

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188033

UNIVERSAL
LIBRARY

فہرست مضامین حیات حافظ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۰	تصنیفات	۱	دیباچہ
۶۷	کلام کی اشاعت	۲	نہید
۷۱	خواجہ کے کلام پر ایک نظر	۹	قام و نسب اور تعلیم
۹۱	حافظ اور سعدی	۱۳	شاعری کی ابتدا
۱۰۳	کلام کا نمونہ		امراء اور سلاطین
	خواجہ کے کلام کی مقبولیت	۲۲	کا دربار
۱۱۰	خواجہ کے کلام کی نسبت رائیں	۳۵	خواجہ کی شہرت
۱۱۸	خواجہ کے کلام کا اثر	۳۰	خواجہ کا تقدس
۱۲۶	خالدین	۵۲	ذاتی حالات
۱۳۲		۵۳	حب وطن
		۵۷	وفات

چونکہ ایک زبان کے نام جب دوسری زبان میں جاتے ہیں تو ان کی شکلوں
بگڑ جاتی ہیں — اس لئے ہم ان پروردہ مصنفوں کے ناموں کو جو ہماری کتاب
میں آئے ہیں اور جن کو انڈر ہم نے اختصار کے ساتھ لکھا ہے — انگریزی میں بھی
لکھ دیتے ہیں تاکہ پورے اور اصلی ناموں کا پتہ لگ جائے اور وہ صحت کے ساتھ
پڑھنے جائیں *۔

انگریزی میں پورا نام	جو نام ہم نے کتاب میں لکھا ہے	انگریزی میں پورا نام	جو نام ہم نے کتاب میں لکھا ہے
Bodenstedt.	ہونسنسٹ	F. Meninski.	مینسکی
Dr Richard T. H. Gottheil P. H. D. }	ڈاکٹر گتھیل	T. Hyde.	ہائیڈ
W. Thomson.	والم ٹامسن	De. Reviski	ریووسکی
E. G. Browne.	مسٹر براؤن	J Richardson	ج. ڈی۔ رچ
Gore Ouseley.	گور اوسلی	W. Jones.	والم جونز
Charles Stewart	چارلس اسٹورٹ	W. Ouseley.	والم اوسلی
Jarret	جیرٹ	John. Hindley.	ہندلی
Louisa Stuart		Von: Hammer.	وان ہامر
Costello.	کوسٹم لوئوسا	Dauner.	ڈاؤنر
Brockhaus.	براکھاس	Rosenzweig.	روزنویگ
Charles Rieu.	چارلس ریو	Nesselmann.	نسل مین
John Nott.	جان نٹ	S. Robinson.	سائن سن
Claudius James		Harman Bick- nell.	ہک نل
Rich.	مسٹر ریچ	Col, H. Wilber force clark.	کپتان ولارک



دیباچہ

سہ ماہی میں طبعی تعطیل کے بعد جب مدرسہ کھلا تو میں نے اپنی ہمت کی کمر بستہ
 باندھی۔ اور ایک نئی تصنیف کے بیابان میں جس کا نام کعبہ یا بیت اللہ ہو گا قدم کھا
 اور چلنا شروع کیا۔ مگر راستہ اس قدر دشوار گزار ملا کہ ابھی کچھ ہی منزلیں طے کی تھیں کہ
 صحت نے بھی رفاقت چھوڑنی چاہی۔ بعض دوستوں نے صلاح دی کہ اس کو تھوڑے
 دنوں کیلئے ملتوی کر دو لیکن شوق کے پاؤں نہیں رکتے تھے اور دل کہتا تھا
 دریا بیاں گر شوق کعبہ خواہی قدم سرزنشہاگر کند خرمغیلاں غم خور
 مگر ہمت کہاں تک کام دیتی۔ آخر چند روز کے بعد صحت نے بالکل ہی ساتھ چھوڑ دیا۔ اور
 مجبوراً رخت سفر کھولنا پڑا۔

پورے ایک چلہ کے بعد پھر حالت سبھلی۔ اور پاؤں میں کچھ طاقت آئی لیکن اب اس لقی و قی سحر میں قدم رکھنے سے جی ڈرتا تھا۔ دوسری طرف رخ کیا۔ اتفاقاً سامنے ہی ایک پرنسباغ نظر پڑا یہ خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری کا باغ تھا۔ اسکی ٹیٹنی اور لطافت نہایت دلنریب اور دلکش معلوم ہوئی۔ اور جذبہ شوق بے ساختہ اس کی طرف کھینچ کر لے گیا

اب بجائے اس کے کہ کعبہ کا مہر فرباد یہ عرب کی خاک چھانتا۔ شیراز کے گل کشت مصلے اور آب رنگا باد کی تیغ میں مشغول ہو گیا۔ خوش قسمتی سے حافظ جیسا زندہ دل اور پر مایہ مین بان ملیکا جس کی غزل کی دو آتشہ شراب کے جام پیائے پینے شروع کیے اور رخسارے لیکریہ کہنے لگا۔

بدہ ساقی مئے باقی کہ درختِ نچوہی یافت کنار آب رنگا باد گل کشت مصلے را

ہر چند کہ بعض دوستوں نے میری اس بے تکلفی کو تعجب دیکھا۔ اور لبیک کے نعرہ کے بجائے میرے لبوں سے ”بات الصبیح“ کا شور سکر مجھے ملامت کرنے لگے۔ لیکن ان دھیمپیوں میں میں کچھ ایسا محو ہو گیا تھا کہ ان باتوں کی مجھے کچھ پرواہ نہیں ہوتی تھی اگر کبھی کچھ خیال بھی ہوتا تھا تو دل کہتا تھا۔

شیوہ زندگی نہ لائق بود اما این زمان چوں در افتادم چرا اندیشہ دیگر کنم

آخر تین دن کے بجائے تین مہینے اس مہربان میزبان کے باغ میں نہایت لطف کے ساتھ گزارے اسی شان میں دوستوں کے لیے بھی اس میں سے ایک گلہ مستہ تیار کیا جس کو

اس ناپیز تصنیف کی شکل میں پیش کرتا ہوں۔ ۶
 گز قبول افتد زبے عز و شرف

اسلم۔ جے راج پوری { موضع ۳۰، اپریل ۱۹۰۶ء
 مدرسۃ العلوم۔ علیگڑھ

تمہید

گذشتہ زمانہ میں جس شخص کو کسی ایسی چیز میں کمال حاصل ہوتا تھا جس سے عوام کو بھی چسپی ہو تو اس کے متعلق طرح طرح کی عجیب و غریب وائیں گھڑی جاتی تھیں جس کی تذکرہ کو دچسپ بنانے کے لیے ہر ایک مغل میں بطور نقل مجلس کے استعمال کیجاتی تھیں۔

اس میں کچھ ایشیا ہی کی خصوصیت نہیں تھی بلکہ اہل یورپ کا بھی یہی حال تھا۔ ہومر کی ایڈا اور اڈیس جب بہت مقبول ہوئیں تو اُس کی طرف ایسی ایسی روایتیں منسوب کی گئیں جنکو دیکھ کر بعض مورخوں نے یہ کہا کہ ہومر کوئی شخص نہیں گذرا اور یہ نام فرضی ہے۔

اسی طرح یسلی و مجنوں کے عشق کے قصے ہیں۔ جس نے محبت کا کوئی دچسپ لطیفہ سوچا انھیں کی طرف منسوب کر دیا۔ ہندوستان میں خسرو اور بیربل ظرافت کے لیے نامزد ہو گئے ہیں۔ عوام نے ہزار ہا لطیفے اُن کے نام سے گھڑ لیے ہیں۔

خواجہ حافظ جنکی غزل شاعرانہ کمال کی آخری حد اور انسانی طبیعت کیلئے ایک لطیف و حافی غذا ہے۔ اس کلیہ سے کیونکر مستثنیٰ کر سکتے تھے ابتداء ہی سے ان کی شاعری انسانی فطرت سے بالاتر سمجھی گئی کسی نے انکو خضر کا شاگرد بتایا۔ کسی نے مہم سبھا کسی نے مجذوب صوفی کہا کسی نے رند۔ مے پرست اور عاشق مزاج ٹھہرایا۔ اور اسی قسم کی طرح

کی روایتیں ان کی طرف منسوب کی گئیں۔ یہی مجلسوں میں بیان ہونے لگیں اور کتابوں میں لکھی جانے لگیں ان طلسمی حکایتوں کے مقابل میں ان کی زندگی کے اصل حالات اور واقعات کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی۔ اور زمانہ کی موجیں اپنے ساتھ ساتھ ان کو لیتی گئیں۔ خواجہ کے اندر دو کمال تھے یعنی ایک تو وہ بڑے بزرگ صوفی تھے دوسرے بہت بڑے شاعر۔ ان دونوں حیثیتوں نے بہت کچھ ان کے متعلق لکھا جانا چاہیے تھا ہم نے جو بوقت ان کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا تو شعراء کے تذکرے دیکھے۔ صوفیہ اور مشائخ کے حالات پڑھے بہت سی تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کیا مگر سوائے تھوڑے سے حالات اور چند خرافات حکایتوں کے اور کچھ نہ ملا۔

فارسی کی معمولی کتابیں جن میں خواجہ کے کچھ حالات مل سکے یہ ہیں۔

نجات الانس - تذکرہ دولت شاہ سمرقندی - سفینۃ الاولیاء - تشکدہ - خزانۃ عامرہ - روضۃ الصفا - حبیب السیر - مقتل التواریخ وغیرہ تاریخ فرشتہ اور تاریخ نادری۔ میں بھی کہیں کہیں بعض تھوڑے ضمیمے آگئے ہیں۔

انگریزی میں جو تصنیفات فارسی ادب یا خود خواجہ کے متعلق ہوئی ہیں ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں ہم نے دیکھیں مسٹر براؤن کی ”ٹرییری ہسٹری آف پرشیا“ میڈم لوٹا کی ”روزگارڈن آف پرشیا“، ”ایکلوپیڈیا برٹانیکا“ گوراوسلی کے یوگریفکشنز ”ان پشین پوئیس“ کپتان کلارک کا دیوان حافظ کا ترجمہ - ولیم جونز کا ترجمہ کینبل کا ترجمہ انتخاب مکران میں بھی وہی قصے۔ وہی داستانیں کس قدر زیادہ آبتاب کے ساتھ مندرجہ

ہیں چنانچہ اسی زمانہ میں ہم نے سنا کہ ڈاکٹر گامحیل نے بریکا کی کولمبیا یونیورسٹی کے پروفیسر
 ”دی ولڈس گریٹ کلاس کے سلسلہ میں فارسی ادب پر ایک موطا کتاب لکھی ہے۔ بڑی جستجو
 اسکو حاصل کیا۔ اور خواجہ کے حالات پڑھنے شروع کیے مگر ہوا ہی امتیاز کرنا مشکل ہو گیا کہ آیا
 یہ کتاب جس کو ہم پڑھ رہے ہیں کوئی تیاغ ہیانا دل ہے۔

اسی اثنا میں ہوا ایک گنج مخفی کا پتہ لگا یعنی دہلی کے نواب احمد سعید خاں صاحب
 نے مدرسہ العلوم علی گڑھ کو بہت سی کتابیں دیں مروج کتب خانہ سے الگ محفوظ رکھی ہوئی ہیں۔ انہیں
 تین سو چالیس کتابیں جو زیادہ تر قلمی در پرانے زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں فارسی ادب و تیاغ کے
 متعلق ہیں ہم نے اس بیش بہا ذخیرہ کو بھی چھان ڈالا۔ کئی ایک نئے تذکرے نئی تاریخیں ملیں لیکن
 ان معلومات میں جو خواجہ کے متعلق ہوا پہلے سے حاصل تھیں کوئی قابل قدر اضافہ نہیں ہوا۔
 ان تذکروں میں سے ایک تذکرہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہے۔ اس کا نام ہے ”تذکرہ پنڈت
 خوشگو“ افسوس ہے کہ شروع اور آخر کے بہت سے ورق نہیں ہیں اسوجہ سے اس لائق پنڈت
 کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔

اسپرستہء کی ایک یادداشت لکھی ہوئی ہے کہ ”گنبد نور علی تما کو فروش سے ۱۵ برس خرید
 کیا گیا۔ میرا خیال ہے کہ اسی تما کو فروش نے اس کے بیش قیمت درقے پڑیوں میں صرف کیے
 ہو گئے۔

تمام تذکرے دیکھنے سے یہ معلوم ہوا کہ پنڈت کا تخلص عشی ہوا و وہ پٹنہ کا رہنے
 والا ہے۔ زندہ دل پنڈت اپنے آپکو خواجہ راجا و حانی شاگر و سمجھتا ہے اس نے کسی شاعر کا حال

چار سطروں زیادہ میں نہیں لکھا ہی لیکن خواجہ کے حالات ایک جزو پر بھی تمام نہیں ہوئے
 وہ خواجہ کا نہایت عقیدت مند ہوا اور عقیدت مندی اس کو بطور میراث کے ملی ہوا اس نے
 لکھا ہی کہ میرے دادا جو جہاں زیب بانو سلیم بنت شاہزادہ داراشکوہ کی سرکار میں
 ملازم تھے ہر وقت دیوان حافظ غزل میں رکھتے تھے۔ اور میرے باپ جو اجمیر میں شاہی
 توپخانے کے افسر تھے ہر شب جمعہ کو خواجہ کی نذریں سکینوں اور غریبوں کو کھانا کھلاتے تھے۔
 تذکرہ ساج الافکار مصنف مولانا قدرت اللہ بھی نہایت عمدہ اور جامع تذکرہ آہیں ملا
 الغرض جہاں تک ہمارے امکان میں تھا ہم نے جستجو میں کوئی دقیقہ اٹھانے سے رکھا مگر پھر
 بھی ایسے معتد بہ حالات نہیں معلوم ہو سکے جو خواجہ کے مستقل تذکرہ لکھنے کی بہت دلاتے۔

ابتدا ہی میں جب ہم نے اس کتاب کے لکھنے کا ارادہ کیا تھا ہمارے ایک کرم فرمانے اردو
 کے موجودہ مصنفوں میں سے ایک ممتاز مصنف کا نام لیا اور کھا کہ وہ بھی خواجہ کا تذکرہ لکھنا چاہتے
 تھے مگر ایسوجو نہیں لکھا کہ کچھ حالات نہیں مل سکے اسوقت تو ہم نے یہ جواب دیا تھا
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے لیکر جواب آؤ نہ ہم بھی سیر کریں گے طور کی

مگر حقیقت میں یہ سیر آسان نہیں ہے۔ ۶

کہ عشق آسان نمود اول دے افتاد مشکلم

چوں کہ خواجہ کے ساتھ دن بدن دنیا کو زیادہ ذوق ہوتا جاتا ہے۔ اس لیے جو کچھ عجیب حالات
 مل سکے تھے دل نے اس کا چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ اور گوان کی زندگی کا کوئی بڑا کارنامہ یا کوئی
 مفصل کیفیت نہیں معلوم ہوئی لیکن پھول نہیں تو پہنکری ہی بہرہ کی کو غنیمت سمجھ کر مرتب کر لیا

اور ناظرین کی خدمتیں پیش کرنے کی جرات کی۔

امید ہے کہ ناظرین اس میں ہمارا زیادہ قصور نہ سمجھیں گے۔ کیوں کہ ہم تو گزشتہ مورخین کے پائندہ
جو حالات ان کے کتابوں میں ہو چکے ہیں وہی ہم آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں گے ہمارا
تو یہ حال ہے۔

دیر آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند انچہ استاد ازل گفت ہاں میگویم

نام و نسب اور تعلیم

خواجہ کا لقب شمس الدین نام محمد اور تخلص حافظ ہے،
ان کے آبا و اجداد مقام سرکان کے باشندے تھے جو شہر نہاوند کے قریب ہے،
انکے دادا شیراز میں آگئے تھے اور وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔

کسی تذکرہ سے یہ نہیں معلوم ہوا کہ ان کا کیا نام تھا۔ البتہ اتنا پتہ لگا ہوا کہ وہ بڑے نیک
تھے۔ تجارت ان کا پیشہ تھا اور شیراز میں انکی بڑی غرت اور وقت تھی۔

خواجہ کے والد کا نام مولانا کمال الدین تھا جو علماء اور اہل کمال میں سے شمار کیے جاتے
تھے اور اپنی آبائی تجارت کی وجہ سے بہت دولت مند تھے۔

خواجہ کے ایک چچا بھی تھے جبکہ نام سعدی تھا یہ شیخ سعدی گلستان بوستاں کے
مصنف نہیں ہیں، وہ ایک صوفی منش شاعر اور بڑے باکمال تھے۔

اس سے زیادہ خواجہ کے خاندانی حالات نہیں معلوم ہو سکے لیکن یہ تمام مورخ لکھتے ہیں
ان کا گھرانہ علم و فضل اور خاندانی وجاہت کے لحاظ سے شیراز میں بہت معزز خیال کیا جاتا تھا۔

خواجہ کی پیدائش شیراز ہی میں ہوئی۔ سن ولادت کا ٹھیک پتہ کسی تاریخ سے نہیں چلتا
مگر یہ بات مسلم ہے کہ وہ آٹھویں صدی ہجری کی ابتدا میں پیدا ہوئے۔

ان کی زندگی کے حالات پر نظر ڈالتے ہوئے یہ تخمینہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کی ولادت ۷۸۰ھ

میں ہوئی ہوگی کیونکہ جو وقت و تعلیم سے فارغ ہوئے اور شیراز میں انکی علمی لیاقت کا شہرہ ہوا تو حاجی قوام الدین حسن وزیر نے ایک مدرسہ خاص انہیں کے لیے قائم کیا تاکہ اس میں طلباء کو فقہ و حدیث پڑھائیں۔ یہ مدرسہ ۱۰۰۰ھ میں قائم ہوا تھا۔ اس لیے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ایسی لیاقت اور شہرت پیدا کرنے کے لیے جو ایک مدرسہ قائم کر کے سفارش کرے کم سے کم تیس سال کی عمر ہونی چاہیے۔

خواجہ چونکہ ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئے تھے جس میں علم و فضل موجود تھا۔ اس لیے بچپن ہی سے تحصیل علم میں لگائے گئے پہلے انھوں نے قرآن حفظ کیا اور اسی وقت سے حافظہ کے جانے لگے یہ لقب انکو اتنا پسند ہوا کہ یہی انھوں نے اپنا تخلص بھی رکھا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خواجہ کا محض تخلص ہی حافظ تھا اور وہ دراصل حافظ قرآن تھے مگر یہ کہ اس خیال پر تعجب آتا ہے۔ ہر زمانہ میں لاکھوں مسلمان بچے قرآن حفظ کرتے ہیں۔

خواجہ کے حفظ قرآن سے انکار کر کے کیا وجہ ہے علاوہ بریں اس زمانہ میں شیراز ایک ایسا مقام تھا جہاں تمام اسلامی دنیا سے زیادہ قرآن خوانی کا چرچا تھا۔ ابن بطوطہ ۷۰۰ھ میں

ہجری کا مشہور سیاح جو حافظ ہی کے زمانہ میں پہلی بار ۷۰۰ھ اور دوسری بار ۷۱۰ھ میں شیراز میں گیا ہے اسے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ”جس ذوق شوق اور خوش الحانی کے ساتھ شیراز کے لوگ قرآن پڑھتے

ہیں ایسا تمام دنیا میں کہیں میں نہیں سنا“ اس عام ذوق شوق کا یہ لازمی نتیجہ ہوگا کہ وہاں کے بچوں کو زیادہ تر قرآن حفظ کرایا جاتا ہوگا۔ ایسی حالت میں حافظ جو ایک علم پرست خاندان

کے بچے تھے کیونکر اس سے محروم رہتے۔ خود ان کے دیوان میں جا بجا بہت سے

ایسے اشعار موجود ہیں جنہ انکے حافظ قرآن ہونیکا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً ایک غزل میں کہتے ہیں

اے چنگ فرو بردہ بخون دل حافظ فطرت مگر از عزت قرآن خدا نیست

ظالم! تو نے حافظ کے خون دل میں ہاتھ ڈلو رکھا ہے۔ ثبوت یہ کلام اسی کی عزت ہاتھ کچھ خیال میں ہے

دوسری غزل میں ایک شعر ہے۔

ندیدم نوشتہ از شعر تو ب حافظ بقرا نیک اندر سینہ داری

حافظ میں نے تیرے شعر سے اچھے کیسے شعر نہیں دیکھے اس قرآن کی قسم ہے جو تیرے سینہ میں
ہی نہیں کہ وہ معمولی حافظ تھے بلکہ تمام قراءتوں سے بھی واقف تھے اور اپنی قرآن دانی پر لگو

تاز تھا چنانچہ کہتے ہیں

عشق رب بفریاد گرد و لب حافظ قرآن زبر خوانی با چارہ رواست

عشق تری زیادہ سہی کرے اگر تو بھی حافظ کی طرح فخر ان کو چودھوی قرآن تو نے ساتھ اڑا کر ہے

حفظ قرآن کے بعد خواجہ نے مولانا شمس الدین محمد عبداللہ شیرازی کے حلقہ درس
جو کہ بڑے مشہور فقیہ اور مفسر تھے اور دور دور سے لوگ انکے یہاں پڑھنے کیلئے آتے تھے

تفسیر اور فقہ پڑھی

مولانا شمس الدین محمد حافظ کی ذہانت پر اسقدر فریفتہ تھے کہ انکو اپنی اولاد سے بھی زیادہ
عزیز سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے اپنا لقب شمس الدین انکو عطا کر دیا۔

بعض مورخ لکھتے ہیں کہ خواجہ نے علامہ سید شریف جرجانی متوفی ۱۰۶۷ھ سے
جو کہ تیموری علماء میں سے ہیں منطق کی کتابیں پڑھیں لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ علامہ سید شریف

سنہ ۱۰۰۰ء میں پیدا ہوئے جسکے پانچ ہی سال بعد خواجہ مسند درس پر بیٹھے جو زمانہ خواجہ کے
 بڑے کا ہو، انکی جوانی کا یہ پھر یہ کیونکر یقین کیا جائے کہ خواجہ نے انکی شاگردی کی توگی
 خواجہ شرف بھر سے ذہین فطین اور بطلاء تھے اسوجہ سے علوم عقلیہ مثلاً منطق فلسفہ اور فقہ
 سے انکو بہت کچھ بھی تھی اور ساتھ ہی علم ادب سے بھی انکو بہت ذوق تھا۔ زیادہ تر شعراء
 جاہلیت کے دو اوین کی جستجو میں رہتے تھے سکا کی لکتاب مفتح جو معانی و بیان میں سے
 اکثر اپنے مطالعہ میں رکھتے تھے۔

مگر انکے تمام علمی ذوق کا مرکز و اصل قرآن تھا کیونکہ علوم قرآنیہ کے ساتھ ان کو
 شغف تھا۔ اور اکثر وہ تفسیروں کا ہی درس دیا کرتے تھے۔ کشاف جو قرآن کی ایک
 معرکتہ الارا تفسیر ہے اور علامہ زمرخستری معتزلی کی تصنیف ہے انکو تمام تفسیروں سے زیادہ
 مرغوب تھی۔ چنانچہ انھوں نے ایک حاشیہ بھی اس پر عربی زبان میں لکھا ہے اس اندازہ
 کیا جاسکتا ہے کہ وہ معقول و منقول پر بھی حاوی تھے اور معتزلہ کے عقلی مباحث کو دیکھتی
 کی نظر سے دیکھتے تھے

ل
 اگرچہ خواجہ کے زمانہ سے تقریباً ایک صدی پہلے تاتاری حملہ نے اسلامی جاہ و جلال
 کو اپنی خوں فشاں موجوں میں غرق کر دیا تھا مگر خدا کی قدرت کے عجیب کرشمے ہوتے
 ہیں وہی حملہ آور کچھ مدت کے بعد مسلمان ہو گئے جس کی وجہ سے اسلام کی خشک رگوں
 میں پھر ایک تازہ خون دوڑ گیا۔ اور علوم اسلامیہ کے ٹٹماتے ہوئے چراغ پھر روشن
 ہو گئے۔

خواجہ کے زمانہ میں تاتاری خاندان کا آخری بادشاہ ابو سعید خاں بغداد کے تخت پر رونق افروز تھا جو بہت بڑا عادل پرہیزگار اور علم پرست تھا اس کے زمانہ میں شیراز کے مردم خیر خطہ میں جہاں ہمیشہ سے بڑے بڑے علماء و فضلاء پیدا ہوتے چلے آئے تھے ایک جماعت اہل کمال کی موجود تھی۔ جن کی نظیر اس صدی میں ہم دنیا کے اسلام میں مشکل سے مل سکتی ہو مثلاً۔ قاضی مجد الدین اسماعیل قاضی محمد مولانا بہاء الدین وغیرہ جنکی تصنیفات اور کارنامے قیامت تک متحول اور یادگار بن گئے خواجہ نے انہیں اہل کمال بزرگوں کی صحبت کا فیضان حاصل کیا تھا۔ اسوجہ سے انکے اندر علم کا صحیح مذاق پیدا ہو گیا اور انکی استعداد اور لیاقت کا شہرہ ہونے لگا۔ حاجی قوام الدین حسن نے جو شاہ ابوالسحاق والی شیراز کے وزیر اور بہت بڑے علم و دست تھے خواجہ کی استعداد کو دیکھ کر انکے لیے ایک مدرسہ قائم کیا تاکہ وہ فتنہ اور تفسیر کا درس دیں

شاعری کی ابتدا

فارس اور خراسان شیراز میں شاعری کا مذاق عام تھا۔ بادشاہ اور فقیر۔ عالم اور جاہل۔ بُدبہا۔ اور جوان غرض ہر شخص کچھ نہ کچھ اس کا چسکا رکھتا تھا۔ خواجہ جنکو فطرتاً چلبلی اور شاعرانہ طبیعت ملی تھی اس سے کیونکر الگ رہ سکتے تھے بچپن ہی سے انکو بھی اسکا شوق دامنگیر ہوا۔

خواجہ کرمانی جو نہایت لطیف و ظریف شاعر اور صوفی منش آدمی تھا اس زمانہ میں شیرازی میں تھا۔ خواجہ اکثر اس کی صحبت میں بیٹھتے اور شاعرانہ رموز و نکات اس سے حل کرتے۔

علاوہ بریں خود انکے چچا سعدی بہت اچھے شاعر تھے اور انکے جلسوں میں اکثر شعرو شاعری کے تذکرے رہتے تھے۔

بچپن ہی کے زمانے کا قصہ ہے کہ انکے چچا سعدی ایک مکان میں بیٹھے ہوئے کوئی صوفیانہ غزل لکھنی چاہتے تھے ابھی انھوں نے ایک ہی مصرعہ لکھا تھا کہ کسی ضرورت سے انکو باہر جانا پڑا۔ کاغذ وہیں چھوڑ گئے خواجہ نے ایک مصرعہ لکھا ہوا دیکھ کر اس پر دوسرا مصرعہ لگا کر شعر پورا کر دیا۔ سعدی جب باہر سے آئے تو پورا شعر لکھا ہوا دیکھ کر حیرت میں ہو گئے اور خواجہ سے پوچھا کہ کیا تم نے دوسرا مصرعہ لگایا ہے۔ انھوں نے کہا ہاں۔ یہ سنکر وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ اچھا تمہیں اس غزل کو پوری کر دو۔ خواجہ نے تھوڑی دیر میں غزل پوری کر دی۔ اور ایسی اچھی کہی کہ سعدی اس کو دیکھ کر تعجب ہو گئے اور وجہ میں آ گئے پھر خواجہ سے کہا جا! تو ایسا شاعر ہو گا کہ تو میرے اشعار سنیں گا وہ مجذب و مغبوط انکو اس ہو جائیگا۔ کپتان کلارک کہتے ہیں کہ

خواجہ کرمانی شاہ ابواسحاق کے عہد میں شیراز میں آیا تھا۔ خواجہ علاء الدین سمنانی رح کا مدد ہوا۔ صوفی آباد کی خانقاہ میں وہ شیراز میں واقع ہوئے۔ بہت دنوں تک ریاضت اور مجاہدہ کرتا رہا۔ سترہ برس میں شاہ ابواسحاق کے بیٹے کا تختہ تھا اس میں تنہیت نامہ لکھ کر پیش کیا۔ شاہ نے اشرافیوں سے بھرا ہوا ایک طبقہ صمدیں عطا کیا۔ دیکھتے ہی خوشی سے مگر جب شیرازی میں ہوئے۔ ایک دیوان یادگار ہوئے۔

قسط مظہر شیعہ ترک اس بات پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ سعدی کی دعا کا اثر خواجہ کے کلام میں ہے۔ کہ جو اسکو پڑھتا ہی بخود اور مجذوب ہو جاتا ہی۔

- بعض تذکرہ نویس خواجہ کی شاعری کے متعلق یہ عجیب و غریب حکایت لکھتے ہیں کہ شیراز سے چار میل کے فاصلہ پر ایک مقام ہے جس کا نام پیر سبزوئی۔ وہ ایک پہاڑ کے شیلے پر واقع ہے جو بابا کوہی کے نام سے مشہور ہے فارس میں یہ مشہور تھا کہ جو شخص اس مقام پر ایک چلہ کھینچے حضرت خضر اسکو آب حیات پلا دیتے ہیں اور وہ اعلیٰ درجہ کا شاعر ہو جاتا ہے۔ خواجہ نے بھی اسی ارادہ سے چلہ کشی شروع کی۔ روزانہ رات کے پچھلے پھر وہاں جاتے۔ ورود اور وظیفہ پڑھتے۔ اسی زمانہ میں انکو ایک بازاری عورت شاخ نبات نامی سے عشق ہو گیا تھا۔ اتفاق سے ایک دن رات کو اس کے کوچہ میں چلے گئے۔ اور وہی چلہ کی چالیسویں رات تھی شاخ نبات کہاں تو کبھی التفات ہی نہیں کرتی تھی اور کہاں آج بڑی لگاوٹ کی باتیں شروع کیں خواجہ کو بھی اس کی باتوں میں کچھ ایسی دھپسی ہوئی اور ایسے محو ہوئے کہ چلہ کا خیال ہی دل سے جاتا رہا جب رات زیادہ گزرتی تو یکایک خیال آیا گھبرا کر اٹھے۔ اُس نے ہر چند روکنے کی کوشش کی لیکن انھوں نے ایک نہ سنی اور پیر سبزوئی چکر حسب معمول وظیفہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کی اس مستعدی پر خدا کو رحم آیا۔ حضرت خضر نمودار ہوئے اور انھوں نے آب حیات کا پالہ پلا دیا اسیدن سے انکو ایک غیر فانی شاعری مل گئی صبح کو حسب حال یہ غزل لکھی۔

دوش وقت سحر از غصہ بختم داوند
 پیخود از تشعشعہ پر تو ذاتم کردند
 چہ مبارک محراب و چہ فرخندہ شبے
 چون من از عشق رخسار پیخود و حیران گشتم
 من اگر کام روا گشتم و خوشدل عجب
 بعد ازین رے من آئینہ حسن نگار
 کیما یست عجب بندگی پیر معان
 ہاقت آن وز بمن مژدہ این ولت
 ایں ہمہ شہد شکوہ گز سختم میریزد
 وندران ظلمت شب آب جیاتم داوند
 بادہ از جام تجلی بصفاتم داوند
 اس شب قدر کہ ایں تازہ براتم داؤد
 خبر از واقعات و مناتم داوند
 مستحق بودم داینها بزرگواتم داوند
 کہ در انجا خبر از جہل وہ داتم داوند
 خاک او گشتم و چندین رجاتم داوند
 کہ بیازار غمت صبر شباتم داوند
 اجر صبر سیت کن اس شاخ نباتم داؤد

ہمت حافظ و انفاس سحر خیزاں بود
 کہ ز بند غم ایام محب تہم دادند

اس غزل کا یہ شعر

ایں ہمہ شہد و شکوہ گز سختم میریزد
 اجر صبر سیت کن اس شاخ نباتم داؤد

اس واقعہ کی شہادت میں پیش کیا جاتا ہے اور اس کے معنی بیان کیے جاتے ہیں کہ

”یہ تمام شہد و شکوہ جو میرے کلام سے نکلتا ہے اس صبر کا بدلہ ہی خوشخبات کی طرف سے مجھے ملے گا“

گذشتہ زمانہ کی تواریخ میں اس قسم کے واقعات گوزخافات ہی سہی لیکن ان سے اس شخص کی عظمت ضرور ثابت ہوتی ہے جس کے متعلق یہ بیان کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ

اس حکایت سے یہ بات صاف معلوم ہوتی ہے کہ خواجہ کی شاعری کو عام طور پر لوگ انسانی فطرت سے بالاتر سمجھتے تھے اسلئے یہ حکایت وضع کی گئی جس میں یہ دکھلایا گیا کہ انکی شاعری کسی نہ تھی بلکہ خدا داد تھی۔

اصلیت یہ ہے کہ یہ بے نظیر صوفیانہ غزل جیسا کہ خود اس میں غور کر نیسے معلوم ہوتا ہے خواجہ نے اس موقع پر بھی ہر جگہ انکو شرح صدر مہمل ہوا ہے اور انکا سینہ عرفان کے اسرار سے لبریز کر دیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا شعر جو اس حکایت کے ثبوت میں نقل کیا گیا ہے اس کے وہ معنی نہیں ہیں جو لوگوں نے سمجھے ہیں۔ شاخ نبات دراصل داوند کا مفعول ہوا اور شعر کے صحیح معنی یہ ہیں۔

”یہ تمام شہد و شکر جو میرے کلام سے ٹپکتا ہے اسی صبر کا بدلہ ہے جس نے شکر (کلم) جگمگا دیا۔“ اسی صبر کا اشارہ اس صبر کی طرف ہے جو اس سے اوپر کے شعریں پر یعنی۔
ہاتف آں روز بن شروہ این دولت او کہ بازار غمت صبر بویا تم داوند
اور شاخ نبات کے معنی نے شکر کے ہیں جس سے کلم ظلم مراد ہے۔

خود خواجہ نے اپنے دیوان میں جا بجا شاخ نبات اپنے قلم ہی کو لکھا ہے ایک جگہ کہتے ہیں۔

کلم حافظ شکر شاخ نبات بہین کہ دریں باغ نہ بینی شرے بہتر ازین

حافظ کا قلم ایک شیرین نے شکر ہے۔ اس باغ میں اس سے بہتر کوئی اور میوہ مکنون نظر نہ آئیگا

۵ سر اسعری۔

حافظ چہ طوفان نیت کلک تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد شکرست

حافظ تیرا قلم نہایت ہی عمدہ نے شکر ہے کہ جس کا میوہ شہد شکر ہے جی زیادہ دلپذیر

ہدایت یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس قصہ کا گھڑنے والا اس شعر میں شاخ نبات کے معنی سمجھ نہ سکا اس نے فوراً اسکو ایک بازاری معشوقہ کا نام قرار دیکر یہ حکایت چست کر دی عوام کی عجائب پرستی نے اسکو اتنا فرغ دیا کہ لغت کی کتابوں میں بھی اب شاخ نبات کے معنی، "ایک شیرازی معشوقہ" کے لکھے جانے لگے۔

حالانکہ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ میرا قلم مثل ایک نے شکر ہے جس سے شہد و شکر یعنی عشق حقیقی کے رموز اور معرفت کے اسرار بھرے ہوئے شیریں اشعار اسطرح ٹپکتے ہیں جسطرح شاخ سے میٹھے پھل پٹکتے ہوں اور یہ عشق الہی میں صبر کرنے کا اجر ہے جو خدا نے مجھ کو عطا فرمایا ہے۔

نواجہ گو کہ بہت بڑے عالم اور فقیہ صالح اور زاہد تھے۔ اور انکا تمام وقت علمی غزلوں اور عبادت و ریاضت میں صرف ہوتا تھا مگر باوجود اس کے انکی طبیعت میں چونکہ فطرت نے بے نظیر شاعرانہ طاقت و ولایت رکھی تھی اسلیے وہ بچپانہیں بیٹھے دیتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مانہ میں شاعرانہ مذاق فارس کی آہ ہو امیں چاہوا تھا۔ خاصکر شیراز میں جہاں کہ تھوڑی مدت پہلے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے اپنی بے مثل غزلوں سے جو عشق حقیقی اور عشق مجازی دونوں کا پھلو یہ ہوئے تھیں شاعری کا ایک

نیا باب کھول کر طبیعت کو اور اکسا دیا تھا۔ اور عام ولولہ اور جوش لوگوں کے دلوں میں پیدا کر دیا تھا بہت سے لوگ جوانی تھا بہت اور متانت کی وجہ سے اب تک شاعری سے پرہیز کرتے تھے انکے سر بھی شیخ کی غزلوں کے سامنے جھک گئے۔ بڑے بڑے زاہد عالم اور اہل دلی ہمیں عشق حقیقی کا چٹخارا دیکھ کر اسپر ٹوٹ پڑے۔ اور شاعری بلا تکلف ان مخلصوں میں بھی بارپائی جہاں اب تک اس کی رسائی نہ ہو سکی تھی۔ اور علماء اور صلحا بھی بطور نقض طبع کے شاعری میں طبع آزمائی کرنے لگے اس لیے بایں علم و زہد و صلاح و تقویٰ خواجہ کا شاعری کی طرف توجہ کرنا جو ان کے مرتبہ کے لحاظ سے بہت اونے اور پست تھی عام لحاظ سے کوئی ننگ عار کی بات نہ تھی۔ چنانچہ انھوں نے بھی وہی شیخ کی روش اختیار کی۔ اور عشق حجاز کے جام مفاہین میں عشق حقیقی کی شہر آب پلائی شروع کی جو ان سے پہلے شیخ پلا گیا تھا۔ مگر یہ اس قدر تند اور تیز تھی کہ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگ اس سے ایسے بخود ہوئے کہ انکو پھر کیسی خبر نہ ہوئی۔ مقدس محفلوں خانقاہوں امراء اور دوزار کی مجلسوں۔ بازاروں اور شہراہوں میں غرض ہر جگہ اسی نے دو آتشہ کا دور چلنے لگا اور چاروں طرف حافظ شیرازی کی غزل کا نغمہ گونج اٹھا۔

فلند زمرئہ شوق در عراق و حجاز نواے بانگ غزلماے حافظ شیراز
خواجہ کی شاعری تصنع اور بناوٹ سے پاک ہو وہ ان شعرا کی طرح نہیں تھے جن کا پیشہ ہی شاعری ہو نہ وہ مصنوعی جذبہ پیدا کرتے تھے اور نہ بناوٹی شاعری کرتے تھے بلکہ ان کی شاعری نقض طبع کے طور پر تھی۔ اور وہ درویشانہ اور عالمانہ زندگی رکھتے تھے۔

جب کوئی موقع ایسا آجاتا تھا کہ ان کی شاعری کے جذبہ کو تحریک ہو تو وہ بے ساختہ غزل کہہ دیتے تھے۔ انکی ایک ایک غزل ایک ایک تاریخی واقعہ اپنے ساتھ رکھتی ہے کسی میں وہ کسی قسمت کی وفات پر روئے ہیں کسی میں کسی کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

ستارہ ہی دوبارہ کا ذکر تو غزل میں خانقاہ کے حلقہ کا ذکر تو غزل میں غزل ہی میں منع کرتے ہیں اور غزل ہی میں رشتہ لکھتے ہیں۔

الغرض سوائے غزل کے جو طبیعت کے اصلی اہل اہل سے ہوتی ہے قصیدہ وغیرہ جنہیں مصنوعی خیالات ہوتے ہیں انہوں نے کبھی نہیں کہا دو لست شاہ سمرقندی لکھتا ہے، ”اور اباضان سخوری التناے نیست الا بغزلیات“ یعنی حافظ سوائے غزل کے اور اضافہ شاعری کی طرف توجہ نہیں رکھتے تھے لطف علیاں آتشکہ میں لکھتا ہے، ”از فنون شعر میل کلی بغزل سربانی ہشت“، یعنی انکی ساری توجہ غزل گوئی ہی کی طرف تھی جہاں کوئی لطیف شاعر انبات لفظ لکھی اسپر غزل لکھدی۔

ایک دفعہ حاجی قوام الدین کے بیٹے دعوت تھی۔ گرمی کا موسم تھا پائیں بلخ میں تخت بچھا ہوا تھا اس پر کھانا کھا ہے تھے پانی کے کٹورہ میں نیلے آسمان اور تیسری یا چوتھی رات کو چاند کا عکس نظر پڑا اسوقت میں منظر بہت خوبصورت معلوم ہوا اور فوراً یہ شعر موزون کیا۔

دریائے اخضر فلک دشتی ہلال ہستند غرق نعمت حاجی قوام
اس مناسب موقع شعر کو سنکر لوگ بھڑک اٹھے اسی پر یہ غزل پوری کی۔

ساقی بنور بادہ برافروز جم ما
 مطرب بگو کہ کارِ جہاں شد بکام ما
 ماورِ پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
 ایسے بجز زلزلتِ شربِ مدام ما
 چنداں بود کہ شد نہ ناز سہی قدال
 کاید بیلوہ سر و صنوبر خرام ما
 مستی چشم شاہد و بلند خوش است
 ترسم کہ صفتِ نمبر در روزِ بازخواست
 زانو سپردہ اند بستی نام ما
 ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بقی
 نان حلال شیخ ز آبِ حرام ما
 دریائے اخضر فلک و کشتی ہلال
 ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
 ہستند غرقِ نعمت عاجی قوام ما

حافظ ز دیدہ داند اشکے ہی فشاں

باشد کہ مرغ وصل کند قصدِ ام

بڑی بڑی لاجواب غزلیں بے تکلف دم کی دم میں کہہ دیتے تھے۔ سلطان
 غیاث الدین والی بنگالہ نے جس کا قصہ آگے آئیگا جب انکی طلبی کیلئے اپنے
 خاص غلام یا قوت کو شیراز بھیجا تو رات کو جس وقت سلطان کا خط انکو ملا اس وقت
 انھوں نے سلطان کیلئے ایک بے مثل غزل لکھ کر دیدی چنانچہ اسی میں کا یہ شعر ہے۔
 طے مکان ہیں و زمان سلوکِ شعر کہیں طفلِ کیشبہ کیسا لہ میرود
 شعر کی رفتار کا زمانہ اور اتنی بڑی مسافت کا طے کرنا دیکھو کہ یہ ایک ان کا یہ ایک سال کی راستہ کی مسافت ہے

امراء اور سلاطین کا دربار

خواجہ کی تمام زندگی کا زمانہ فارس و خاصکر شیراز کے لیے ایک نہایت پر آشوب زمانہ تھا۔ اس عہد میں بڑے بڑے عظیم الشان انقلابات واقع ہوئے۔ خواجہ کی عمر ۶۰ سال کی زندگی میں شیراز میں سات بادشاہ ہوئے اور اکثر انہیں باہم سخت خونریزی لڑائیاں ہوئیں۔ سلطان مظفر کے بیٹے ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ خانہ جنگی ہی میں مصروف رہے اور اسی میں انھوں نے سلطنت ہی کھودی۔ سب سے آخر میں تیموری حملہ شیراز پر ہوا جو ایک قیامت کا نمونہ تھا۔

ان بیدیوں اور ہولناک خونریزیوں کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا انقلابات زمانہ کے بڑے بڑے منظر نامی نگاہ سے گزرے۔ انھوں نے دیکھا کہ آج دنیا جس سرپر تاج رکھتی ہو کل اس کو خاک و خون میں پامال کر ڈالتی ہو۔ اسوجہ سے اس کے چند روزہ جاہ و جلال سے سخت نفرت ہو گئی اور انھوں نے کنج خلوت میں اطمینان کے ساتھ ایک گھڑی گزار دینے کو تمام عمر کی بادشاہی پر جیس ہزاروں جھگڑے ہوتے ہیں ترجیح دی اور پکاراٹھے۔

بفرغ دل زمانے نظرے بہار ہوئے بہ از انکم چتر شاہی ہمہ عمر و پاک ہوئے

اطمینان کے ساتھ جی جین کو ایک وقت ایک نودیکھنا اس سے بہتر کہ تمام عمر سر پر چتر شاہی ہو اور سینکڑوں بکھیرے ہو

خواجہ نے ہر چندان ناگوار حادثات کا اثر جن سے یقیناً وہ متاثر ہوئے ہوں گے اپنے کلام میں نہیں آنے دیا۔ اور اپنی اصلی شاعرانہ خوشی کے آب حیات میں اس زہر کے پھینکے نہیں پڑنے دیئے لیکن آخر انسان تھے کہاں تک ضبط کرتے ایک غزل میں روٹی پڑے

ہم آفاق پر از قنہ و شرے بنیم	ایں چہ شورست کہ در دور قمرے بنیم
مشکل آنست کہ ہر روز بترے بنیم	ہر کسے روز ہی می طلبد زین ایام
قوت دانا ہمہ از خون جگرے بنیم	ابہما نرا ہمہ شربت ز گلاب قند است
طوق زریں ہمہ در گردن خرے بنیم	اسپ تازی شدہ موج بریریا لاں
پسرا نرا ہمہ بدخواہ پدرے بنیم	دختر نرا ہمہ جنگست بادل بامادر
بیج شفقت نہ پدر را بہ پسرے بنیم	بیج رحمت نہ برادر بہ برادر دارد

پند حافظ لبش نو خواجہ برو نیکی کن

کہ من این پند بہ از دگرے بنیم

خواجہ ایک نہایت ملنسار اور خوش خلق انسان تھے۔ امیر و غریب! دینے والی سب سے ملتے تھے۔ اور ہر طبقہ میں وہ ہر دلعزیز تھے فقیروں کے حلقہ کے چراغ تھے اور بادشاہوں کی بزم کے شمع۔ وہ ان تمام شاہان شیراز کے دربار میں آمد و رفت رکھتے تھے مگر درباروں میں ان کا اعزاز ایک مقدس بزرگ اور ممتاز عالم کی حیثیت سے تھا نہ کہ شاعر کی حیثیت سے یہی وجہ ہو کہ انھوں نے کسی امیر یا وزیر کی شان میں کبھی

کوئی قصیدہ نہیں لکھا جو شعرا کا خاصہ خیال کیا جاتا ہو اور جس سے شیخ سعدی جیسے بزرگ تارک الدنیا بھی نہیں بچ سکے۔ انھوں نے بہت کیا تو یہ کیا کہ کسی غزل میں ایک دو شعر کسی تعریف میں بڑھادیے اور اس کا نام لید یا اس سے زیادہ نہیں۔

ان کے ابتدائی زمانہ میں سلطان ابوسعید خاں باہوشہ تھا تمام عراق و فارس اسکے قبضہ میں تھا۔ اس کے زمانہ میں اسکی طرف سے شیخ حسین پسر امیر الامراء چوہان شیراز کا ولی تھا۔ اہل شیراز عام طور پر اس سے ناراض تھے ۳۳۶ھ میں جب سلطان ابوسعید خاں نے وفات پائی اور بوجہ اس کے کہ اس کے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اطراف ممالک میں جس کا جہاں بس چلا اس نے قبضہ کر لیا۔ اور ایک سلطنت کی گیارہ سلطنتیں ہو گئیں۔ توشیح حسین اپنی جان کی خوف سے شیراز سے بھاگ گیا شیخ ابواسحاق نے جو سابق والی شیراز محمد شاہ اینو کا بیٹا تھا موقع پا کر شیراز اور صہبان پر مستقل اپنی حکومت قائم کر لی۔

ابواسحاق شاہ ابواسحاق کا عہد شیراز والوں کے لیے امن و عیش کا زمانہ تھا ملک میں خوشحالی اور فراہمیت تھی خواجہ اس کے دربار میں آمد و رفت رکھتے تھے اور وہ ان کا بہت قدر دان تھا۔

شاہ ابواسحاق میں اگرچہ تمام خوبیاں تھیں مگر وہ آرام پسند تھا ۳۳۷ھ میں امیر مبارز الدین مظفر نے اسکو غافل پا کر شیراز پر حملہ کر دیا۔

سلطان محمد غیاثی نے اسکو شکست دی اور اسکو قتل کر دیا۔

دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ امیر مظفر جب فوج لیکر شیراز کے ارادہ سے چلا تو شاہ ابواسحاق کے وزیروں نے اس سے کہنا شروع کیا کہ اب ہم کو بھی لڑائی کی تیاری کرنا چاہیے وہ اس بات سے کبیدہ ہوتا تھا آخر اس نے منع کر دیا کہ اب جو میرے سامنے اس قسم کی بات کہیگا میں اسکو سزا دوں گا یہاں تک کہ امیر مظفر کی فوجیں شیراز کے گرد آگئیں لیکن کسی مجال تھی کہ بادشاہ کو خبر کرے آخر امین الدین جہرمی نے جو بادشاہ کا خاص ہمنشین تھا کہا کہ آج کل بہار کا موسم ہے چاروں طرف میدان اور پہاڑ سبز و سبھو رہے ہیں حضور بالاخانہ پر شریفے چلیں اور ملاحظہ فرمائیں جب شاہ بالاخانہ پر آیا تو شہر کے چاروں طرف لشکر کو دیکھا پوچھا کہ یہ کیا ہے ایک وزیر نے کہا کہ مظفر شیراز کو فتح کرنے کے لیے آیا ہے بادشاہ نے کہا کہ عجب احمق ہے جو بہار کے موسم کو اس طرح رائگاں کھو رہا ہے اور یہ شعر پڑھ کر نیچے اتر آیا۔

بیاتانیکامشب تماشاکنیم چو فردا رسد کار فردا کنیم
آج کی رات تو مزے میں گذاریں کل کا کام کل دیکھ جائیگا۔

دولت شاہ کہیں کہیں اس قسم کے قصے بھی لکھ دیتا ہے جو سادہ لوحوں کو دلچسپ معلوم ہوں
حقیقت یہ ہے کہ شاہ ابواسحاق اور مظفر ابتدا ہی سے لڑائیاں ہوتی چلی آتی تھیں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۴) وہ شہر مدینہ ایک معزز عہدے پر مقرر کیا گیا وہاں اپنی عقلمندی اور شجاعت سے اسنے کارہائے نمایاں انجام دیں
جکے مدین میں اسکو امارت کا درجہ عطا ہوا سلطان ابوسعید خاں کے عہد میں اسکا انتقال ہو گیا سلطان نے اسکے بعد مظفر کو امارت
عطا فرمائی جب سلطان کے مرنے کے بعد طوائف الملوکی پھیل گئیں تو مظفر نے سربزنی سلطنت قائم کی شاہ ابواسحاق نے
اسکو کوزہ پار کرنے دجی اس سے چین لیا مگر اس نے ایسی جہت فراہم کی کہ ابواسحاق کو شکست دی اور شیراز تیر تیرک
اپنی حکومت قائم کر لی

اور ہمیشہ ابواسحاق کو فتح ہوتی تھی کیونکہ اسکے پاس فوج بہت زیادہ تھی لیکن اس حمل میں
 بازی پلٹ گئی شاہ ابواسحاق کو بڑی جرات سے لڑا لیکن امیر ظفر نے اسکو شکست دی
 اور آخر میدان چھوڑ کر اصفہان بہاگا۔ وہاں ۴-۵ سال تک رہا اور پھر امیر ظفر کے حکم
 سے قتل کر دیا گیا۔

خواجہ اپنے اس قدردان کے مرنے پر اس غزل میں روتے ہیں۔

یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام نہر ن بود دیدہ راروشنی از نور خرت حاصل بود
 راست چوں بوسن گل از اثر صحبت پاک برزباں بود مرا انچہ ترادر دل بود
 دردلم بود کہ بے دوست بنا شتم ہرگز چہ تو اں کرد کہ سعی من دل باطل بود
 راستی خاتم فیروزہ ابواسحاقی خوش درخشید وئے دولت مستحل بود

دیدمی آن ققمہ کبک خراماں حافظ

کہ ز سرنجہ شاہیں قضا غافل بود

حاجی قوام حاجی قوام الدین حسن طنجی خواجہ کے سب سے پہلے مر بی اور خاص سر پر تھے
 انھوں نے انکے لیے مدرسہ قائم کیا تھا۔ خواجہ نے بہت سی غزلوں میں حاجی صاحب
 موصوف کا نام لیا ہے حتیٰ کہ جس غزل میں انھوں نے اپنی خیالی زندگی کی تصویر کھینچی ہے
 اس میں بھی حاجی قوام کو نہیں بھوئے ہیں۔ کہتے ہیں۔

عشق بازی جوانی و شراب لعل فام مجلس انس و حریف ہمد و شریک فام

شہ شاہ ابواسحاق کے نام سے ابواسحاقی فیروزہ کی ایک کان کا نام لکھا گیا تھا۔

ساقی شکر وہاں مطرب شیریں سخن
 ہم نشین نیک کردار و ندیم نیک نام
 شاہدے در لطف پاکے بچوں تزیین
 دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام
 غمہ ساقی بیغلے خرد آ، نغمہ تیغ
 زلف جاناں از برائے صید لگستردہم
 باد با گل رنگ تلخ و تیر و خوشخوار و سبک
 قلعہ بعل نگار و قلعے ازیا قوت جام
 بزم گاہے دلنشیں جوں قصہ فردوس پر
 گلشنے پیر منش جوں روضہ دار السلام
 صدف نشیناں نیک آہ و چکا لں بااد
 دو سدرائے صاحب سحر و حریفان و تسکام
 نکتہ سخن بذر لگوچوں حافظ شیریں سخن
 بخشش آموز و جہاں افروز جوں حاجی قوام

ہر کہ اس صحبت نہ جوید خوشدلی از دے مجھے

و انکہ اس عشرت نخواہد زندگی بروے حرام

بعض لوگوں نے جن میں کپتان کلارک بھی ہیں غلط فہمی سے حاجی قوام اور خواجہ
 قوام الدین عیار کو کہ وہ بھی حافظ کے مرہیوں میں سے تھے ایک ہی شخص خیال کر
 لیا ہی حالانکہ دونوں شخص تھے حاجی قوام شاہ ابوالسحاق کے وزیر خزانہ تھے انھوں نے
 ۹۵۷ھ میں وفات پائی۔ اور خواجہ قوام شاہ شجاع کے وزیر تھے جکا ذکر کے آئینگا۔
 امیر مظفر الامیر مبارز الدین محمد مظفر ایک سپاہی منش اور سخت طبیعت کا آدمی تھا۔

جب شیراز پر اسکا قبضہ ہوا تو اس نے بہت سختیاں کیں۔ یہاں تک کہ تمام لوگ اس کے
 دشمن ہو گئے اس کے بیٹے شاہ شجاع نے جب دیکھا کہ عنقریب ملک میں بغاوت ہوئی
 چاہتی ہو تو امراء لشکر کے ساتھ متفق ہو کر ۹۶۰ھ میں مظفر کو گرفتار کر لیا۔ اور انکھوں میں

سلانی پھیر کر قید کر دیا۔ اور خود تخت سلطنت پر بیٹھا۔ کہا جاتا ہے کہ خواجہ نے یہ قطعہ بھی دیکھے
متعلق لکھا۔

شاہ غازی خسرو گیتی ستاں اس کہ از شمشیر اونوں مے چکید
گہ بیک حملہ سپاہی مے شکست گہ بہو سے قلب شیراں میدرید
عاقبت شیراز تبریز و عراق چوں سخن کرد و قتش در رسید
آنکہ روشن بد جہاں بنیش بدو میل در چشم جہاں بنیش کشید
شاہ شجاع ابوالفوارس شاہ شجاع کے تخت نشین ہو نیسے تمام لوگ بہت خوش
ہوے کیونکہ وہ خود عالم۔ علم دوست اور بڑا دیندار تھا علماء و صلحا کی اسکے دربار میں
بڑی قدر و منزلت ہوتی تھی۔ خواجہ نے بیسویں غزلوں میں اس کا نام لیا ہے ایک غزل
میں لکھتے ہیں۔

جبیں دھیرہ حافظ خدا جدا کنناد ز خاک بارگہ کبریا کشاہ شجاع
حافظ کی پیشانی اور چہرہ کو شاہ شجاع کی بارگاہ سے جدا نہ کرے
شاہ شجاع خواجہ فقیر عماد کرمانی کے ساتھ بہت عقیدت رکھتا تھا۔ اور اس قدر
انکو مانتا تھا۔ کہ خود انکی خانقاہ میں جایا کرتا تھا۔

لے زہد افغانیں مشہور زمانہ تھے تمام لوگ اور خاص طور پر غازی خاندان کے شاہزادے ان کے ساتھ بڑی عقیدت مندی
رکھتے تھے باوجود علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔
دلِ مکرس رخ خوب تو در آبِ رواں دید والہ شد و فریادِ برا در دکہ ما ہی
سنہ میں وفات پائی کرمان میں مدفون ہوئے۔ قبر زیارت گاہ ہے ایک دیوان یادگار ہے جو ہمارے سامنے
موجود ہے۔ کلام نہایت سادہ اور خوشنود و زائد سے پاک ہے۔

فقیر موصوف کے پاس ایک بلی تھی جسکی نسبت یہ مشہور تھا کہ جب فقیر نماز پڑھتے ہیں تو وہ بھی ساتھ ساتھ پڑھتی ہے۔ شاہ شجاع اسکو انکی کرامت سمجھتا تھا۔ خواجہ حافظ کو ایسی باتوں پر بھلا کب یقین آتا تھا۔ انھوں نے نہایت لطیف پیرائے سے ایک غزل میں فقیر موصوف پر چوٹ کی۔

عابد نہاد و ام و سر حقہ باز کرد	آغاز مکر با فلک حقہ باز کرد
ساقی بیا کہ شاہد عنائے صوفی	دیگر محب وہ آمد و آغاز نا کرد
ایں مطرب از کجاست کس نعتی	و اہنگ باز گشت براہ حجاز کرد
اسے دل بیا کہ تا بہ پناہ خدارویم	زانچہ آستیں کوتہ و دست دراز کرد
لے کبک خوشخام کجا میروی بسیت	غزۂ مشوکہ گریہ عابد نماز کرد

حافظ مکن ملامت زندان کہ درازل

مارا خداز زہد و ربا بے نیاز کرد

عبید زاکانی کی ایک شہنوی موش گریہ ہے جس میں اس نے ایک بلی کا قصہ لکھا ہے جو سینکڑوں چوہے کھا کرتا ہے اور عبادت میں مصروف ہوئی۔ چوہا اسکی خوشخبری اپنے بادشاہ کو دیتا ہے۔

سہ فارس کا مشہور چوکوچہ شاہ ابو اسحاق کے زمانہ میں قلعہ اسکواہ میں شمار ہوتا تھا و دولت شاہ کا بیان ہے کہ ایک بار کوئی کتاب عظیم معانی میں تصنیف کی شاہ ابو اسحاق کی خدمت میں اسکی پیش کر کے یہ لیکھا خدام نے روکا اور کہا کہ ابھی حضور ایک بھانڈی تھو میں دل بھار ہے میں عبید نے سوچا کہ جب بھانڈی کی ایسی قدر ہے کہ اہل علم پر انکو ترجیح دی جاتی ہے تو میرا کھانا فضول ہے اسی دن سے مولویت کا جبہ اتارا اور ہزلی شروع کی۔ وہ بھی ایسی خوش کہ اسکی پناہ

مشرکہ گانا کہ گریہ عابد شد مومن وزاہد و مسلمانا

خوشخبری ہو کہ بی عبادت گذار مومن زاہد اور مسلمان ہو گئی

اس قصہ سے ”گریہ عابد“ مثل مشہور ہو گئی جیسے اردو میں ہے کہ ”نوسو چوہے کھا کر بی جج کو چلی“۔

خواجہ حافظ نے اس شعر میں۔ اسی مثل کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اے کبک خنخرا م کجا میر و می بست غرہ مشوکہ گریہ عابد نماز کرد

اے ناز سے پسنے والی چکور کہ معر جاتی ہو ٹھہرا اس دعو کے میں نہ بنا کہ عبادت گذار بی نازی گئی

فقیہہ بھی تاک میں ہے۔ اتفاق سے خواجہ نے ایک غزل لکھی جس کا مقطع یہ تھا۔

گر مسلمان ہیں است کہ حافظ دارد آہ اگر از پس امروز بود فردائے

اگر اسی کا نام اسلام ہے جو حافظ رکھتا ہو تو نہایت افسوس ہو اگر آج کے بدل کی قیامت ہو

فقیہہ عماد نے شاہ شجاع سے کہا کہ اس شعر سے انکار قیامت لازم آتا ہے۔ شاہ

شجاع چونکہ فقیہ کا بڑا مرید تھا اس نے حکم دیا کہ خواجہ حافظ بلائے جائیں اور ان سے

پوچھا جائے کہ آپ نے ایسا شعر کیوں کہا جس سے قیامت کا انکار لازم آتا ہے۔

خواجہ کو بھی یہ خبر لگ گئی انہوں نے یہ شاعرانہ مضمون سمجھانیکے بجائے یہ تدبیر کی کہ

اسکے پہلے ایک شعر اور بڑھا دیا اور اسکو ایک عیسائی کا مقولہ کر دیا۔

ایں حدیثیم چہ خوش آمد کہ سحر کہ میگفت بربل میکدہ باد نے ترسائی

یہ بات مجھے بہت پسند آئی جو کہ صبح کو ایک شاعر بچانے کے دروازہ پر ناہم رہی اور دن بجا کر ایک عیسائی

اب یہ ایک عیسائی کا قول ہو گیا۔ اور کفر کی نقل کفر نہیں ہوتی اسوجہ سے شاہ شجاع خاموش ہو گیا۔ اور خواجہ نے خوش اسلوبی کے ساتھ فقہ کا دألو کاٹ دیا

خواجہ قوام شاہ شجاع کا وزیر خواجہ قوام الدین عیار بھی خواجہ کے قدر دانوں میں سے تھا انکا وظیفہ بھی مقرر کر رکھا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ وظیفہ پہنچنے میں کسی وجہ سے دیر ہوئی تو خواجہ نے ایک غزل لکھ کر وزیر موصوف کے پاس بھیجی جس میں اسکی طرف توجہ دلائی اس کا مطلع یہ ہے۔

رسید شدہ کہ آمد بہار و سبزہ سپید اگر وظیفہ رسد مضرش گلست و بنید

بہار کے آنے اور سبزہ کے آگئے کی خوشخبری آگئی ایسی حالت میں اگر وظیفہ آئے تو گلستان شراب میں صفا کیا

نہم میں شاہ شجاع نے کسی سیاسی غلطی کی وجہ سے انکو قتل کر ڈالا۔

توران شاہ خواجہ قوام مقتول کے بعد خواجہ کمال الدین اور انکے بعد جلال الدین توران شاہ شجاع کا وزیر ہوا یہ خواجہ کے کمالات کا فدائی تھا۔ اور انکے ساتھ بڑا فیاضانہ سلوک کرتا تھا۔ خواجہ نے بہت سی غزلیں نہایت شکر یہ کے ساتھ وزیر موصوف کا نام لیا ہے۔ اپنی اس لاجواب غزل میں اس کی اخلاقی جرات کی تعریف کی ہے۔

کجا بر خیزد از دستم کہ باد لاریز منشیم ز جام وصل مینوشتم ز باغ خلک گلچشم

صبح انخیزد بلبل کجائی ساقیا بر خیز کہ غوغائی کند در سروائے چنگ و سنیم

شب حلت ہم از بستر و تہا تھر حور این اگر در وقت جانِ ادن تو باشی شمع با نیم

مگر دیوانہ خواہم شد زین داکثر شب و نو سخن با ماہ میگوییم پیری ز خواہے نیم

رہبت شکریستان اور حقیقت کو بیخواریں
منم کز غایت حرام نہ با آنم نہ با اینم
وفا داری حق گوئی نہ کار ہر کسے باشد
غلام آصف و راں جلال الحق الدیم

حدیث آرزو مندی کہ در اس نامہ ثبت افتاد

بہا نا بے غلط باشد کہ حافظ داد تلخیصم

زین العابدین ۱۰
۱۰۰۰ میں شاہ شجاع کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا زین العابدین
تخت نشین ہوا اگرچہ اس میں اپنے زمانہ کا یوسف تھا لیکن کم عقل تھا اس مغرور شاہزادہ نے
باپ کے مصاحبوں و ملازموں کے ساتھ بدسلوکیاں شروع کیں و شیرازیں پھر دو مظلومی
تازہ ہو گیا۔

خواجہ کی غزلیں و خاصکرنی غزلیں جو وہ لکھتے تھے بادشاہوں و شاہزادوں کی
مجلسوں میں گائی جاتی تھیں انھوں نے اس نامہ میں جب قدر غزلیں لکھی ہیں انہیں اس کو خصوصیت
کے ساتھ رحم اور داد گری کی طعن توجہ دلائی ہے۔ منجملہ ان کے ایک غزل یہ ہے۔

کہ بشکریہ بادشاہی ز نظر مراں گدارا	بہ ملازماں سلطان کہ رساند اس عارا
رخ چھوٹا ہوتا ہاں دل سچوں سنگھارا	چہ قیامت است جاناں کہ بغاقتاں نو
مگر آں شہاب ثاقب وے کند ہمارا	ز قریب دیو سیرت بخدا ہی نپاہم
توازیں چہ سو ڈاری کہ نمی کنی ملارا	دل غلے بسوزی چو عذار بر فروزی
ز فریب و میندیش و غلط کن نگارا	مترہ سیاہت ار کرہ چون ما اشارت
بہ پیام آشنائے بنوازد آشنارا	بہ شرب دریں امیدم کہ نسیم صبح گاہی

خدا کہ جرعہ وہ تو بحفاظتِ سرخیز

کہ دعائے صحیح گاہی اثر سے کند شہار

مثل مشہور کہ ظلم کی عمر مٹوڑی ہوتی ہے۔ ابھی ایک سال ہی نہ گزرنے پایا تھا کہ شہنشاہ میں شہنشاہ تیمور ایک گرجے پرستے بادل کی طرح آپہنچا زین العابدین نے مقابلہ کیلئے لشکر فراہم کر لیا کی کوشش کی مگر ناکام رہا آخر خون کے مائے صاحبقران کے آنے سے پہلے ہی شیراز سے بھاگا۔ اور اپنے چچا منصوبہ کے پاس تستر میں بھونچا۔

شہنشاہ تیمور تیمور نے شیراز کو خالی پا کر اس پر قبضہ کر کے شاہ شجاع کے بھائی نصر الدین کی بجائی کو جو نیرودر حکمراں تھا اور جس نے اس کی اطاعت تسلیم کر لی تھی شیراز کو بھی سپرد کر دیا تیمور نے شیراز میں خواجہ کو بھی یاد کیا جنگی شہرت وہ عرصہ سے سن رہا تھا۔ خواجہ تستر لیگئے۔ وہ بہت اعزاز سے پیش آیا اور پوچھا کہ یہ شعر آچکا ہے؟

اگر آں ترک شیرازی بدست آؤں مارا خال ہندویش بخشم سمرقند و بخارا

خواجہ نے کہا کہ ہاں۔ اسنے کہا کہ میں نے جو بڑی بڑی فوجوں سے لڑ کر دنیا فتح کی اور بھاری بھاری سلطنتوں کا قبضہ کیا تو ایسے کہ سمرقند اور بخارا کو جو میرے ہن ہیں آباد کروں اور اپنے انکی یہ قدر کی کہ معشوق کے خال ہندو پر تصدق کر ڈالا۔ خواجہ نے جواب دیا کہ جہاں پناہ ایہ اسی غلط بخشی کا نتیجہ ہے کہ آج میں اس حال میں ہوں تیمور اس لطیف سے بہت خوش ہوا۔ اور خواجہ کو خلعت اور انعام سے سرفراز کیا۔

انسانی کلویڈیا برٹانیکا کا مصنف اس واقعہ سے انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تیمور شیراز

میں خواجہ کے انتقال کے کئی سال بعد گیا تھا لیکن اسے یہ خبر نہیں کہ تیمور دوم مرتبہ شیراز میں آیا، پہلی مرتبہ ۸۷۷ھ میں جبکہ دوبارہ واپسی میں ۸۹۷ھ میں جبکہ خواجہ وفات پا چکے تھے شاہ یحییٰ آہام شیراز کے لوگ تیمور کے آنے سے ڈر گئے تھے۔ مگر جب اس نے وہاں کی حکومت شاہ یحییٰ کے سپرد کی تو انکو بڑی خوشی ہوئی کیونکہ یحییٰ بہت لائق اور منصف مزاج بادشاہ تھا خواجہ نے کئی غزل میں اسکا نام لیا ہے۔ ایک غزل میں کہتے ہیں۔

گر نبوے شاہ یحییٰ نصرت الدین از کرم کار ملک دین ز نظم مناسق افتادہ

اگر شاہ یحییٰ نصرت الدین کی ذات بابر کا نہ ہوتی تو ملک اور دین کا نظم و نسق خراب ہو چکا تھا
شاہ منصور | زین العابدین جب تستر میں بھاگ کر گیا تو اس کے چچا منصور نے اسکی
بزدلی پر اسکو قید کر دیا اور خود ایک بہت بڑی جمیعت فراہم کر کے شیراز کی طرف آیا۔ شاہ
یحییٰ کو مقابلہ میں ناکامی ہوئی اور آخر وہ میدان میں مارا گیا منصور بڑے کروڑوں سے شیراز
میں داخل ہوا۔

اہل شیراز نے منصور کا بڑی خوشی سے خیر مقدم کیا کیونکہ تمام آل مظفر میں اس سے زیادہ
لائق بہادر اور عادل کوئی شہزادہ نہ تھا خواجہ نے بھی ایک غزل اس کے خیر مقدم میں لکھی
جس کا مطلع یہ ہے۔

بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و بشارت بہر ماہ رسید

آجاؤ کہ شاہ منصور کا جھنڈا لگیا اور فتح کی نوید اور خوشخبری چبند اور سبج تک پہنچ گئی

شاہ منصور خواجہ کا بہت احترام کرتا تھا وہ ان کے کمالات کا بہت بڑا قدردان

مخا خواجہ نے جابجا غزلوں میں اسکی تعریف کی ہے واپسی میں تیمور نے منصور کا بھی خاتمہ کر دیا اور اس کے خاتمہ کے ساتھ ہی خاندان مظفری کا چراغ گل ہو گیا مگر خواجہ اس سب کی سال پہلے ہی انتقال فرما چکے تھے۔

ان کے علاوہ بڑے بڑے امراء و روساء مثلاً فخر الدین عبدالصمد امین الدین حسن وغیرہ خواجہ کے خاص عقیدتمند و ہمیں سے تھے خواجہ اپنے تقدس زہد علم اور خدا وادشا عزت کمال کی وجہ سے ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں میں عام مقبولیت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اور اپنی زندگی میں انتہائی ہر د لغزیزی جو کسی بالکمال کو حاصل ہو سکتی ہے انکو حاصل تھی۔

خواجہ کی شہرت

گذشتہ زمانے میں اکثر اہل کمال کی شہرت ان کے مرنیکے بعد ہوتی تھی لیکن خواجہ ان خوش قیمت لوگوں میں سے ہیں جنکی شہرت انکی زندگی ہی میں چار دانگ عالم میں پھیل گئی نہ صرف ایران بلکہ بغداد۔ عراق جنوبی ہند اور بنگالہ تک انکی زندگی ہی انکا نام مشہور ہو گیا تھا۔ قافلوں کے ساتھ ساتھ انکی غزلیں ملکوں ملکوں جاتی تھیں بڑے بڑے دشاہوں اور نوابوں نے انکو بلانا شروع کیا انکے پاس تحفے تحائف اور اشتیاق نامہ بھیجتے تھے۔ لیکن خواجہ اپنی سیر حشری اور گوشہ نشینی کی وجہ سے کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے۔

سلطان احمد شہزادہ ایلکانی کو بڑی خواہش تھی کہ خواجہ عبدالعزیز
تشریف لائیں بہت سے تحائف اور خطوط بھیجے لیکن خواجہ نہیں گئے ایک غزل بطور
شکر یہ کے لکھ کر بھیج دی جبکہ ایک شعر یہ ہے۔

گر چہ دوریم بیا تو قدح میں نوشیم بعد منزل نبود در سفر روحانی
اگرچہ ہم دور ہیں لیکن آپکی یاد میں شراب پیتے ہیں روحانی سفر میں فاصلہ کوئی چیز نہیں
شاہ شجاع کا بھائی قطب الدین محمود جو اصفہان کا حاکم تھا۔ اس میں اور
شاہ شجاع میں سخت لڑائیاں بھی ہوئیں۔ اور چونکہ سلطان احمد والی بغداد کی بہن
قطب الدین محمود کے نکاح میں تھے اسوجہ سے وہاں سے بھی اسکو آمد اہلی اس نے
شیراز کا محاصرہ کر لیا۔ مجبور ہو کر شاہ شجاع نے اس سے صلح کرنی کچھ دنوں کے بعد
محمود مرگیا شاہ شجاع نے یہ رباعی لکھی۔

محمود برادرم شہ شیر کمیں میکرد خصومت از تنگیں
کردیم و بخش تابیا ساید خلق روزیر زیں گرفت دمن سوزیں
اس کے مرنے کے بعد شاہ شجاع کو سلطان احمد سے بھی انتقام لینے کا موقع ملا۔

سلطان ایلکانی سلطنت امیر حسن نوٹیاں پر اس کے باپ کا نام امیر قیو قاسمی ہے جو امیر ایلکان کا بیٹا تھا۔ امیر ایلکان۔
کنجاہ تو خاں کے زمانہ میں امیر الامرائی کا منصب رکھتا تھا بعد ازاں اسکا پوتا امیر حسن سلطان ابو سعید خاں کے زمانہ
میں خراسان میں گئی ممتاز منصب پر سرفراز تھا سلطان ابو سعید خاں کے مرنے کے بعد جب انقلاب واقع ہوا
تو بعد ازاں تبریز وغیرہ پر امیر حسن نے قبضہ کر کے ایلکانی حکومت قائم کر لی امیر حسن کے بعد اس کا بیٹا
شیخ اویس تخت نشین ہوا اویس کا بیٹا احمد ہے

اور دونوں میں خوب خولیم لڑائیاں رہیں کچھ عجب نہیں کہ خواجہ کے بغداد نہ جانے کا سبب ان بادشاہوں کی باہمی عداوت تھی مگر وہ نہ کو بغداد جانے کی بڑی آرزو تھی ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

رہ نہ بر دیم بمقصود خود اندر شیراز خرم آل و زک حافض رہ بغداد کند

شیراز میں اپنے مقصود تک ہم نہیں پہنچ سکے وہ دن بڑا اچھا ہو گا جس دن حافظ بغداد کو دیکھے گا

سلطان قطب الدین کے وزیر عماد الدین محمود بھی اصفہان سے خواجہ کو طلب کیا لیکن غالباً انہیں ملکی جھگڑوں کی وجہ سے خواجہ نے وہاں جا بھی مناسب نہیں سمجھا ایک دفعہ ایک غزل جو ”بہاریہ“ کے نام سے مشہور ہے لکھ کر وزیر موصوف کے پاس بھیج دی تھی اس نے بڑی قدر دانی کی اور انعام بھیجا اس غزل کے چند شعر یہ ہیں۔

کنو نکہ دچین آمد گل از عدم بوجود بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود

بیاض تازہ کن آئین میں زردشتی کنو نکہ لالہ برا فروخت آتش غرود

چو گل سوار شود بر ہوا سیماں دار سحر کہ مرغ در آید نغمہ دادود

خواجہ جام صبوحی بیا د آصف عمد وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود

جنوبی ہند میں اس زمانہ میں سلطان محمود و شاہ ہنمی حکمراں تھے فیض اللہ

ایجو جو علامہ تفتازانی کے شاگرد رشید تھے سلطان کے وزیر تھے خواجہ کا شہرہ

مدت سے سنتے تھے ایک دفعہ علدوست بادشاہ کے اشارہ سے خواجہ کے نام ایک

خط لکھا جس میں ان سے خواہش کی گئی تھی کہ وہ دکن میں تشریف لائیں خط کے ہمراہ کچھ

اشترنیاں بھی بطور زاد راہ کے بھیجی تھیں۔ خواجہ نے ان اشترنیوں میں سے اپنا قرصہ
ادایا کچھ بھانجوں کو دیا اور بانی ماندہ سے زاد راہ تیار کر کے ہندوستان کو روانہ ہوئے
راستہ میں فیاضی نے مغلس کر دیا ایران کے دوسو دالروں خواجہ زین العابدین
ہمدانی اور خواجہ محمد گادرونی نے جو بڑے معتبر تاجر تھے اور ہندوستان کو اس سے
خواجہ کے اخراجات سفر کی کفالت اپنے ذمہ لی اور بندر گاہ ”ہرمز“ پر پہنچے۔

دکن سے ایک جہاز بھی خواجہ کے لیے ہرمز بھیجا گیا تھا۔ اسپہ سوار ہونے بھی
لنگر اٹھا بھی نہیں تھا کہ طوفانی ہوا اچلی گھبرا گئے آخر کشتی کنا سے پر لگائی گئی اتر گئے
ہندوستان آنے کا ارادہ فسخ کر دیا اور یہ غزل لکھ کر انہیں سودا گروں کے ہاتھ
میر فضل الشانخو کے پاس بھیج دی

دے غم بسر بردن جہاں کیسرمی از	بے بفروش دل ماگزین شتر نمی از
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان و دست	کلاہ دلکش است اما بدو سرمی از
بکوے میفروشانش سچا بر میگند	ز ہے سجادہ تقوے کہ یک سانغرمی از
تر آں کہ دے خود ز مشتاقان خوشانی	بشادی جہاندارمی غم شکنغرمی از
رقیم سرنش ہا کر دگز این با بدخ برتا	چہ افتاد این سہر مار کہ خال درغرمی از
بس اسانے نمود اول غم دریا بگو	غلط گفتیم کہ ہر جوش بعد گو ہرمی از

برونج قناعت جو کنج عافیت حافظ

کہ یکدم تنگ دل بودن بحر و برغرمی از

میر فضل اللہ نے یہ قصہ بادشاہ سے بیان کیا اسکو بڑا افسوس ہوا اور کہا کہ خواجہ ہمارے ارادہ سے چلے لیکن ہماری قسمت ہی نے انکو ہم تک نہ پہنچنے دیا۔ اس لیے مناسب یہ ہے کہ ہم اپنے انعام سے انکو محروم نہ کریں چنانچہ ملا محمد قاسم مشہدی کے ساتھ ایک ہزار تشریفیاں اور ہندوستان کے بہت سے بیش قیمت تحفے خواجہ کے پاس بھجوائے۔

سلطان غیاث الدین دلی بنگالہ متوفی ۷۵۷ھ جو عظیم کا بڑا قدروان اور فیاض تھا۔ اسنے اپنے خاص خادم یاقوت کے ہاتھ کچھ زرقہ اور تحفے خواجہ کے پاس بھیجے اور خواہش کی کہ وہ بنگالہ میں تشریف لائیں خواجہ سفر سے پہلے ہی توبہ کر چکے تھے معذرت کی اور یہ غزل لکھ کر یاقوت کو دیدی۔

ساتی حدیث سرو گل لالہ میرود	دیں بخت بالامائید غلام میرود
مے وہ کہ نوعروس جہاں صحن تھا	کارا میں مانہ صنعت دلالہ میرود
آں چشم جادو آنہ عابد فریب ہیں	کش کارواں سحر بد بنالہ میرود
سنگرودہ میخراہد و ہمارش سمن	وز شرم روئے او عرق از لالہ میرود
باد بہار میوزد از بوستان شاہ	وز زلالہ بادہ در قح لالہ میرود
طے مکاں ہیں زماں سکو کشر	کین طفل یکشبہ رہ یک سالہ میرود
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند	زیں قندیار سی کہ نہ بنگالہ میرود
حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث	خامش مشکو کہ کار توازنالہ میرود

فرشتہ اس کے متعلق ایک دھچپ قصہ لکھتا ہے۔ کہ سلطان غیاث الدین ایک مرتبہ سخت بیمار ہوا۔ اس کے یہاں تین لونڈیاں تھیں جن کے نام سرگل اور لالہ تھے انھوں نے سلطان کی بیماری کے زمانہ میں بہت خدمت کی اور جب صحت ہو گئی تو روزانہ نعلنی عتیں سلطان اسے بہت خوش تھا اور زیادہ محبت کرتا تھا یہاں تک کہ بیگمات کو ان پر رشک آنے لگا انھوں نے طنز سے انکو غلام کننا شروع کیا۔ غیاث الدین نے جب سنا تو ہنسنا اور بے ساختہ اسکی زبان سے یہ مصرع نکل گیا۔

ساقی حدیث سرگل لالہ میرود

دوسرا مصرع نہیں لگتا تھا۔ دربار کے شاعر و مکتوبوایا وہ بھی کوئی اچھا مصرع نہیں لکھا سکے۔ خواجہ حافظ کی شہرت تو سنی ہی تھی انکے پاس شیراز میں یہ مصرع بھیج دیا چنانچہ اسی مصرع پر غزل انھوں نے پوری کی۔

خواجہ کا تقدس

خواجہ حافظ عالم فقیہ و مفسر و گو مولانا جامی کو انکے مرشد کا پتہ نہیں لگ سکا لیکن حضرت مخدوم اشرف جہانگیر "لطائف اشرفی" میں اور مولانا عبد القادر بدایونی منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں کہ وہ خواجہ بہار الدین نقشبند کے مرید تھے۔ پہلے وہ خواجہ محمود عطار سے بیعت ہوئے تھے اور مدتوں تک ریاضت اور مجاہدہ کرتے رہے۔

جب خواجہ بہار الدین نقشبند نجارا سے حج کو جا رہے تھے تو شیراز میں بھی کچھ دنوں کے لیے قیام فرمایا کیا جاتا ہے کہ حافظ نے حضرت موصوفی کی آمیزش غزل لکھی مژدہ لے دل کہ مسیحا نفیے مآید کہ زالفاس خوشش لہوے کسے مآید انکی صحبت کے فیض سے شرح صدر حاصل ہو گیا اور دل پر عرفان کا دروازہ کھل گیا ایک غزل میں اسکی طرف اشارہ بھی کیا ہے جسکا ایک شعر ہے۔

بار غمے کہ خاطر ماخستہ کردہ بود عیسے وئے خدا بفرستاد و برگرفت حج کر نیلے بعد واپسی میں بھی ٹھیاں تشریف لائے خواجہ نے کئی غزلیں لکھی ہیں اور بیچ انتظار کی کیفیت کو ظاہر کیا ہے خیر مقدم کے طور پر یہ غزل انکی خدمت میں لکھ کر بھیجی تھی۔

رواق منظر حشیم میں آئینہ تست کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست بعض لوگ لکھتے ہیں کہ خواجہ مجذوب سالک یعنی دیوانے صوفی تھے ایک شخص لکھتا ہے کہ وہ ملائیمہ فرقہ سے تھے یعنی اپنی ظاہری حالت گنہگاروں کی سی رکھتے تھے تاکہ جو شخص دیکھے وہ ملامت کرے اور دل میں کسی قسم کا تکبر نہ آنے پائے مگر یہ سب غلط باتیں ہیں کہ انکی تردید کی ضرورت نہیں خواجہ آخر عمر تک مدرسہ میں تعلیم دیتے رہے بادشاہوں کے درباروں میں ان کا آنا جانا ہوتا تھا کہیں کہیں اپنی غزلوں میں نصیحت بھی کرتے ہیں۔ وہ عام طور پر لوگوں کی نگاہ میں معزز اور محترم سمجھے جاتے تھے نہ کہ دیوانہ یا قابل ملامت۔ تمام تذکرہ نویس انکو ایک باوقار عالم اور صوفی

لکھتے ہیں۔

بعض یورپین مصنفوں نے جنگو فارسی شاعری کی اصلیت کا بہت کم اندازہ ہی مثلاً کنبل اور انسائی کلو پیڈیا برٹانیکا کا مصنف ان لوگوں نے خواجہ کے اشعار کو دیکھ کر اور انکو واقعی سمجھ کر خواجہ کو پرے سرے کا شراب خوار اور رند لکھا ہے۔ اگر ان لوگوں نے ذرا بھی انکے حالات لکھنے میں تحقیق کی ہوتی اور اولیاء اللہ کے تذکرے اٹھا کر دیکھتے تو معلوم ہو جاتا کہ وہ بہت بڑے برگ درودی اللہ تھے اور جبکہ ایک معمولی مسلمان بھی شراب خوری اور رندی سے پرہیز کرتا ہے۔ تو ایک ولی اللہ انہیں کیونکر مبتلا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ولایت کا درجہ حاصل کر نیکیے یہ شرعی پابندیوں کی علامت بہت زیادہ ریاضت و نفس کشی کرنی پڑتی ہے۔ شراب خوری اور رندی کے ساتھ کبھی نفس حاصل نہیں ہو سکتا۔

بہیں تفاوت ہ از کجاست تا بہ کجا

۱ اصلیت یہ ہے کہ فارسی یا اردو شاعر کے کلام سے اسکی اصل حالت کا اندازہ کرنا بہت بڑی غلطی ہے کیونکہ فارسی اردو شاعری میں خاص خاص عنوان مقرر ہیں انہیں پر شاعری ہوتی ہے۔ خواہ وہ رند ہو خواہ پارسا دونوں شاعری کے کوچہ میں ایکساں نظر آئینگے بڑے بڑے مقدس لوگ جنکے بنو کو شراب کبھی چھو بھی نہیں گئی ہے وہ بھی شاعری کی شاہراہ میں بغل میں صراحی اور ہاتھ میں ساغر لیے ہوئے نظر آئینگے۔ اور جام پر جام اڑا ئینگے۔

بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اگر حافظ و سعدی وغیرہ حقیقت میں متقی اور پرہیزگار تھے تو ایسے ایسے باریک اعلیٰ درجہ کے زندانہ اور عاشقانہ مضامین کیونکر لکھ سکتے دماغ میں آتے تھے مگر جب یہ بات معلوم ہو گئی کہ فارسی شاعری کی بنیاد انہیں مضامین پر ہی اور کوئی عاشق ہو یا نہ ہو لیکن اسی قسم کے مضامین لکھنے پڑتے ہیں تو یہ بات واضح ہو گئی کہ حافظ اور سعدی وغیرہ کو بھی بحیثیت شاعر کے ایسے ہی خیالات ادا کرنے ضروری تھے اور باوجود صلاح و تقویٰ کے ایسے مضامین کا پیدا کرنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ ایک مفلس اور محتاج شخص اپنے خیال میں اعلیٰ سے اعلیٰ شانہ جاہ و جلال کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ علاوہ بریں ان لوگوں کا زہر زہ خشک نہ تھا وہ اپنے دل میں عشق حقیقی کی آگ رکھتے تھے اسوجہ سے عاشقانہ کلام میں جو گرمی پیدا کر سکے وہ انکر سکا۔

فارسی یا اردو شاعری ایک بناوٹ کا نام ہے جسکے لیے وقعت کی کوئی ضرورت نہیں ایک مرتبہ اگر ہم میں مجھے ایک مشاعرہ میں شریک ہونیکا اتفاق ہوا ایک صاحب لحیم و شجیم صدر میں بیٹھے تھے بلا مبالغہ ان کا وزن تین من سے کم نہ ہوگا جب انکے سامنے سماع آئی تو انھوں نے اپنی غزل سنانی شروع کی جسکا مطلع یہ تھا۔

اسد جہنم بچ بچ رہنے لاغیا مجھے بستر پر آکے ڈھونڈ رہی تھی مجھے

کہاں تو انکا وہ تن تو ش اور کہاں یہ لاغری مہلا اس سے اصلیت کا اندازہ کیسے کیا جائے۔

یہاں تک کہ اردو میں جس میں تذکیر و تائیت کا امتیاز کیا جاتا ہے کسی عورت کے

یہ بھی اگر وہ شاعری کرے تو یہ لازم ہو گا کہ اپنے لئے مذکر کا صیغہ استعمال کرے
کیونکہ اردو شاعری میں فارسی شاعری کی طرح مرد ہی عاشق اور مرد ہی معشوق قرار
پایا ہی مثلاً ایک بگم جسکا تخلص تاجور ہے کہتی ہے۔

نہیں چین آتا اسے ایک دم بھی ہوتا تاجور جبے شید کسی کا
اس تصنع کا کیا ٹھکانا ہی!! ہاں فارسی اور نیز اردو میں ایسے اشعار بھی ہوتے
ہیں جنہیں شاعر کسی اصل واقعہ کو ظاہر کرتا ہی لیکن وہ صاف پہچانے جاتے ہیں۔
ایک یورپین مورخ خواجہ کے حالات لکھتے ہوئے بڑی دہوم دہام سے یہ
روایت نقل کرتا ہی جو ہمارے یہاں جہلا میں مشہور ہے کہ خواجہ ایک مفتی زادہ جس پر شاہ
شجاع عاشق تھا فریفتہ ہو گئے۔ ایک دن اتفاق سے اس کے ساتھ محل شاہی
کے چھوٹے مینوشی میں مشغول ہوئے۔ وہ اپنے خیال میں خلوت میں تھے لیکن
شاہ شجاع اس حرکت کو جھڑکے سے دیکھ رہا تھا۔ جوں ہی خواجہ نے شراب کا پیالہ
بھر کے مفتی زادہ کو دیا بادشاہ نے پکار کے کہا۔

حافظ قرابہ کش شد مفتی شراب نوش

خواجہ کیلئے جب وہ ایک ایسے ناپسندیدہ کام میں مخفی طور پر مشغول تھے یہ
آواز بدحواس کر دینے والی تھی مگر انھوں نے اپنی تیزی طبیعت فوراً اسپر دوسرا مصرعہ
لگا دیا۔

در عہد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش

شاہ شجاع اس حاضر جوابی پر چٹک اٹھا اور خواجہ کی خطا سے درگزر
 اس وایت سے جو بھنگیر خانہ کی گپ سے زیادہ نہیں ہوا اور جسکی ایک احمق سے
 احمق اور بھولا سے بھولا بچہ بھی تصدیق نہیں کرے گا۔ وہ یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ حافظ بڑے شہر
 اور عشق باز تھے اور لطف یہ ہے کہ اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ یہ بھی لکھتا ہے کہ، حقیقت میں شاہ
 شجاع کی عیاشی کی وجہ سے اسکے زمانہ میں شیراز میں شراب خواری اور عشق بازی کا
 بہت نیا وچر چاہو گیا تھا۔

کاش اس مورخ نے کوئی تاریخ بھی فارس کی اٹھا کر پڑھی ہوتی تو اسے معلوم ہو جاتا
 کہ تمام شاہان شیراز میں شاہ شجاع بہت بڑا عالم اور نہایت درجہ کا پابند شرع تھا
 حافظ قرآن تھا خود خواجہ اس کی تعریف میں کہتے ہیں۔

منظر لطف ازل روشنی چشم ال جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع
 اس کا زمانہ شیراز کے لیے شریعت اور مذہب کا زمانہ تھا۔ ایک بات ضروری
 کہ امیر مظفر نے شراب خانے بند کرا دیے تھے اسنے اپنے زمانہ میں تجارت کی آزادی
 دیدی۔ ایسے پھر شراب کی دوکانیں کھل گئیں۔ اسی کا بعض جگہ خواجہ نے مذاق
 اڑایا ہے۔

سحر زہاقت غنیم رسید مردہ گوشت کہ دور شاہ ہجاعت مے زلیخوش
 صبح کو ہات غیب نے یہ خوشخبری میرے کانوں کو سنائی کہ شاہ شجاع کا زمانہ ہے کھلے بندوں شراب
 ایسے شرع بادشاہ اور حافظ جیسے ولی اللہ کے متعلق اس قسم کا غلط اندازہ کرنا

فارسی تاریخ سے جہالت کی دلیل ہو اور دیکھو تو خلوت بھی تلاش کریں تو کہاں شاہی محل کے پچھوڑے جہاں بادشاہ خود ہی جھانکتا ہو۔ سبحان اللہ۔
 - جاسوس سلطان دیکھیں معشوق سلطان الغل

تمام تذکرہ نویس اس بات متفق ہیں کہ خواجہ بہت بڑے بزرگ اور ولی اللہ تھے ہر شب جمعہ کو ختم قرآن کرتے تھے اور رات کے پچھلے حصے میں اوراد و وظائف پڑھتے تھے۔ انکے تمام اوقات علمی مشغلوں - ریاضت - اور عبادت میں صرف ہوتے تھے پھر اس قسم کے مفوات انکے دامن زہد صلاح پر کیا وجہ لگا سکتے ہیں۔
 چارلس سٹورٹ جنے سلطان ٹیپو کے کتب خانہ کی فہرست مرتب کی ہو لکھتا ہو کہ ”حافظ پر ہیزگاری میں مشہور ہے۔ اس کا تمام وقت خدا کی عبادت اور ریاضت میں صرف ہوتا تھا۔ فارس کے لوگ اسکو ایک ولی اللہ اور مقدس بزرگ سمجھتے ہیں اور عاشقان الہی اسکا کلام کثرت سے پڑھتے ہیں۔“
 خود دیوان میں ایسے بہت سے اشعار ہیں جنسے انکے زاہد و عابد ہونے کا پتہ لگتا ہو مثلاً -

ہر گنج سعادت کہ خدا داد بہ حافظ از من دعائے شب درو سحر بود
 نیک بختی کا جو ذخیرہ کہ خدا نے حافظ کو عنایت کیا جو وہ دعائے اور وظیفہ سحر کی برکت سے لایا ہو
 بہج وجہ درگزینیت حاجت لے حفاظا دیگر دعائے نیم شب درو صبح کا ہفتا
 حافظ تجکو کسی دوسرے ذریعہ کی حاجت نہیں ہو آدمی رات کی دعا صبح کا لیتے تیرے بے کافی ہے

۱۔ طرح کا ایک در واقعہ مفتوح التواریخ کا مصنف طامن ولیم لکھتا ہے کہ خواجہ
 کے ایک کرمفرما امین الدین حسن اصفہان کے بہت بڑے رئیس تھے۔ خواجہ ان
 کی ملاقات کو گئے جب اصفہان میں پہنچے تو قبل اسکے کہ ان سے ملیں انکے
 غلاموں نے انکو شہرابی سمجھ کر لڑ لیا اور تشہیر کرنی شروع کی۔ آدھے شہر میں تشہیر
 کر چکے تھے کہ امین الدین کو خبر لگ گئی۔ وہ دوڑے ہوئے آئے خواجہ سے معافی مانگا
 اور عزت و احترام کے ساتھ لاکر انکو اپنے مکان میں اتارا۔ غلاموں کو سزا دیں
 خواجہ نے شکر گزاری میں یہ غزل لکھی۔

مر اعدیت با جان کہ تا جان بدن دارم	ہو اداری کویش اچو جان شین دارم
مراد خانہ سروے بہت کاندرا یہ قدس	فراغ از سروستان دگلمائے چمن دارم
بکام آرزوئے جہ دارم خلوتے حاصل	چہ باک از خبت بدگویاں میان بچن دارم
صفائے خلوت خاطر از شمع چکچکیم	فروع چشم و نودزل از ماہ ختن دارم
گرم صد شکر از خواہاں بقصدل کمین زند	بجد اللہ والمنتہ بت لشکر شکن دارم
سز و گرفتارم علش زند لاف سیما نی	چو ہم غلظت باشد چہ باک از اہرن دارم
خدارائے قیہاں مشنباہ چشم برہم نہ	کہن بعل توشنناتی یک سخن دارم
الا سے سپر فرزانہ مکن عیم بخانہ	کہ من در ترک چہانہ دل سپاں شکن دارم
شراب خنک و ام بہت یا مہر با ساقی	ندار هیچ کس یارے چنیں یارے کہ من دارم

بندی شہرہ شد حافظ پس انچندیں درع اا

چشم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم
 اسی مقطع کو دیکھ کر غالباً یہ روایت گھڑی گئی ہے۔ یہ اور اسی قسم کی اور کئی ایک دانتیں
 جہلہ کی مخلوٹوں کو گمانیکے لیے جھاڈوں و زقالوں نے تراش رکھی ہیں جو اپنی تردید آپ
 ہی کرتی ہیں۔

کیا مضحکہ خیز بات ہے کہ غلاموں نے بدستی میں تیسر کر فی شروع کی۔ دنیا میں کہیں
 ایسے غلام دیکھنے نہ سنے جو قاضی اور محتسب شہر کے فرائض بجالاتے ہوں۔
 ہمارے نزدیک یہ سب دانتیں خواجہ کی عظمت اور ہر دلعزیزی کی دلیل ہیں۔ ان
 سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف پڑھے لکھے لوگوں میں وہ مقبول ہیں بلکہ جہلہ اور
 عوام بھی انکے ساتھ کم چسپی نہیں رکھتے اور مخلوٹوں انکا ذکر چھیڑنے کے لیے طرح طرح
 کی عجیب و غریب دانتیں گھڑتے ہیں۔

خواجہ کے اوپر انکی زندگی ہی میں معتزلی ہونیکا الزام البتہ لگایا گیا تھا۔ جسکی وجہ
 یہ تھی کہ انکو تفسیر کشاف سے جو ایک معتزلی پیشوا علامہ جارالدین خنصری کی تصنیف ہے
 عشق تھا۔ چنانچہ انھوں نے اسپر حاشیہ بھی لکھا ہے۔ بعض لوگوں نے اسوجہ سے
 ان کو معتزلی کہا۔

محمد دارابی نے اس الزام کو خواجہ پر سے رفع کر نیکی کوشش کی ہے وہ لکھتا ہے
 کہ خواجہ معتزلی نہ تھے اسوجہ سے کہ معتزلہ بندہ کو اپنے افعال کا خالق اور مختار
 مانتے ہیں اور خواجہ بندہ کو محبوب و محض سمجھتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں

گناہ اگرچہ بنو و اختیار ما حافظ تو در طریق ادب کوش و گناہ من است

اے حافظ اگرچہ گناہ ہمارے اختیار کی بات نہیں ہے لیکن تو از روئے ادب کوشی کہ میں نے گناہ کی

علاوہ برس معتزلہ خدا کی رویت کے قائل نہیں ہیں اور خواجہ کہتے ہیں۔

این جان عاریت بہ حافظ پیوستہ روزے خوش بنیم و تسلیم دے کنہ

یہ جان متعارف دوست نے میرے سپرد کی ہے ایک دن میں اس چہرے کو دیکھوں گا اور اسے داپہ کر دوں گا

اس شعر سے ثابت ہو گیا کہ وہ اشعری ہیں نہ کہ معتزلی۔

وفات کے دو سو برس بعد تک انکے معتزلی اور اشعری ہونے کا جھگڑا

بعد ازاں قاضی نور اللہ صاحب شوستری نے اپنی کتاب مجالس المؤمنین

میں جہاں تمام بڑے بڑے لوگوں حتیٰ کہ ہارون الرشید علیہ عباسی اور شیخ سعدی

کو بھی اہل تشیع میں داخل کیا ہے وہاں خواجہ کو بھی اسی فہرست میں درج کیا ہے اور ثبوت

میں یہ غزل نقل کی ہے۔

جو زاسحر نسو و حامل برابرم یعنی غلام شاہم و سونگند میخورم

اس غزل میں خواجہ نے منصور کی طرح کی ہے۔ اس کے آخر کے اس شعر سے

حافظ زجاں محب رسول سٹال او برائیں سخن گو است خداوند اکبرم

حافظ جان سے رسول کو اور انکی اولاد کو دوست رکھتا ہے اس بات خداوند عالم گواہ ہے

قاضی صاحب خواجہ کو شیعہ کہتے ہیں۔ مگر اس سے ان کا شیعہ ہونا ثابت

نہیں ہوتا کیونکہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور انکے آل پاک کی محبت تو ہر سنی بھی رکھتا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کے زمانہ تک تمام غریب قسیدے اور رباعیاں وغیرہ جن سے صاف صاف خواجہ کا شیعہ ہونا ثابت ہوتا ہے۔ دیوان میں داخل نہیں کی گئی تھیں ورنہ قاضی صاحب کو ضرور لکھتے۔

یہ مقطع بھی ایک قلمی دیوان میں جو ۹۸۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اسطرح ہے۔
حافظ بجانِ عامے تو گوید لصبحِ شام براسِ سخن گو است خداوند اکبرم
سلسلہ کلام کے لحاظ سے یہ ٹھیک معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں رسول در آل رسول کے ذکر کا کوئی موقع نہ تھا۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ اہل تشیع کے یہاں جنازہ کی نمازیں پانچ تکبیریں ہوتی ہیں اور خواجہ فرماتے ہیں۔

من ہانم کہ وضو ساقم از چہ عشق چاکر نیوم کیسیرہ برہرچہ کہ ہست

مین نے جبوقت عشق کے چہرے سے دھو لیا اسوقت تمام چیزوں پر چاکر نیوم (مانجڑا) پڑھ دیں۔

شیعوں کی طرف سے خود خواجہ پر دو اعتراض کیے گئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کہتے ہیں۔

بسبب ہلالِ محرم بخواہ ساعزاج کہ ماہ امن و امانت سالِ صلح صلا

محرم کا ہلال دیکھو اور شراب کا پیالہ پیو کیونکہ امن و امان کا مہینہ اور بہتری اور بہبودی کا سال ہے۔

شیعوں کے نزدیک محرم کا مہینہ سوگ اور ماتم کا مہینہ ہے۔ کیونکہ امام حسینؑ اس میں شہید ہوئے ہیں اور وہ محرم کا ہلال دیکھتے ہی جامِ شراب طلب کرتے ہیں اور خوشی کرتے ہیں دوسرا یہ کہ لوگ تبرکات اور تمینات اپنی کتاب کو امداد اور رسول کی تعریف یا قرآن کی

یسی آیت سے شروع کرتے ہیں اور خواجہ نے اپنے دیوان کو سیرید کے مصرعہ سے شروع کیا ہے۔ اس کا شعر ہے۔

انا المسموم ما عندی تبریاق لاریتی اور کاسا وناولما الایہا الساقی

مجلو زہر دیا گیا ہے میرے پاس تبریاق ہی نہ منتر چھنے والا ہے اسے ساقی ساغر کی کا دو چلا اور سپا لکھنا

خواجہ نے اس کے دوسرے مصرعہ میں ذرا سا تغیر تبدیل کر کے اسی سے اپنا دیوان شروع کیا ہے۔

الایہا الساقی اد کاسا وناولما کہ عشق آساں نمود اول لے قناد

اپنی شیرازی نے گو کہ خواجہ کی طرف سے معذرت کی ہے کہ "مال کا فرضیب غائی" لیکن خطیب نیشاپوری راضی نہیں ہوتا وہ کہتا ہے کہ ایک شیر کے لئے زینگ ہے کہ کوئی گتامنہ میں نوالہ لیے ہو سے جا رہا ہو اور وہ اسکو چھین لے،

ہم اس معاملہ میں حیران تھے کہ خواجہ کو کس فرقہ میں شمار کریں۔ معتزلی کہتے ہیں تو سنی خفا ہوتے ہیں۔ سنی کہتے ہیں تو شیعہ رنجیدہ ہوتے ہیں۔ آخر خود ہم نے خواجہ سے سوال کیا کہ بتائیے آپ کس فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ آزاد منش خواجہ نے جواب دیا۔

جنگ ہفتاد و دولت ہم را عذر بنہ چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ ایک رویش کامل اور صوفی باصفا تھے۔ وہ اس فرقہ کے جال سے جو ظاہری تقلید سے پیدا ہوئے ہیں۔ بالکل آزاد تھے وہ مذہب کی وسعت

کو سمجھتے تھے اور سچے مسلمان تھے۔ ان کا درجہ فرقہ بندی کی دسترس سے بہت بلند تھا
۴ ہر دین نام بر مرغ دیگر نہ کہ عنقا را بلندست آشیانہ

ذاتی حالات

خواجہ کی زندگی درویشانہ اور فقیرانہ زندگی تھی۔ ان کے تمام اوقات علمی مشاغل
عبادت اور ریاضت میں صرف ہوتے تھے۔ حیرتی اور فیاضی جو بزرگوں کا خاصہ
ہوا میں بدرجہ کمال موجود تھی۔ اور دنیاوی جاہ و مال کی خواہش سے انکار تہ بہت
بلند تھا ان کی تمام آمدنی فقر اور درویشوں کے لیے وقف تھی۔ اور بیگانہ اور آشنا
سب کے لیے ان کا دروازہ کھلا رہتا تھا۔ حافظ

۱۵ ہر کہ خواہد گویا و ہر کہ خواہد گو برد گیر و دار حاجب دربان میں گمانیت
ان کی روزی بادشاہوں و راءرا کی فیاضی پر منحصر نہ تھی بلکہ وہ مدرسہ میں تعلیم دیتے
تھے اور اسکی آمدنی سے گزارہ کرتے تھے انکی ایک بہن چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ مری
تھی انکی پرورش ہم انہیں کے ذمہ تھی۔

وہ مجذوب صوفی یا آزاد مجرذتھے۔ انھوں نے شادی بھی کی تھی۔ اور
انکے دو بیٹے تھے ایک بیٹا نو عمری کی حالت میں مر گیا۔ اس کے مرثیہ میں یہ
غزل لکھی۔

بلبلے خوں حلوں خور دو گلے حاصل کرد باو غیرت بدش حال پریشان کرد

طوٹے راجینال شکرے دل خوش بود ناکش سیل نقش اہل باطل کرد
 ۴ قرة العین من آن موعہ دل داشت بادیانی کہ خود آسان بشد و کار مرا مشکل کرد
 آہ فریاد کہ از چشم حسود مدہ و مہر در کد گاہ کماں ابروئے من منزل کرد

نزدی شہنخ دفوت شد امکان حافظ

چہ کنم بازی ایام مرا غافل کرد

بیان کیا جانا ہی کہ خواجہ کی اہلیہ بھی جو ایک نیک سیرت اور حسین و جمیل بیوی
 تھیں عین شباب ہی کے زمانہ میں انتقال فرما گئیں خواجہ کو انکی موت سے ایسا صدمہ
 ہوا کہ پھر دوسرا نکاح نہیں کیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ غزل انھیں کھترتیبہ میں لکھی ہے۔

آن یار کز و خانہ ما جائے پری بود ستر بقدم چوں پری زنجبئی بود
 دل گفت فروکش کنم این شہر پیش بیچارہ ندانست کہ یارش سفیدی بود
 از جنگ منش اختر بدہر بدر کرد آری چہ کنم آفت و قمری بود
 غدے بنہ ایدل کہ تو درویشی اورا در ملک حسن ستر باجوری بود
 خوش بود لب آب گل و منبرہ لیکن افسوس کہ آن گنج روان گنجی بود
 اوقات خوش آن بود کہ بادوست بشد باقی ہمہ بیجاہلی بے ثمری بود

ہر گنج سعادت کہ خدا داد بجا فط

از میں عاتے شب و سو سحری بود

دوسرے بیٹے کا نام شاہ نعمان تھا وہ ہندوستان میں آئے تھے۔
برہان پور میں انھوں نے انتقال کیا۔ انکی قبر بھی وہیں قلعہ آسیر کے قریب ہے۔

حب وطن

وطن کی محبت کم و بیش ہر شخص کے اندر ہوتی ہے۔ لیکن شعرا کے اندر جن کا احساس عام لوگوں سے زیادہ تیز اور لطیف ہوتا ہے خصوصیت کے ساتھ یہ جذبہ پایا جاتا ہے خواجہ کے جسطرح تمام شاعرانہ جذبات نہایت بلند تھے۔ اسطرح حب وطن کا بھی جذبہ ان میں بلند تھا۔

وطن بھی کیسا وطن شیراز جیسا مینو سواد عروس البلاد وطن جہاں کی آب ہوا
تیز زیادہ گرم ہے نہ سرد ہے۔ بلکہ نہایت معتدل اور خوشگوار ہے۔ (چور صدیوں تک شہان
قہار کا پایہ تخت رہا ہے۔ جسکی خاک سے سینکڑوں بڑے بڑے نامور علماء و فضلاء
اور اہل کمال پیدا ہوئے جنکے کارنامے اور تصنیفیں اب تک مسلمانوں کے لیے بایں ناز ہیں
اکثر شاعروں نے شیراز کی تعریف میں اشعار اور قصیدے لکھے ہیں۔ شیخ سعدی
نے بھی اس شہر کی ادھر کہاں کے باشندوں کی مدح کی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ شیراز
کو ہر دلعزیز نیا نیا آئے وہی اشعار ہیں جو خواجہ نے اسکی تعریف میں لکھ دیے ہیں۔
سعدی کہتے ہیں۔

دست از دامنم غنی دار د خاک شیراز آفتاب کنس آباد

شیراز کی خاک اور رکن آباد کا چشمہ دونوں میراد امن نہیں چھوڑتے ہیں -
خواجہ فرماتے ہیں -

۲ مئی دہند اجازت مرا بسیر و سفر نسیم باغ مصلے و آب کن آباد
باغ مصلے کی نسیم اور کن آباد کا چشمہ دونوں مجھے کہیں آنے جانیکی اجازت نہیں دیتے
خواجہ کو اپنے دلفریب وطن اور اسکی پرفضا سیرگاہوں سے اسقدر محبت تھی
کہ وہ کہیں دوسرے جگہ آنا جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک دفعہ سیر و انواروں کے
بڑے اصرار سے وہاں تشریف لیگئے شیراز کی یاد میں کیسا اٹھا اٹھا آنسو
روتے ہیں -

نماز شام غریباں جو مویہ آغازم بنا لہاے غریبانہ قصہ پروازم
بیاد یار و دیار تحیاں مگر ہم زار کہ از جہاں رہ و رسم سفر سیندا م
ہوئے منترل جانان آفتاب کی است صبا بیار نیسے ز خاک شیرازم
خداے امدے و دلہل اہ کہ من بکوئے میکہ دیگر علم برافرازم
من از بلا و صمیم نہ از دیار قریب یا مہمنابر فقاں خود و رسان بام

ز چنگ نہرہ شنیدم کہ صبح دم میگفت

مرید حافظ خوش لہجہ خوش آواز م

اور وہاں سے جب شیراز کو واپس آئے ہیں تو اسطرح پھر کہیں جانے
کا عہد کرتے ہیں -

دگر نزل جاناں سفر کن رویش کہ سیر معنوی و کنج خالق اہت لبس
 زیادتی مطلب کار بخود آسان کن کہ شیشہ مے لعل و بتہ چواہت لبس
 انھوں نے شیرازی کی تعریف میں یہ غزل بھی لکھی ہے جو غزل شیرازی کے نام سے مشہور ہے۔
 خوشا شیراز وضع بے مثالش خداوند اکمل دار از زوالش
 زر کنا باد و ماصد جوش اللہ کہ عمر خضرے بخشد ز لالش
 میان جعفر آباد و مصلے عبیر امیرے آید شمش
 بشیر از آئے و فیض روح قدسی بجواز مردم صاحب کمالش
 کہ نام قف مصری برد آنجا کہ شیرینان ندادند انفالش
 صبازاں لولی شکول ہرست چہ داری آگے چونت حالش
 مکن بیدار ازیں خوابم خدا را کہ دارم عشرتے خوش باخیش

چرا حافظ چوتیر سیدی از ہجر

نکردی شکر ایام و صالش

شیراز کے مشرقی سمت میں دو میل کے فاصلہ پر ایک مسطح اور خوشنام غزار
 ہے جس کا نام خاک مصلے ہے۔ اس میں ہمیشہ قدرتی سنبہ کافرن بچھا رہتا ہے۔ اور
 ہمارے زمانہ میں رنگ برنگ کے خود رو پھول اس کثرت سے کھل جاتے ہیں کہ تمام
 میدان گلزار بن جاتا ہے۔ اس میں نہر کئی۔ یار کنا باد جاری ہے۔ جو کہ کن لدولہ دہلی نے نکالی تھی
 اور جس کا پانی نہایت صاف شفاف اور شریں ہے خواجہ اسیلی مدح میں کہتے ہیں۔

بدھ ساقی سے باقی کہ حیرتِ نخواستہ
کنار آب کن باد گل کشت مصلے را
اس نہر کے منبع کا نام "اللہ اکبر" ہے خواجہ نے ایک غزل میں لکھا ہے۔
فرق است ز آبِ خضر کہ ظلماتِ جاگتے تا آبِ ماکہ متبعش اللہ اکبرست

خضر کے چشمہ آبِ حیات میں کہ ظلمات میں ہی اور ہمارے اس چشمہ میں جس کا منبع اللہ اکبر ہی بڑا زور
شیراز کی اکثر سیرگاہیں اور باغات بھی اسی جانب واقع ہیں اور قطعہ زمین ایک
نہایت پر فضا مقام ہے۔ خواجہ کی طبیعت یہ کہ فطرتاً شاعرانہ تھی اس لئے وہ قدرتی مناظر
و فریب اور پر فضا مقامات کو جہاں کہیں قدر تنہائی بھی ہو زیادہ پسند کرتے تھے۔ اسی وجہ
سے خاکِ مصلے انکو بہت پیاری تھی۔ اکثر اپنے فرصت کے اوقات میں وہیں چلے
جاتے تھے۔ اور دل بھلاتے تھے اور اسکو تمام دنیا پر، وہ ترجیح دیتے تھے۔ کہتے ہیں
شیراز و آبِ کنیٰ ایں باغِ خوش نسیم عیشِ مکن۔ کہ خالِ رخِ ہفت کسوت
شیراز اور چشمہ کنیٰ اور اس پر فضا باغ کو براندہ کہو کیونکہ یہ تمام دنیا کے چہرہ کا تل ہے

وفات

تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں ۱۷۹۱ء میں خواجہ نے شیراز ہی میں وفات پائی
جنازہ پر خلقتِ خدا کا بڑا ہجوم تھا۔ شہر کے تمام امرا اور رؤساء حتیٰ کہ منصور بن مظفر
بادشاہ وقت بھی شریک تھا۔ خواجہ کو چونکہ خاکِ مصلے سے اپنی زندگی بہت الفت
تھی اس لیے لوگوں کی یہ رائے تھی کہ مرنیکے بعد بھی انکو اس مقام سے جدا نہ کرنا چاہیے

اور میں دفن کرنا چاہیے۔ ۶

قبر بلبل کی بنے گلزار میں

چنانچہ اسی میں وہ ایک شمشاد کے درخت کے نیچے جبکہ انھوں نے خود لگایا تھا دفن کیے گئے۔ لطف یہ ہے کہ، ”خاک مصلے“ ہی سے انکی وفات کی تاریخ بھی نکل آئی۔ اسی زمانہ کے کسی شاعر نے جبکا نام معلوم نہ ہو سکا۔ اسکو نظم کر کے اسطرح قطعہ تاریخ بنادیا۔

چراغ اہل معصے خواجہ حافظا کہ شمع بود از نور تجھے
چو در خاک مصلے ساخت منزل بچو تا رخس از خاک مصلے
خواجہ کا مزار خاک مصلے کے جن حصہ میں ہے وہ انہیں کے نام سے ”حافظیہ“ کہلاتا ہے۔ اس سے دو تو گز فاصلہ پر مغرب کی طرف مسجد مصلے ہے۔
خواجہ کی قبر جیسا کہ انھوں نے خود دکھاتا۔

بر سر تربت پاچوں گزری ہمت خواہ کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہ بود
ہماری قبر پر جب تمہارا گدھو تو دعا مانگو کیونکہ ہماری قبر و نسب عبرت کے رندوں کی زیارت گاہ ہوگی
ایک مشہور زیارت گاہ ہے۔ دور دور سے لوگ خاصہ فقر اور درویش اسکی زیارت کے لیے آتے ہیں۔

۱۰۰۰ء میں جب سلطان ابوالقاسم بابر بہادر نے شیراز پر قبضہ کیا تو مولانا محمد معانی نے جو سلطان مذکور کے وزیر تھے خواجہ کی قبر پر ایک خوشنما گنبد

بنوادیہ۔

کریم خاں زند نے اپنے عہد حکومت میں باغِ مصلے کو جس میں نہر کنی جاری
ہو دست گرایا۔ اور وہاں درویشوں کے رہنے کے لیے ایک خانقاہ بھی بنوادی
تربت پر سنگ مرمر کا ایک خوبصورت تختہ لگو کر نہایت خوشنماستعلیق خط میں بیچ
میں یہ غزل کندہ کرائی۔

مژدہ وصل تو کو کہ سر جانِ خیرم	طائر قدسم و از جانِ جہاںِ خیرم
یارِ بابر ہدایتِ برساں باری	پیشتر زانکہ چو گردے زمینِ خیرم
بولائے تو کہ گربندہ خوشیم خوانی	از سر خواجگی کون و مکانِ خیرم
بر سر تربت من بے منظر ہیں	تا بہ بوبیت ز حد قص کنانِ خیرم
گرچہ سرم تو شے تنگ آغوشم گیر	تا سحر کہ ز کنار تو جواںِ خیرم
تو بیندار کہ از خاک سر کوئے من	بچھائے فلک جو زماںِ خیرم

سرود بالا بنالے بت شیریں حرکات

کہ چوں حافظ ز سر جانِ جہاںِ خیرم

حاشیہ پر یہ غزل کندہ ہے۔

اے دل غلام شاہجہاںِ بادشاہ	پیوستہ درحایتِ لطفِ الہ باش
از حاجی ہزار بیکِ جے منہ خرد	گو کوہ تا بلکہ منافیِ سیاہ باش
چوں آدمِ شفیع بود روزِ ستخیز	گو این تن بلاکش ما پر گناہ باش

مرد زندہ ام بولائے تو یا علی
 آنرا کہ دوستی علی نیست کا فرست
 گوزا ہر زمانہ و گویشخ راہ باش
 خواہی سفید جامہ خواہی سیاہ باش
 قبر امام شہتم سلطان میں رضا
 از جاں بویں بردارن با رگاہ باش
 درخت نمی رسد کہ عینی گلے ز باغ
 بارے بیائے گلبن ایشان گاہ باش

حافظ طریق بندگی شاہ پیشہ کن

و انگاہ در طریق چو مردانِ اہ باش

لیکن یہ غزل خواجہ کی نہیں ہے۔ کریم خاں زند نے کسی سے تصنیف کرا کے
 لکھوائی ہے۔ کیونکہ سلسلہ یعنی کریم خاں زند کے پیشتر کے دیوان حافظ کے نسخوں
 میں نہیں پائی جاتی۔ ہمارے پاس اس وقت چار نسخے ہیں۔ ایک سلسلہ کا لکھا ہوا ہے
 دوسرا سلسلہ کا تیسرا سلسلہ کا چوتھا سلسلہ کا انیس سے پہلے تینوں نسخوں میں نہیں
 صف چوتھے میں ہے۔ مولانا سودی کے نسخہ (جبکا ذکر آگے آئیگا) میں بھی نہیں ہے
 لیکن لکھتا ہے کہ ”تعلیم یافتہ ترکوں نے عام طور پر مجھے کہا کہ یہ غزل کسی غیر شخص نے
 لکھ کر دیوان میں داخل کر دی ہے۔“

تصنیفات

تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ نے تفسیر کشاف پر ایک حاشیہ لکھا تھا۔

ہم نے اسکو بہت تلاش کیا مگر افسوس ہے کہ ہمیں مل سکا۔ کشف الظنون - اور
 اسپر میں جہاں کتابوں کی فہرست درج ہے جو علوم قرانیہ کے متعلق لکھی گئی
 ہیں وہاں تفسیر کشاف کے حاشیوں - شرحوں اور خلاصہ کو بھی نام بنام لکھا ہے۔
 انہیں بھی خواجہ کے حاشیہ کا ذکر نہیں ہے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خواجہ نے حاشیہ
 ہی نہیں لکھا کیوں کہ شیراز کے علماء نے اور خاص کر اسی صدی کے علمائے جنہیں
 خواجہ موجود تھے کشاف کے متعلق کتابیں لکھی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تفسیر
 وہاں کے علماء کے حلقہ میں پھیلی کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ پھر خواجہ نے جو تفسیری
 پڑھاتے تھے اور اس فن سے خاص ذوق رکھتے تھے کچھ عجیب نہیں کہ اس تفسیر پر جو انکو بہت
 پسند تھی حاشیہ لکھا ہو۔ مگر چونکہ سہل پسند طبیعتوں نے خود کشاف ہی کو جو ایک قیمتی
 کتاب ہے ہرک کر دیا تو اس کے حواشی اور شرح کی طرف ان سے توجہ کرنی کی کیا توقع ہو سکتی
 تھی اسلئے یہ قیاس کرنا غالباً صحیح ہوگا کہ خواجہ کا حاشیہ بھی منجملہ اور تصانیف کے
 علی بے اعتنائی کا شکار ہو گیا انکی اسوقت جو یادگار پرودہ دیوان ہے۔

خواجہ اپنے علمی مشاغل اور صوفیانہ ریاضتوں کی وجہ سے اپنے کلام کو جو انکی
 طبیعت کا ایک ادنیٰ کرشمہ تھا کوئی بڑا کلام نہیں سمجھتے تھے چنانچہ اپنی زندگی میں انھوں
 نے اس کے جمع کرنیکی طرف بھی توجہ نہیں کی۔ ان کی وفات کے بعد محمد گلندام نے
 جو انکے معتقد و پیروں سے تھے۔ دیوان کو مرتب کیا۔ وہ دیباچہ میں لکھتے ہیں۔
 ”محافظت رس قرآن۔ و ملازمت شغل سلطان۔ تحشیہ کشاف و مصلح۔“

و مطالعہ مطالع و مفتاح - و تحفیل قوانین ادب - و محبس دواوین عرب از جمع اشیا
 ر غزلیاتش مانع آمدے ،

یعنی ”قرآن کی تعلیم - بادشاہ کی ملازمت کشاف اور مصباح پر
 حاشیہ لکھنے - مطالع اور مفتاح کے مطالعہ - علم ادب کی تحصیل اور
 شعراء عرب کے دواوین کی جستجو میں وہ ایسے مصروف رہے کہ اپنے اشعار اور غزلوں
 کو جمع نہیں کر سکے“

دیوان کی ترتیب اسی صوفیوں پر جو لہجہ دیگر شعراء فارس کے دواوین کی ہی حروف
 تہجی کے سلسلہ کے مطابق الف سے یہ تک ردیف دار غزلیں مروج کی گئی ہیں
 البتہ پ - ج - ژ - ذ اور گ کی ردیف پر کوئی غزل نہیں ہے۔

سب سے زیادہ جو امر افسوس ناک ہے۔ وہ یہ ہے کہ خواجہ کے کلام میں دوسروں کا
 کلام خلط ملط کر دیا گیا ہے۔ اور بہت سی غزلیں و قصیدے غیروں کے اسمیں داخل
 کر دیئے گئے ہیں جس کے بہت سے اسباب ہیں ایک بڑا سبب تو یہ ہے کہ بہت سے
 لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے خیالات کو لوگوں میں پھیلانا چاہتے ہیں لیکن انکی
 حیثیت اور عزت لوگوں میں استدر نہیں ہوتی کہ ان کے خیالات کی وقعت ہو اس لیے
 وہ کسی بڑے آدمی کے نام کی طرف اسکو منسوب کر دیتے ہیں تاکہ وقعت کی نگاہ
 سے دیکھیں۔

حضرت علیؑ کے کہے ہوئے بہت تھوڑے اشعار ہونگے لیکن انکے نام ہی

سینکڑوں آدمیوں نے اپنے اپنے خیالات عوام میں پھیلائی کوشش کی پہنچانچہ انکی وفات کے کئی صدی بعد انکے نام سے پودیوان تیار کر لیا گیا۔ اسی طرح حافظ کے نام سے بھی بہت سی غزلیں دربار عیاں گھر گھر لوگوں نے انکے دیوان میں داخل کر دیں دوسرے شعر کا بھی کلام نکلو پسند آیا اسکو بھی انھوں نے حافظ کا قرار دیدیا رضا علی لکھتا ہے کہ سلمان ساوجی متوفی ۱۰۳۰ھ جو بغداد کے ایک کانی دربار کا بڑا معزز شاعر تھا اسکا بھی کچھ کلام لوگوں نے اسکے دیوان سے خواجہ کے دیوان میں شامل کر دیا ہے۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ سلطان مرزا شاہ رخ کے درباریوں میں ایک شاعر حافظ حلوانی تھا جو حافظ شیرازی ہی کے رنگ میں کہتا تھا۔ اس کا شعر ہے۔

حافظ حلوانیم داند رکمال معتقد حافظ شیرازیم

بعض لوگوں نے غلط فہمی سے اسکے بہت سے قصیدے اور غزلیں خواجہ

کو سمجھ کر انکے دیوان میں داخل کر دیئے۔

تیسرا سبب یہ ہے کہ بعض لوگوں نے خواجہ کو شیعہ سمجھ کے انکے دیوان میں ایسا کلام ملحق کیا جس سے ثابت ہو کہ وہ شیعہ تھے جہا تک میں سمجھتا ہوں اس قسم کی غزلیں اور قصیدے اہل شیرازی یا اسکے کسی ہم عصر کی تصنیف سے ہیں۔

الحاق کرنے والوں نے بھی غضب کیا ہے کہ عمر خیام کی بہت سی باعیاں نقل

۱۔ اہل شیرازی شاہ اسماعیل صفوی کے درباری شعرائیں سے تھا۔ ۹۴۲ھ میں وفات پائی خواجہ حافظ کے مغمبرہ میں مدفون ہوا ایک دیوان مشنوی بحر طالع یادگار ہے

کر لی ہیں۔ اور نواز شیخ سعدی کے دیوان کے بیسویں شہور اشعار خواجہ کے دیوان میں نقل کر دیئے ہیں مثلاً۔

باز آگہ در فراق تو چشم امیدوار چوں گوش روزہ دار بر اللہ کبرست
 خیالِ رودے کئے دس ہرست کس مر خیال کسے کز خیالِ سیر و ست
 گنجِ آزادی و گنجِ قناعت ملے کہ بہتیشیر نشو و سلطان را
 مندرجہ ذیل پوری غزل شیخ کی بہ تبدیلِ تخلص دیوان حافظ کے ان نسخوں میں
 جو بمبئی یا کانپور وغیرہ میں چھپے ہیں شامل کی گئی ہے۔

بر خیز تا طوق تکلف رہا کنسیم دوکان معرفت بدو جو پہر بہا کنیم
 گرد گیر آں نگار قبا پوش بگذرد ما نیز جامائے تصوف بجا کنیم
 ہفتاد و لٹ از نظر خلق در حجاب بہتر ز طاعتی کہ بروئے ویا کنیم
 آں کو بغیر سابقہ چندیں نواخت کرد ممکن بود کہ عفو کند گر خطا کنیم

سعدی و فانی می کنند ایام بہت مہر

ایں پنج روزہ عمر بیتا و فانی کنسیم

لاہور کے چھپے ہوئے اور نیز دیوان کے دوسرے نسخوں میں بھی شیخ کا یہ
 مشہور شعر جسکو گلستان پڑھنے والے بچے بھی جانتے ہیں۔ موجود ہے۔

یا مکن با پسِل بانان دوستی یا بنا کن خانہ در خور دپسِل

اس سے زیادہ بھی مثال الحاق کی اور کیا ہوگی۔

دیوان کا ایک نسخہ اٹھالیچے اور دوسرے نسخے سے ملا کر دیکھئے سینکڑوں اشعار کا فرق نظر آئے گا غزلیات کی ترتیب ایک نسخہ اور ہر دوسرے کی اور ایک اگر چار سو غزلیں میں تو دوسرے میں پانچ سو سو غزلوں کا فرق پڑ جاتا ہے۔

شکر ہے کہ سب سے پہلے گیا ہوں صدی ہجری کے ابتدا میں ایک تک عالم مولانا سودی نے جو بوسیدہ کے باشندے تھے دیوان کو غالباً وینیا میں طبع کرایا اسکی نقل دوبارہ بارہ لپسنگ اور وینیا میں طبع ہوئی کچھ زمانہ ہوا قسطنطنیہ میں بھی چھاپی گئی ہے۔

مولانا سودی نے نویں دروہوں صدی ہجری کے دیوان کے بہت سے قلمی نسخے جمع کیے ان کا مقابلہ کر کے نہایت تصحیح کے ساتھ طبع کرایا۔ ہمارے پاس جو قلمی نسخہ دیوان کا ۹۵۲ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اسکو مولانا سودی کے نسخے سے ملا کر ہم نے دیکھا سو اب غزلوں کی ترتیب کے کچھ زیادہ فرق نہیں پایا۔

عام بازاری نسخوں سے مولانا سودی کے نسخہ میں ۴۰ - ۵۰ غزلیں کم ہیں بمطابق فتح الکرم کے چھپے ہوئے نسخہ میں ۹۲ غزلیں ہیں مگر حصر ط کے نسخہ میں ۵۴۲ اور مولانا سودی کے نسخہ میں ۵۲۸ ہیں علاوہ ہر اسی قسم کے ۲۰۱ شعر جو مختلف غزلوں میں داخل کر دیئے گئے ہیں مولانا سودی کے نسخہ میں نہیں ہیں قصیدوں کی کیفیت یہ ہے کہ مطبوعہ نسخوں میں سے کسی میں کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ کسی میں چارہیں کسی میں پانچ۔ ہمارے ۹۵۲ھ کے نسخے میں ایک بھی نہیں ہے۔

۱۲۰۰ء کے نسخہ میں سات ہیں

مگر عام طور پر قلمی نسخوں میں کوئی قصیدہ نہیں پایا جاتا۔ بانکی پور کے کتب خانہ کی قلمی کتابوں کی فہرست جو انگریزی میں مولوی عبدالمقتدر خاں صاحب نے مرتب کی ہے اور سال گذشتہ میں کلکتہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں انھوں نے دیوان کے کئی قلمی نسخوں کا پتہ دیا ہے ان میں سے اکثر میں صرف یہ ایک قصیدہ ہے۔

اجوز اس حسنہ و حامل برابر م یعنی غلام شاہیم و سو گند میخورم

مسٹر لیچ کے سکرٹری نے ۱۲۰۶ء میں جو نسخہ اس دیوان سے نقل کیا ہے جو خواجہ کے مزار پر رکھا رہتا ہے اور جو انڈیا مافنس لائبریری میں موجود ہے اس میں بھی صرف یہی ایک قصیدہ ہے۔ قاضی نور اللہ صاحب نے اس قصیدے کو بھی غزل لکھا ہے۔ اور ہمارے پرانے نسخہ میں اس کا نہ غزلیات میں پتہ ہے نہ قصائد میں۔ ترکیب بند کا کسی پرانے نسخہ میں پتہ نہیں ہے۔ ہم خود حیرت میں ہیں کہ یہ ترکیب بند شاہ ناصر الدین کی مح میں لکھا گیا ہے۔ اور اس صدی میں تمام فارس میں ناصر الدین نام کا کوئی بادشاہ ہکو نہیں ملتا پھر یہ خواجہ کا کیسے ہو سکتا ہے ترجیع بند بھی پرانے نسخے میں نہیں ہے نہ معنی نامہ ہے نہ ساقی نامہ ہے۔

رباعیات قلمی نسخوں سے کسی میں بیس ہیں کسی میں پچیس ہیں ہمارے پرانے نسخہ میں ۲۷ ہیں بیٹی اور لکھنؤ کے چھپے ہوئے نسخہ میں ۲۷ تک ان کی تعداد پہنچ گئی ہے۔ ۱۲۰۶ء میں مطبع نامی لکھنؤ نے دیوان کو اور بھی ملحقات سے بھر دیا اس

مطبوع میں پہلے جو نسخہ چھپا تھا اس میں ۶۱۲۳ اشعار تھے سید جلال اندرابی نے جو غالباً اس مطبع سے کچھ تعلق رکھتے ہیں ایک شعر کسی کا دیکھا جس میں دیوان حافظ کے اشعار کی تعداد آٹھ ہزار بتائی گئی ہے۔ اس سے ان کو یہ شوق ہوا کہ آٹھ ہزار اشعار دیوان کے پورے کرنے چاہئیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ میں نے قلمی اور غیر ملکیوں کے چھپے ہوئے ۱۰۴ نسخے دیوان حافظ کے جمع کیئے اور یہ اصول رکھا کہ کم سے کم چار نسخوں میں جو شعر ملے اُس کو لے لینا چاہیے چنانچہ اسطرح ۴۸ غزلیں ۹۵ رباعیاں ایک معاً ۴ قطعاً ایک مسدس ۲۲ اشعار متفرقہ اور بھی شامل کر دیئے۔ آخر میں خد لکھتے ہیں کہ ان میں سے بہت سے اشعار اور غزلوں کی نسبت ملحق ہونی کا گمان غالب تھا لیکن آٹھ ہزار اشعار کی تکمیل کے شوق میں انکو چھوڑنا مناسب نہ سمجھا۔ ہم اس شوق اور مذاق کو کیا کہیں جس کی بدولت ایک ایسی قیمتی محنت رائگاں گئی۔

ہم مولانا سودی کیلئے دعائے خیر کرتے ہیں کہ انہوں نے حافظ کی سچی خدمت کی اور آج سے تین سو برس پہلے انکے کلام کا قابل اعتبار اور صحیح مجموعہ چھاپ کر شائع کیا۔

کلام کی شاعت

خواجہ کا کلام چونکہ مقبول خاص عام تھا اسوجہ سے بہت تھوڑے عرصے میں

ملکوں ملکوں میں گیا ہزار ہا نسخے اس کے لکھے گئے۔

چھاپہ کی ایجاد کے بعد سب سے پہلے مولانا سودی نے سترہویں صدی عیسوی کے آغاز میں اسکو چھاپکری شروع کیا۔ ترکی زبان میں اس کی ایک شرح بھی لکھی بعد ازاں پھر مختلف ملکوں میں وہ چھپا۔

اسوقت ہمارے سامنے دو فہرستیں موجود ہیں جنہیں دیوان حافظ کے طبع اور اشاعت کی مختصر کیفیت لکھی ہوئی ہے۔

ایک، "کیٹالاک آف دی پٹرین مینوسکرپٹس ایٹ دی برٹش مینوریم" کی فارسی کی قلمی کتابوں کی فہرست (مرتبہ سطر چارلس لیوڈ دوسری "کیٹالاک آف دی اریبک اینڈ پٹرین مینوسکرپٹس ان انٹینٹل پبلک لائبریری ایٹ ہانگ کانگ پور" کی فارسی اور ترکی قلمی کتابوں کی فہرست) مرتبہ مولوی عبدالمقتدر صاحب۔ ان کے علاوہ دیوان کے بیسیوں نسخے دنیا کے مختلف حصوں کے چھپے ہوئے بھی ہمارے پاس موجود ہیں اس لیے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اپنے علم کے مطابق دیوان کے طبع اور اشاعت کی کیفیت درج کریں۔

نام مقام	سن طبع	مختصر کیفیت	نام مقام	سن طبع	مختصر کیفیت
لندن	ابتداء ۱۹۱۷ء	مولانا سودی کا نسخہ۔ حافظ کے مختصر حالات زندگی	بھی دیب چہ کے ساتھ ہیں		

نام مقام	سن مطبع	مختصر کیفیت	نام مقام	سن مطبع	مختصر کیفیت
کلکتہ	۱۶۹۱ء		ایک مولانا سودی کی دوستی		
"	۱۸۲۶ء	مع شرح مولوی فتح علی	مولانا سید محمد بن سید		
"	۱۸۵۵ء	"	حسن لا شعرى الفنونى کی -		
"	۱۸۸۱ء	مطہ جریٹ نے کیستقدیر تصحیح	۱۲۵۸ء	طہرن	
		کے ساتھ چھپوایا۔	۱۲۵۶ء	تبریز	
لیمینگ	۱۸۵۲ء	بالکاس نے مولانا سودی کا	۱۲۶۳ء	"	
		نسخہ مع انکی شرح کے طبع	۱۲۶۵ء	صفہا	بہت غلط چھپا ہر
		کرایا	۱۲۶۲ء	مشہد	
دینا	۱۸۵۸ء	روزنریگ نے مع اپنے	۱۸۲۸ء	بمئی	چھترتہ
		ترجمہ کے تین جلدوں میں	۱۲۶۶ء		
		شائع کیا۔	۱۲۹۹ء		
"	۱۸۶۳ء	مولانا سودی کے نسخہ کی	۱۲۵۰ء	بولاقی	
		نقل ہو	۱۲۵۶ء	"	
			۱۲۸۱ء	"	
			۱۲۶۹ء	دہلی	
قطنینہ	۱۲۵۶ء		۱۸۸۸ء	"	
"	۱۸۵۶ء	مع دو شرحوں کے	۱۸۶۱ء	آگرہ	

لاہور ۱۸۹۰ء			مطبوع نامی میں ۱۹۰۳ء
” ۱۹۰۶ء			تک چار مرتبہ
لکھنؤ تیرہ بار	مطبوعہ نو کشور میں ۱۸۹۶ء	کانپور ۱۸۹۱ء	منشی رحمت اللہ مددگار
سے ۱۹۰۶ء تک نو مرتبہ	”	۱۹۰۲ء	

منشی رحمت اللہ مددگار نے دیکھا تو ہماری طبیعت بہت خوش ہوئی
 کیونکہ منشی صاحب صوف نے نہایت عمدہ چھاپا ہر شروع میں خواجہ کی تصویر بھی
 ہمارا بھی ارادہ ہوا کہ ہم اس تصویر کو خواجہ کی اس سوانح عمری کے ساتھ شامل
 کر دیں لیکن منشی صاحب نے اس کی کوئی سند نہیں لکھی۔ ہم نے بطور خود تحقیق کیا تو وہ ہکو
 کچھ زیادہ قابل اعتبار نہیں معلوم ہوئی۔ اس لیے ہم نے اسکو نہیں شامل کیا۔
 اصل یہ کہ کریم خان زند نے بارہویں صدی ہجری کے وسط میں ایک احاطہ
 بنوایا جس میں سات درویشوں کی قبریں ہیں اس احاطہ کا نام ہفتفن ہے۔ دروازہ
 پر شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کے نصف قد کے مجسمے لگائے ہیں۔

یورپین سیاحوں نے انہیں کے عکس لیکر دنیا میں پھیلا دیے لیکن آپ خیال
 فرما سکتے ہیں کہ پچیسہ وفات کے کئی سو برس بعد بنی ہو وہ کہاں تک صحیح ہو سکتی ہے۔
 منشی صاحب نے اس نسخہ میں انگریزی روش کی تقلید میں اردو میں ایک بیجا چھ لکھا ہے
 جس میں خواجہ کے مختصر حالات ہیں۔ ہم نے پہلے اسکو پڑے شوق سے پڑھا۔ پڑھ کر نہایت

افسوس ہوا۔ کیونکہ اس میں خواجہ کو رندا و میخوار ظاہر کیا ہی ایک جگہ غلاموں کے ہاتھوں
انکی تشہیر بھی کرائی ہی معلوم ہوتا ہی کہ مکمل کے ترجمہ یا انسانی گلو پیڈیا یا بڑا نیچا سے جو
ایک تاجرانہ تصنیف ہی منشی صاحب غلطی میں پڑ گئے ہیں۔

منشی صاحب نے یہ خوبصورت دیوان چھاپکر جہقدر خواجہ کی روح کو خوش کیا تھا یہ
دیباچہ لکھکر اس سے زیادہ رنجیدہ کر دیا ہم نے تھوڑی دیر تک افسوس کر نیلے بعد
آگے کے ورق لٹے پہلے ہی نگاہ کے سامنے یہ شعر آیا۔

در کوئے نیک نامی مارا گذرنداؤ گرتو نے پسندی تغیر کن قصارا
فوراً ہی تصور کی نگاہ میں خواجہ مسکراتے ہوئے نظر آئے۔ ہم نے کہا کہ آپ
بھی عجیب متعل آدمی ہیں کہ کوئی کچھ کسے ذرا پرواہ نہیں کرتے اور منشی میں ٹال دیتے ہیں
بار بار اس شعر کو پڑھتے رہے اور اسوقت خاص طور پر اس میں لطف آیا اس کے
ساتھ ہی پھر اس طرف خیال گیا کہ آخر وجہ کیا ہوئی جو اتنے بڑے بزرگ ولی اللہ کو اس طرح
لوگوں نے بدنام کیا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر ایک بارگی بہت سے ورق الٹ دیئے مگر
اس شعر پر نظر پڑی۔

مارا پرندی اف نہ کروند پیران جاہل شیخان گمراہ
ہم نے کہا۔ ہاں ہاں حقیقت میں یہی بات ہی، "الناس اعداء ما جملو" لوگ جس
چیز کو نہیں جانتے اس کے دشمن ہو۔ تے ہیں، حافظ کو بوجہ اس کے اعلیٰ کمال
کے جہاں نہیں سمجھ سکے اور انھوں نے اسکو بدنام کیا۔

۱ دیوان حافظ کی بہت سی شرحیں اور نیز ترجمے ایشیا کی مختلف زبانوں میں لوگوں نے لکھی ہیں ہم اپنی معلومات کے مطابق ذیل میں انکی بھی ایک فہرست لکھتے ہیں۔

نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ یا قلمی	زبان	کیفیت
شیخ دیوان حافظ	مولانا سوہی	مطبوعہ	ترکی	
"	مولانا سید محمد اسحاق اللہ خاں	"	"	
"	مولانا شیخ الفنون	قلمی	"	
"	مصطفیٰ بیگ مصباح الدین سہری	"	"	
"	شیخ محمد فضل آبادی	"	فارسی	
"	میر سیف الدین بوکانی	"	"	
"	شیخ محمد دہلوی	"	"	
"	مولوی سید علی حسا	"	"	
"	شیخ یوسف لاہوری	"	"	
"	نام معلوم نہ ہو سکا	"	"	
"	مولوی صادق علی حسا	مطبوعہ	"	
حاشیہ	مولوی فتح علی حسا	"	"	
بدر الشرح	مولانا بدر الدین اکبر آبادی	"	دہلی	
حاشیہ	مولوی ہادی علی حسا	"	"	

ان شرحوں کی تین یا پانچ
دوسری شرحیں لکھی گئی ہیں
لیکن یہ معلوم ہو سکا کہ
کس کتاب پر ہیں

شرح سہنی	مولوی محمد یوسف علی شاہ چشتی	مطبوعہ	لکھنؤ	اردو
ترجمہ دیوان	منشی میرزا جان محمد	"	"	"
نسب بست	کرشنا چند رموز مدار	"	کلکتہ	بنگالی
ترجمہ پنجابی	"	"	لاہور	پنجابی

اس میں سے اکثر ہمارے مطالعہ میں آئیں۔

ان تمام شاعروں سے ہر عام شکایت یہ ہے کہ انہوں نے بالکل صوفیانہ مذاق کی شہسوں لکھی ہیں۔ ادبی خوبیاں جو خواجہ کے کلام میں ہیں انکو ظاہر نہیں کیا ہے۔ یہ صرف خالق ہوں میں پڑھی جانیکے قابل ہیں۔

صوفیانہ کلام میں جو خوبی یہ وہ اسبوقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ مجاز اور حقیقت دونوں پر منطبق ہو۔ جب اس میں سے ایک پہلو نکال دیا جائے تو اس میں کوئی خوبی باقی نہیں رہتی ان شاعروں نے بھی موتی کی آب چھیننے کی کوشش کی ہے۔ جس سے آب بھی گئی اور موتی بھی خراب ہوا۔

دوسری شکایت یہ ہے کہ شکل اشعار کی شرح سے گزیر کرتے ہیں اور اسانہ وغیرہ کی باتوں کی تفصیل میں صفحے کے صفحے سیاہ کر دیتے ہیں اسکے ساتھ ہی تاریخی اور ادبی معلومات کا مطلق تہ نہیں ہے جس کے بغیر پڑھنے والے کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔

مولانا سودی کی شرح کے بھی جا بجا سے ترجمے ہم نے بنے ان میں ادبی خوبیوں کا بڑا خیال رکھا گیا ہے۔ وہ اس قابل ہے کہ اس کا ترجمہ اردو میں کیا جائے مولانا سودی بھی خوب

ہزارِ حمتِ حقِ بر روانِ سودی باد

سترہویں صدی کی ابتداء سے خواجہ کی بعض بعض غزلوں کے ترجمے یورپ کی بھی مختلف زبانوں میں نظم و نثر میں شروع ہوئے اور لوگوں نے انکے ساتھ دھپسی یعنی شمع کی۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں ولیم اوسلی - اور والن ہیمپر وغیرہ نے جرمن اور انگریزی زبانوں میں دیوان کے ترجمے شائع کئے ولیم ہولس نے کئی غزلوں کے مضمون لیکر انگریزی میں گیت بنا دیئے جن میں سے "اگر آں ترک شیرازی" کا گیت نہایت دل فریب اور عام پسند ہوا اور لوگ اسکو گانے لگے اسوقت سے خواجہ کے ساتھ یورپ میں ایک عام دھپسی پیدا ہو گئی اور تمام یورپین زبانوں میں انکے دیوان کے ترجمے شائع ہوئے اور لوگوں نے انکے متعلق کتابیں لکھنی شروع کیں۔

دیوان کے ترجمے اور وہ تصنیفیں و مضامین جو یورپ کی مختلف زبانوں میں خواجہ کے متعلق لکھے گئے ہیں ان کا کون شمار کر سکتا ہے ذیل میں ہم خواجہ کے کلام کے صرف ان ترجموں کی ایک فہرست لکھتے ہیں جو انگریزی یا بعض دوسری یورپین زبانوں میں ہر کو معلوم ہو سکے۔

نام مترجم	کلام کی نوعیت	مقام اشاعت	سنہ اشاعت
مینسکی	دیوان کی پہلی غزل کا لاطینی نثر میں ترجمہ	وینا	۱۶۸۰ء
ہائڈ	"	اسفورڈ	۱۶۶۶ء
ریوسکی	ابتدائی سولہ غزلوں کا لاطینی نثر میں۔	وینا	۱۶۶۱ء

زبان سے دوسری زبان میں معمولی مضامین کا ترجمہ بھی جسکو ترجمہ کہہ سکیں دشوار ہے۔ پھر شاعری کا ترجمہ کرنا کیسے ممکن ہے۔ ترجمہ سے صرف شعر کا معنی ظاہر کیا جاسکتا ہے اس میں جو زبانی اسلوب بیان کی الفاظ کے نشست کی خوبیاں ہوتی ہیں ان کا ظاہر کرنا محال ہے ہر ایک مترجم نے اس بات کا خود بھی اعتراف کیا ہے۔

انگریزی کے تمام ترجموں میں ہکو کپتان کلاک کا ترجمہ زیادہ پسند آیا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ مشکل اشعار کی تشریح بھی کرتے گئے ہیں۔

میڈم بوٹ لکھتی ہے کہ حافظ کے ترجمہ میں بہ نسبت فرانسیسی اور انگریزی کے جرمن زبان میں زیادہ کامیابی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس میں اس قسم کے شاعرانہ خیالات کے ترجمہ کرنے کے لیے بہت سی آسانیاں ہیں۔

خواجہ کے کلام پر ایک نظر

خواجہ کے کلام سے ہماری مراد صرف غزلیات ہیں کیونکہ ہم لکھ چکے ہیں کہ غزلوں علاوہ اور جو چیزیں مثلاً قصیدے ترکیب بند ترجیع بند - معنی نامہ - ساقی نامہ وغیرہ ہیں۔ ان سب کا صحیح نسخوں میں تپہ نہیں ہے۔ اس لیے اگر ہم زبردستی سے خواجہ سرا لکھو منڈہ دیں تو یہ حقیقت اور انصاف دونوں کے خلاف ہوگا قطعاً اور باعیاں میں الحاق اس قدر کیا گیا ہے کہ یقیناً کسی قطعہ یا رباعی کو خواجہ کی طرف منسوب کرنا مشکل ہے۔ اگر چند رباعیاں یا قطعے ان کے مان بھی لیے جائیں تو ان سے ان کے شاعری

کے رتبہ میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا ایسے ہم ان سب کو کا اعدام سمجھتے ہیں۔

خواجہ غزل گوئی کے مرد میدان ہیں۔ مرد میدان نہیں بلکہ بادشاہ۔ اس لیے ہم صرف انکی غزل پر ایک نظر ڈالنی چاہتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے نفس شاعری کے متعلق بھی کچھ کہنے کی اجازت دیجیے

شعر کی تعریف یہ ہے کہ جذبہ کا احساس ایسے لفظوں میں ادا کیا جائے جن سے سننے والے کے اسی جذبہ کو ویسا ہی میجان ہو جیسا خود شاعر کے جذبہ کو تھا۔ شاعر کی مثال بعینہ مصور کی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ مصور ظاہری اشیاء کی تصویر کھینچتا ہے اور شاعر خیالات اور جذبات کی صورت گری کرتا ہے۔

لیکن خیالات محض کی صورت گری کا نام شاعری نہیں ہے جب تک کہ انہیں واقعیت نہویا کم سے کم واقعیت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے نہوں۔ کیونکہ اگر یہ دیکھا باتیں نہیں ہیں یعنی نہ وہ کلام کسی واقعی جذبہ کی آواز ہے نہ اُس آواز سے مشابہ ہے تو وہ شعر نہیں ہے۔ مثلاً

واہ رے شورِ محبت غیب ہی چٹک
استخاں میرے ہاں کس مریے سگاہی
یہ شعر حساس کی بنا پر کہا گیا ہے وہ نہ واقعی ہے نہ واقعیت کے رنگ میں ہے
مر نیکیے بعد ہما کو اپنی ہڈیاں کھاتے ہوئے دیکھنا اور نیکیں ہونکی وجہ سے اسکو مزے
لے لیکر کھاتے ہوئے دیکھ کر شورِ محبت کی تعریف کرنا کسی قسم کے جذبہ سے تعلق
نہیں رکھتا۔

شاعری کسی چیز نہیں ہے۔ شاعر اپنی شاعری خدا کے گھر سے لاتا ہے۔ عربی میں مثل ہے۔
 ”الشعر ابلا میذا الرحمن“

این سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خدا سے بخشندہ
 کلمات کو الٹ پھیر کر موزوں کر لینا۔ اور اسی روش کے اشعار کہ لینا بلکہ اس سے
 اچھے اشعار سے اور تشبیہ پیدا کر لینا جو حقیقی شعرا کے کلام میں ہوتے ہیں آسان ہے
 ہر شخص ٹھوڑی سی کوشش سے کر سکتا ہے۔ لیکن اس قسم کے کلام میں جو بظاہر شاعری
 کے تمام فنون عروض۔ قافیہ۔ فصاحت۔ بدائع۔ و صنائع وغیرہ سے نین
 و مرصع ہوتے ہیں اور اصلی شاعری میں وہی فرق ہے جو مصنوعی بھڑکیلے چمکیلے
 ناموافقوں کی نگاہوں کو دھوکا دینے والے آئینوں اور اصلی جواہرات میں ہوتا ہے۔
 شاعری تشبیہ۔ استعارہ۔ الفاظ کی نزاکت۔ فطری رعایت۔ اور صنائع بدائع
 کا نام نہیں ہے۔ یہ سب چیزیں شاعری کی اصنافی زیبائیت ہیں اسکی حقیقت میں
 داخل نہیں ہے۔ شاعری اسکو کہتے ہیں کہ جذبہ کی ایسی تصویر کشی جائے کہ الفاظ کی
 شاعرانہ جذبہ اسطرح صاف نظر آئے جیسے سفید شیشہ کے گلاس میں مرغوانی شہر
 دور سے چمکتی ہے۔

اوسطونے وزن کو شاعری کا جزو قرار نہیں دیا ہے لیکن اسکو وسیع معنی میں
 استعمال کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ شاعری کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ شاعر اپنے جذبات
 میں خود محو نہ ہو جائے بلکہ ان پر قابو رکھے اور دوسروں کو ان سے متاثر کرے۔

یہ شاعری کی اعلیٰ قسم ہے اس کا نام خطابت (لکچر یا اسپیچ دینا) رکھا گیا ہے دوسری کایہ کہ وہ اپنے جذبہ کے جوش میں وجد کرے مست ہو جائے اس کا نام شاعری ہے اس میں وزن ضروری ہے۔ کیونکہ متغے اور موزوں ہوجانے سے کلام کی تاثیر مت بڑھ جاتی ہے۔

جذبات کا احساس کس کو نہیں ہوتا اور ہر شخص ان کو ادبھی کرتا ہے۔ لیکن شاعر کا احساس زیادہ نازک اور لطیف ہوتا ہے اور وہ اس کینڈی سے ادھر کرتا ہے جس سے سنے والے پر اثر پڑتا ہے شاعری کا اصلی راز اسلوب بیان میں مخفی ہے۔ وہی بات ایک شخص کہتا ہے اس میں کوئی خوبی نہیں ہوتی۔ اسی کو جب شاعر کہتا ہے تو طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔

خواجہ کے تمام شاعرانہ جذبات فطرتی ہیں ان کا کلام شاعری کا بہترین نمونہ ہے جدت۔ جوش۔ بلندی غرض جہت درجوبیاں کلام میں ہونی چاہیں۔ اس میں بدرجہ کمال موجود ہیں۔ ہم ذیل میں اختصار کے ساتھ چند مثالیں ان کے کلام سے پیش کرتے ہیں

جدت | شعرا قلقل مینا کی آواز سن کر یا کالی کالی گھٹاؤں کو دیکھ کر توبہ توڑتے ہیں حافظ کی جدت دیکھیے۔

بتیچوں ہزاروں در میچوں لعل پیش آورد
تو گوی تاہم حافظ ز ساقی شرم لآخر |

حسین۔ چاند جی حسین سامنے انداز سے دوڑا تو ہو کر شوخی آمیز ادب کے ساتھ بیٹھتا ہے۔ اور سرخ شراب لعل صبی سرخ شراب پیش کرتا ہے۔ اس وقت حسن پرست میخوار جو نا صحوں کے کہنے سننے سے توبہ کر چکا ہے بے تاب ہو جاتا ہے خیالات میں کش مکش پیدا ہوتی ہے۔ کبھی توبہ کا خیال آتا ہے۔ نا صحوں کی باتیں یاد آتی ہیں کبھی اس دلفریب اور

دلکش منظر کو دیکھ کر خواہش جوش مارتی ہو کہ پی لے آخر اپنے آپ کو اس طرح مخاطب کر
فیصلہ کرتا ہے۔

تو گوئی تا بنجم حافظ ز ساقی شرم وادار اخر
حافظ کو یہ بات کہنی ہو کہ لوگ بیگناہ شراب خواروں کو ستاتے ہیں اس کو اس طرح
ادا کرتے ہیں۔

بہر یک جرعه کہ آزار کش در پیست ز جنت می کشم از مردم نادان میں
ایک چو کے پیچے جس سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچتی میزوف آدمی (واعظ) سے ایسی محنت اٹھانی پڑتی ہو کہ پوچھو
ایک اردو کے شاعر نے بھی خوب کہا ہے۔

واعظ شراب پیئے گا فرہوا میں کیوں کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بھی گیا
یہ بات کہ میں ہی تیرا عاشق نہیں ہوں بلکہ سینکڑوں بھپھر فرقیہ ہیں اس انداز
سے کہتے ہیں۔

نہ مین گل عارض غل سرایم و بس کہ عند لب تازہ ہر طرف ہزارا نند
صوفیوں ہی اس چول سے خسارے پر غل سرای نہیں کرتا ہوں بلکہ چاروں طرف سے ہزاروں طلبین پر چمکتی ہیں
ان کے تمام شعروں میں جدت ہی معمولی سی بات کو بھی وہ اس انداز سے کہتے ہیں
کہ بے ساختہ وجد کر نیکو جی چاہتا ہے۔ یہ خیال کہ واعظ دوسروں کو جس بات سے منع
کرتا ہے خود اس کو کیوں کرتا ہے ایک معمولی خیال ہے وہ اس کو کس لطیف پیرائے میں کہتے
ہیں۔

۴ مشکلی دارم زداں شمنہ مجلس باز پرس تو بہ فرمایاں چرا خود تو بہ کس نے کھنڈ
 مجھے ایک شکل آن پڑی ہو ذرا غفل کے عالم سے پونچھ دو کہ تو لوگ تو بہ کا علم دیتے ہیں خود تو بہ کیوں کہیں
 ایں جدت کے ساتھ بے انتہا شوخی اور ظرافت بھی ہے ”مشکلے دارم“ سے اس
 بات کا اظہار ہے کہ ہم نہایت نیک و سادہ دل ہیں کہ اس قسم کی فریب کی باتیں ہماری
 سمجھ میں نہیں آتیں اس لیے مشکل میں پڑے ہوئے ہیں اور پھر خود نہیں پوچھتے بلکہ دوسرے
 سے کہتے ہیں کہ پونچھ دے تاکہ خود تماشہ دکھیں اور اس پر طرہ یہ کہ اسی شخص سے مشکل حل
 کراتے ہیں جس کے اندر عجیب ہر یعنی واعطاسے۔

بلندی اور خواجہ کے اشعار موزن و بندوق سے مشابہ ہیں جو دیکھنے میں خوبصورت نظر
 جوش آتی ہے اور انسان کو وہم بھی نہیں گذرتا کہ یہ خوشنما زیور پڑے پڑے شیریں
 کو ہزار گزدور ہی سے ٹھنڈا کر سکتا ہے۔ ان کے اشعار کی لطافت اور نزاکت دیکھ کر خیال
 ہوتا ہے کہ ان میں زبان ہی کا ذالقیہ اور شیرینی ہے لیکن جب معانی کی طرف خیال کیجیے تو بے
 انتہا بلند ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

شکر ایزد کے درمیان میں واصل قیام حوریاں قص کناسا غر شکرانہ زوہد
 خدا کا شکر ہے میرے اور اُس کے درمیان میں صلح ہو گئی حوروں نے ناچتے ہوئے شکرانہ کے پیانے
 اپنی اور معشوق کی صلح کو کس قدر اہم کر دیا یعنی گویا اس صلح کا زمین کو۔ آسمان کو
 جیسا شک کہ حوروں کو بھی انتظار تھا اگر نہ قوتی تو خدا جانے کیا انقلاب عظیم ہو جاتا حوریں
 ہمہ تن منتظر کھڑی دیکھ رہی تھیں اور جب انھوں نے دیکھا کہ ہمارے درمیان میں صلح۔

ہو گئی تو گائیں اور ناپیں اور شکرانے کے ساغر پیے
حافظ کے کلام کی یہ عجیبی بی کہ وہ استقدار لطیف و سلیس تھے تاہم چھوٹے چھوٹے بھی سکواسانی سمجھتے
ہیں لیکن اس کے معانی کی تہ تک بڑے بڑے اہل کمال بھی مشکل سے پہنچتے ہیں
اس بات کو کہ ہم شراب پینا نہ چھوڑینگے کس جوش کے ساتھ کہتے ہیں کہ
سنئے وائے کا بھی جذبہ بھڑک اٹھتا ہے۔

تازہ پیمانہ دے نام و نشان خواہ بود سرما خال رہ پیرمیاں خواہ بود
سب تک شرابا نشہ اجانہ کا نام و نشان رہیگا اسوقت تک ہمارے پیغمبر کے راستہ کی خاک بنا رہیگا

شونی و ظرافت شاعری اور خاص کر غزل گوئی کا بڑا عنصر زندگی ہے۔ شاعر آزادی پسند
ہوتا ہے اس لیے وہ ان لوگوں سے جو اس کی آزادی اور زندگی میں مغل جوں جلتا ہے۔
اور ان کی برائیاں کرتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ شاعر و اعطی مختب۔ ناصح۔ زناہد
وغیرہ کا جو اس کو رد کرتے ہیں اور منع کرتے ہیں دشمن ہو۔ اور ان کے نفی عیوب کف فاش
کرے ان لوگوں کے نفی عیوب مکاری اور بیاکاری وغیرہ ہیں۔ ظاہری تقولے کے
آڑ میں اپنی نفسانی خواہشوں کو پورا کرتے ہیں۔ اور زہد کے لباس میں فریب دیکر عوام کو
لوٹتے ہیں۔

ریا کار مکار ہر زمانہ اور ہر قوم میں ہوتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں میں ایسے لوگ
پیشتر بہت کم تھے چھٹی صدی سے یہاں بھی یہ جماعت بڑھنے لگی۔ مولانا روم نے
ان سے لوگوں کو خبردار کیا۔

اے بسا ابلیس آدم رکھتے ہیں بہر دستے بنایہ داد دست
 سعدی نے اپنی تصنیفات میں کئی ایسے ریاکار زادوں کے قصے بیان کیے ہیں
 اور غزلوں میں بھی انکی ریاکاری وغیرہ کی قلعی کھولی ہے۔ مگر حافظ نے اسکو اتہا پر پہنچا دیا۔
 کہتے ہیں۔

۴ واعظاں کیں جلوہ بر جراب میزنہ کنند
 چوں بجلوت میروند آنگہ دیگرے کنند
 ان کے اشارہ میں کتنی شوخی ہے یہ نہیں کہتے کہ کونسا کام بلکہ اشارہ کرتے ہیں
 کہ ”وہ کام“ گویا متکلم اور مخاطب اس کام کو پہلے ہی سے جانتے ہیں اور وہ ایسا کام ہے
 کہ لوگوں کے سامنے اس کا نام بھی نہیں لیا جاسکتا ایک جگہ کہتے ہیں۔

من این رفیع شمنیہ ہر آں دارم
 کہ زیر خرقہ کشم نے کس ایگیاں نبرد
 میں یہ پیوند لگا ہوا انی جہ اس سے رکھتا ہوں کہ کچھ نہیں شراب اڑاؤں اور کسی لوگمان بھی نہ

ریا کار صوفی تصوف کا جبہ پہنکر عوام میں اپنا تقدس ظاہر کرتا ہے۔ اور دیر پردہ ایسے
 ایسے گناہ کرتا ہے کہ جبکہ لوگ اس پر گمان بھی نہیں کر سکتے اس کی حالت کو خود اپنی حالت
 قرار دیکر بیان کرنا نہایت درجہ کی ذراقت ہے۔ یہ شعر ملاحظہ ہو۔

۴ منق آں ندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم
 محسوب اند کہ من این کار با کمتر کنم
 میں وہ نہ مند نس ہوں کہ مشوق اور شراب کو چھوڑ دوں محسوب جانتا ہوں کہ میں ایسے کام کرتا

معتوب جو خواروں کی تہنہ کیلئے ہوتا ہے۔ اسی کو اپنے اس دعوے کی کہ میں شہزاد
 اور مشوق کو نہیں چھوڑتا گواہی میں پیش کرتے ہیں۔

حافظ نے جہاں جہاں بھی ان پرچوٹ کی ہر ایسی ظرافت اور شوخی کے ساتھ کی ہے کہ ان شعروں کے حسب حال جو دہن عطا یصونی ہوں ڈھنگا گرنیں تو ایک دفعہ انکو مرا آجائے۔ بخلاف اس کے اردو کا شعر ملاحظہ ہو جو ایک نہایت مشہور شاعر کا ہے اپنے جوتوں سے رہیں اے نازشی اک بنگ آتے ہیں مسجد میں خضر کھیت بزرگ دروہ بھی خضر صورت بزرگ جوتے نہیں چرایا کرتے۔ اردو شاعر کے نزدیک گویا ہر قسم کے عیوب، اعظوں بزرگوں اور صوفیوں میں ہوتے ہیں یہاں تک کہ اس نے جوتے چرانے تک کا الزام بھی ان پر لگادیا ہے۔

عشق و مستی | حافظ کی شاعری کا اصلی خمیر عشق اور سرمستی ہے اس خصوصیت میں وہ تمام شعرا فارس میں نمایاں طور پر ممتاز ہیں وہ ایک عجیب مست اور عاشقانہ دل خدا کے یہاں سے لایا ہے اس کا دماغ ایک سانچہ ہے جس میں بے مثل اشعار کے موتی ڈھالے جاتے ہیں اس کے جذبات نہایت پاکیزہ اور زبردست ہیں وہ خود بھی مست ہو جاتا ہے اور دوسروں کو بھی مست کر دیتا ہے وہ خوشی میں گانے لگتا ہے بچے لگتا ہے اسکی عاشقانہ ہی ولولہ خیر اور وجد انگیز ہے۔ یہ دو غزلیں سنئے۔

بیابان گل برافشا نیم دے رسا غزل اندازیم	فلک استغف بشکافیم و طح خود را ندازیم
اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان نیرد	من ساقی ہم سازیم بنیاد شرب اندازیم
چو دست راست رو خوشی بن بھڑکے خوش	کہ دست افشا غزل خوانیم پاکو یا لہر ندازیم
صبا خاک جو ما باں علی جناب انداز	بود کا شاہ خواباں انظر منظر اندازیم

یکے از عشق سے لاقی کیا تاسے با فد
 بہشت عدل اگر خواہی یا مایہ مخسانہ
 بیامان منور کن رویت مجلس بار
 کہ در پشت غزلخواہیم و دیا سناں ازیم

سخن دانی خوشخونی نمی و زند در شیراز

بیاحافظ کہ ما خود را بکلیت گیر اندازیم

مرا صبر چہ چنان دل بیرون نخواہد شد
 مرا روز ازل کار سے بجز بندی نمی مود
 مجال من ہمیں باشد کہ پنهان عشق دورم
 شراب لعل جائے نہ مرہاں باقی
 پیاماد وصف منں بہانگ چنگ سے تویم
 سبے مجنوں بلید گفت کاسے محبوبے
 رقیب آنے ادا فرمود و جاہشتی نگذاشت
 پیاماد مرے صافیت از دہر نہا نیم

مشوائے دیدہ نقش غم لوح سینہ حافظ

کہ زخم تیر و لدا رست زنگ خون نخواہد شد

نقشہ کھینچنا | خواجہ کیفیات اور جذبات کا نقشہ خوب کھینچتے ہیں۔ اس موقع پر مجھے ایک

واقعہ یاد کیا کہ غالب علی کے زمانہ میں عبد الغفور نامی ایک کشمیری نوجوان نہایت خوبصورت
 اور حسین ہمارے ساتھ پڑھتے تھے سخن فہمی کا صحیح مذاق رکھتے تھے اور ذہن اور طبع آدمی
 تھے عربی شعر میں سے ابو نوہس کی جدت طاریاں ان کو بہت پسند تھیں اور حافظ کو
 تو تمام دنیا کے شاعروں سے بہتر خیال کرتے تھے لیکن کچھ شعر و شاعر کا تذکرہ تھا کہنے لگے
 کہ حافظ اپنے جذبات کی جیسی تصویر کھینچتا ہے اسی کوئی کیا کھینچ سکا دیکھیے کیا خوب کہتا ہے۔
 سر در عشق دار و دل رہمند حافظ کہ نہ خاطر تماشائے ہوا سے باغ دارد
 حافظ کا دہندہ دل عشق ہی کا سب سے زینا چاہتا ہے اس کو نہ سیر کا خیال ہے نہ باغ کی خواہش ہے
 بیدلی کی حالت میں تماشائے در سیر باغ کی خواہش کا نہ ہوا اور عشق میں محو پڑے رہنا
 کس قدر فطرتی امر ہے اور عاشق کے استغراق کی کیسی سچی تصویر ہے۔

اس تجاہل عارفانہ کی بھی کوئی حد ہے۔

ہزار بار شود آشنا و دیگر بار مرا بہ بندو گوید کہ اس چہ کس باشد
 ہزار بار پہچان لینے کے بعد یہ بھی جب وہ مجھ کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے کہ یہ کون شخص ہے
 اس شعر میں معشوقانہ مکنات کا کس خوبصورتی کے ساتھ نقشہ کھینچا ہے۔

ہزار دیدہ برو سے تو ناظرند تو خود نظر برو سے کہے ہی گئی از ناز
 ہزار بار اکس ترے چہرے کو دیکھ رہی ہیں اور تو خود ناز سے کسی طرف نگاہیں اٹھاتا
 میں نے کہا کہ بھائی فرزدق نے بھی اسی مضمون کا خوب شعر کہا ہے۔

یغنی حیاء و یغنی مہتابہ مما یفکم الاحبین تبسم

وہ جیسا ہے انہیں نہی رکھتے ہیں اور لوگ ان کے رعب سے اور جٹ باتیں کرتے ہیں تو مسکرتے ہیں
 کہنے لگے رعب در چیز ہی او معشوقانہ ناز اور شے ہی حقیقت یہ ہے کہ حافظ کا شعر
 بہت بلند ہے۔ فزوق کے شعر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مدوح کے رعب سے لوگ لگا ہیں
 پہنچی کیے ہوئے ہیں اور حافظ کا معشوق اس قدر دلکش ہے کہ نگاہ اس سے ہٹ ہی نہیں
 سکتی۔ پھر اسی شعر کو پڑھ کر جو منے لگے۔ میں نے کہا حافظ نے بہت سچ کہا ہے۔
 بشعر حافظ شیراز میرقصنڈے نازند سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی
 حافظ شیراز کے شعروں پر ناپتے ہیں ورنہ ذکر کرتے ہیں کشمیر کے کالی آنکھوں والے درمیر قنڈک
 چونکہ وہ بھی ”سیہ چشمان کشمیری“ میں داخل تھے اس لیے جھپٹے۔ اس وقت تو یوں ہی
 بات کو ٹال دیا مگر دوسرے دن اس کا بدلہ لیا بات یہ ہوئی کہ میر سے یہاں کوئی تقریب تھی
 اور میر سے دوست کو مٹھائی بہت پسند تھی میں نے بہت سی مٹھائی بھیجی آپ نے رسید
 یہ شعر لکھ بھیجا۔

شکر فروش کہ عمرش دراز باد چہرا تفقدے نکند طوطے شکر خارا
 صنائعِ بدائع ہا ایک مرض ہی جو شعرا کو اکثر لاحق ہو جاتا ہے۔ اور اس سے ان کی
 نفس شاعری بہت کمزور ہو جاتی ہے۔ بڑے بڑے شعرا را میر خسرو اور سلمان
 ساؤجی بھی اس کو نہیں نباہ سکے ہیں اور اس کی بدولت ان کی شاعری میں نقائص
 پیدا ہو گئے ہیں۔ خواجہ کے یہاں بھی صنائعِ بدائع بہت کثرت سے ہیں۔ لیکن
 ان کی شاعری کا زیور بن گئے ہیں مثلاً۔

گدا لے کوئی تو آرزیت غلطی است اسیر بند تو از ہر دو عالم آزاد است

اس میں صنعت تضاد ہے۔ گدا و مستغنی۔ اسیر و آزاد و متضاد۔ الفاظ ہیں۔

احرام چہ بندیم کہ اس قبلہ نہ ہیجت در سے چہ کو شیم کہ از مرد و صفا

اس میں صنعت مراعات النظیر ہے۔ احرام۔ قبلہ۔ سعی۔ صفا و مردہ سب الفاظ

ایک ہی چیز۔ یعنی حج کے متعلق ہیں اور سعی جو ایک رکن کا نام ہے اس کے نفی معنی

بھی کوشش کے ہیں۔ صفا و مردہ ان دونوں پہاڑوں کا نام ہے چنبر سعی ہوتی ہے

اور صفا کے معنی پاکیزگی کے بھی ہیں جو یہاں پر مراد لیے گئے ہیں غور سے دیکھئے تو

اس شعر میں کئی صنعتیں ہیں۔

علاوہ ہمیں نفی صنایع بخنیں وغیرہ بھی بہت کثرت کے ساتھ ہیں۔

عربیت حافظ کے دیوان میں کئی سوا شعرا خالص عربی کے ہیں جو انہیں کے کہے

ہوئے ہیں اور جن سے ان کی کمال عربیت کا ثبوت ملتا ہے۔ قرآن کی آیتوں کو

اس خوبصورتی سے شعر میں داخل کر دیتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی یورپر ہیرا جڑ دیا

گیا مثلاً۔

بحن عارض وقد تو بردہ اند پناہ بہشت و طوبے۔ طوبے لہم حسن

تیرے رضا اور قد کے حسن میں بہشت و طوبے نے پناہ لی ہے خوشخبری ہو ان کو ان کا ٹھکانا بھٹک

”طوبے لہم حسن مآب“ آیت ہے۔ اور کس موقع سے اس کو لائے ہیں!!

اس شعر میں دوسرا مصرعہ قرآن کی آیت ہے۔

شب وصل است و طے شد فام بجز سلام ہونے سے مطلع الفجر
وصل کی رات ہے اور ہر بکا زمانہ گزر گیا صبح کے نکلنے تک ایٹان ہو
کیس حدیث ضرب المثل لاتے ہیں مثلاً -

بصوت بلبل و قمری اگر نہ نوشی ہے علاج کے کمنٹ ”آخر الدوار الکے“
بلبل و قمری کی آواز پر اگر تم شراب نہ پیو گے تو میں داغ کر تمہارا علاج کر دوں گا آخری علاج ہی
”آخر الدوار الکے“ صحیح حدیث ہے

ہر چند آزمودم از بے بود مودم من جرب المجرب علت ببلند امہ
جب قدر بھی میں نے آزمایا مجھے اس سے نفع نہیں ہوا تبھی تو نصیحت کیا کہ تمہاری بیماریاں تو تھیں
دوسرا پور مصرعہ ضرب المثل ہے -

خواجہ کی پہلی غزل کے اس مصرعہ پر

تے مالتق من تہم ودع الدینا و امسلا

مولانا آزاد و اعتراض کرتے ہیں کہ جب شرط کی جزا - امر نہی یا جملہ اسمیہ ہو
تو عربی قاعدہ کے مطابق اس پر ف کا لانا ضروری ہے یعنی ”فدع“ ہونا چاہیے تھا -
چنانچہ انھوں نے اس پر دست اصلاح بھی صاف کیا ہے اور طرح بنایا ہے -
دع الدینا متے مالتق من تہم ودع امسلا -

کیونکہ جزا کے مقدم کر نیسے ف کا لانا ضروری نہیں رہتا -

ہم اس پر اچھی طرح بحث کرتے مگر حافظ کی روح کیسی کہ شعر مراد بر سہ کہ برد

اصدیت یہ کہ بہت سی ایسی باتیں جو دوسروں کے لیے جائز نہیں ہوتی ہیں شعراء کے لیے جائز ہوتی ہیں رصی وغیرہ نے مذکورہ بالا قاعدہ کے ذیل میں شعراء کے لیے مباح کیا ہے اور ایسی مثالیں خود عربی شعراء کے اشعار سے پیش کی ہیں

پاکیزگی [خواجه کے دو صدی پیشتر سے فارسی شعراء کو ہزلیات اور فحش ہجویات کہنے کی عادت ہو گئی تھی اور یہاں تک یہ بات عام ہو گئی تھی کہ بڑے بڑے اہل کمال اس کے مرتکب ہوتے تھے اور ان کے دامن کمال پر اس سے کوئی دھبہ نہیں آتا تھا۔ ابو العلامی گنجوی - حکیم انوری - حکیم سوزنی یہاں تک کہ بزرگ صوفی حکیم سنائی بھی اس سے نہیں بچ سکے۔

سب تو سب شیخ سعدی جیسا اخلاق علم اور دنیا کا ناصح بھی اپنا جہ و دستار چھینک کر اس دریا میں بے خوف کو ڈپڑا ہوا روہ وہ کرشمے دکھلائے ہیں کہ اللہ کی پناہ مگر ایک خواجه ہیں جبکہ کلام ان لغویات سے بالکل پاک ہے جو ان کے کمال میں اور سنجیدگی کی دلیل ہے۔ یہاں تک کہ ان کے کلام میں کوئی مکر وہ اور کثیف لفظ تک نہیں آیا فیضی اپنے کلام کی پاکیزگی کا دعویٰ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

بدن سے ماند ایں پاکیزہ گفتار کہ در دیوان حافظ نام سنگت
شیخ محمد یحییٰ لکھتے ہیں کہ غالباً فیضی کی نظر سے خواجه کا یہ شعر نہیں گذرا۔

شیدہ ام کہ سگاز قلدہ مے بندی چرا بگردن حافظ نے نہی نہی
مگر ہمارے پاس دیوان کے جہد ر نسخے ہیں انہیں سے صرف ایک نسخہ پیش

ہجومادرنہ اور ہر ایک میں یہ مقطع اسطرح پڑے۔
مزاج و ہر تہہ شد دریں بلا حافظ کجاست فکر حکیمے و راے بہینے

حافظ اور سعدی

یہ ٹھیک نہیں معلوم کہ فارسی شاعری کی ابتدا کب سی ہوئی۔ لیکن یہ امر مسلم ہے کہ فارسی کا سب سے پہلا شاعر جبکا دیوان مل سکا ہے حافظ ابو الحسن رودکی ہے جو چوتھی صدی ہجری میں گذرا ہے۔

اگرچہ اس زمانہ میں شاعری کی ابتدائی و زیادہ تر لوگ قصیدے لکھتے تھے۔ جن میں امر اور سلاطین کی مدح ہوتی تھی لیکن شاعری اور حسن و عشق کچھ لازم و ملزوم سی چیزیں ہیں چنانچہ عاشقانہ شاعری یعنی غزل کی بھی ابتدا اسی زمانہ سے ہوئی۔

اگرچہ اس وقت جو دیوان رودکی کا موجود ہے۔ اس میں غزلیں نہیں ہیں لیکن رودکی نے غزلیں لکھی تھیں اور اچھی کمی تھیں مگر ضائع ہو گئیں غنصری کہتا ہے۔

غزل رودکی وارنیکو بود غزلہائے من رودکی وارنیت
اس موقع پر ہم اس کے قصائد کی تشبہ سے چند عشقیہ اشعار نقل کرتے ہیں جن سے کچھ اس کی غزلوں کی کیفیت کا اندازہ ہو سکیگا۔

رودکی

تادل من در ہوائے نیکو گشت آشنا در سر شک دیدہ گردانم چو مرد و شہنا

تا مرا بنید ہوا با کس نگیرد دوستی تا مرا یاد بلا کس نکرد دشتنا

من آں کشیدم و آں دیدم از غم چرا کہ هیچ آئسے نیست دیدہ از دورا
کنون وصال ہمہ برو لہم فراقش کرد خوشا وصال بتاں حاصل ہے چرا

اں گلے شکست کانِ خوب رویاں مس بود و ز بقیہ بر سر سرو سہیش افسر بود
شخص با جاں آں زمان باشد کہ با جاں مرد بادل آئناں باشد کہ باد بلور

دشوار نامی رخ و دشوار دہی بوس آسان بانی دل آساں بہر ہی جا
رود کی کے دو سو برس بعد تک بجز اس کے کہ زبان اور اسلوب بیان میں کس قدر
صفائی اور تنگی ہوتی گئی غزل میں کوئی نمایاں ترقی نہیں ہوئی انوری - خاقانی -
اور ظہیر وغیرہ نے تھیدہ گوئی کو معراج کمال پر پہنچا دیا زبان کو صاف کیا لیکن مداحی
نے ان کو غزل گوئی کی طرف توجہ کر سکی بہت کم فرصت دی -

چھٹی صدی کے آخر کا وہ زمانہ تھا جس میں شاعری کا تیسرا دور آخری پیمبر پیدا ہوا
یعنی سعدی شخص ایک عجیب و باغ خدا کے یہاں سے لایا تھا جس کے اندر مختلف طاقتیں
اور نہایت زبردست طاقتیں مجتمع تھیں -

وہ زاہدوں میں سچا زاہر و زہدوں میں مت زہد - منبر و بیخ و بیخ خطیب اور مخلصوں

میں لطیف و ظریف شاعر تھا اس کے ایک ہاتھ میں آئینہ شریعت تھا اور دوسرے ہاتھ میں سندان عشق وہ کہتا ہی اور سچ کہتا ہی۔

در کئے جام شریعت در کئے سندان عشق ہر ہوسنا کے نڈاند جام سندان ختن
اسکی جدت پسند ماغ نے غزل گوئی کی اسی پرانی لکیر کو حسین عشق مجازی کی کیفیت
ہوتی تھی پٹیا پسند کیا۔ اس نے ایک نئی شاہراہ نکالی تو تلوار کی دھار سے بھی زیادہ تیز
اور بال سے بھی زیادہ باریک تھی یعنی اس نے مجاز و حقیقت دونوں کو باہم منطبق کر دیا اور
ظاہری عشق میں تصوف اور درویشی کا نمک ملا دیا جس سے اس کے دیوان کا نام نمکدان
قرار پایا۔

وہ معشوق مجازی کے رخساروں کے آئینوں میں شاہ حقیقی کی جھلک دکھاتا ہی اور پیر
و خال لب و دناں سے اس کے ازلی صفات کا نقشہ کھینچتا ہی۔ عارفین و کاملین کو زندہ
اور میخوار کی بھیس میں جلوہ گر کرتا ہی اور دف و چنگ کے پردے میں غیبی واردات اُھونفا
رموز کے نغمے گاتا ہی۔

اُس کا یہ رنگ دنیا کو استعد پر نہ آیا اور اتنا مقبول عام ہوا کہ بلا امتنا تمام شعراء
نے اُسی کی پیروی شروع کی امیر خسرو اور امیر حسن دہلوی خواجہ کرمانی۔
کمال جندی اور سلمان ساوجی وغیرہ غرض جقدر شعراء شیخ کے بعد ہوئے

امیر خسرو دہلوی مشہور شاعر ہیں متوفی ۷۴۰ھ۔ امیر حسن دہلوی بھی۔ امیر خسرو کے دوست تھے انھوں نے ۷۴۰ھ میں
وفات پائی۔ کمال خجندی ایک صوفی شاعر تھے تبریزی سکونت اختیار کر لی تھی ۷۴۰ھ میں وفات پائی۔

سب نے اسی کی شاہراہ اہمیت کی۔ اور اسی کے قدم قدم چلنا شروع کیا۔ امیر خسرو کہتے ہیں کہ

خسرو مست اندر ساعہ معنی برکت شیرہ از مخمناہ مستی کہ در شیراز بود

لیکن جو نگیشیخ نے ایجاد کیا تھاس میں کوئی برابری نہ کر سکا تھا گو اس کے پیروں میں امیر خسرو سب آگے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ شیخ کے کلام کو ان کا کلام نہیں پہنچ سکتا امیر خسرو کے اشعار میں سادگی۔ دل آویزی اور گہمی سب باتیں سہی لیکن نہ استقدر جتنی کہ شیخ کے کلام میں ہیں۔

شیخ کی وفات کے تقریباً نصف صدی بعد خواجہ حافظ کی شاعری کا زمانہ آیا۔ جنہوں نے اس کے لگائے ہوئے چمن کو ایسا راستہ دہرایا کہ وہ جنت کا نمونہ بن گیا اور اس کے پودھوں کی شاخوں کو آسمان تک پہنچا دیا۔

ہمارے سامنے اس وقت ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری کے تمام بڑے بڑے شعرا کے دیوان رکھے ہوئے ہیں جب ہم ان کو پڑھتے ہیں اور پھر خواجہ کے دیوان کو اٹھا کر دیکھتے ہیں تو زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے حقیقت میں کہ تان کلا رک کا یہ کہنا نہایت صحیح ہے کہ ”خواجہ ایک ایسے شاعر ہیں جن کا موازنہ دنیا کے کسی شاعر کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔“

امیر خسرو خواجہ جو سلطان۔ کمال خجندی ان لوگوں کا کمال اسی وقت تک نظر آتا ہے جب تک کہ خواجہ حافظ کے مقابلہ میں نہ لائے جائیں۔

خواجہ کے کلام کا ان لوگوں کے کلام کے ساتھ موازنہ نہ کرنا دراصل خواجہ کی بہت کم

اور تھکیر۔ اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ ہم دوسرے شعراء کے کلام کو اچھا نہیں سمجھتے اور ان پر عیب گیری کرتے ہیں۔

ما عیب کس بزدی و مستی نبی کینم
لعل بتاں خوشست نے شکوایم
لیکن یہ ایک واقعہ ہے جس کے بیان کرنے پر ہم مجبور ہیں چاندکی روشنی نہایت دلفریب
ہی لیکن اسی وقت تک جب تک کہ سوچ نہ ہو۔

سلمان سادھی اور کمال خجندی خواجہ کے کمال کے ہی قائل تھے اور دونوں اپنی اچھی
اچھی غزلوں کو خواجہ کے پاس ملاحظہ کے لیے بھیجا کرتے تھے کمال خجندی نے ایک مرتبہ یہ غزل
جو انکو بہت پسند تھی خواجہ کے پاس بھیجی۔

گفت یار از غیر ما پوشان نظر گفتم بچشم	داں گئے دزدیدہ در ما منکر گفتم بچشم
گفت اگر سر دریا بان غم خواہی نہاد	تنگان را مردہ از ما بر گفتم بچشم
گفت اگر بانی نشان پائے ما بر خاک راہ	بر نشان آنجا بد منہا گھر گفتم بچشم
گفت اگر دہشت خشک اندم ہوزن آہ	باز میازش چوں شمع از لبر تر گفتم بچشم
گفت اگر برستانم آب خواہی ز دیانتک	ہم ہتر گانت برو بآں خاک در گفتم بچشم
گفت اگر گردی شبے از روئے چوں ماہم	تا سحر کابل ستارہ بر شمر گفتم بچشم

گفت اگر داری خیال در وصل ما کمال

قہراں دریا بہ پیا سر بسر گفتم بچشم

خواجہ نے اس مصرعہ ”تنگان را مردہ از ما بر گفتم بچشم“ کو بہت پسند فرمایا اور عرض فرمایا

اب ذرا خواجہ کا دیوان اٹھا کر دیکھئے بہت تلاش کرنیے شاید اس میں ایسی کوئی غزل ملے گی جو اس سے اونچے درجہ کی نہ ہو۔

انغرض اصلی غزل کی ایجاد شیخ نے کی۔ اور اس کی تکمیل خواجہ پر ہو گئی۔ شیخ کا قول ہے۔
زلطف لفظ شکر بار گشتہ سعدی شدم غلام ہمہ شاعران شیرازی
خواجہ بھی شیخ کی استاد کی تسلیم کرتے ہیں۔
استاد غزل سعدی ست و ہمہ کس اما دار و سخن حافظ ز سخن خواجو

خواجہ نے ابتداء میں خواجہ کی صحبت سے فیض حاصل کیا تھا۔ اس موقع پر اسی کی شکرگزاری کرتے ہیں ورنہ خواجہ کا دیوان موجود ہے۔ انتخاب و انتخاب کر کے اس کے بہتر سے بہتر شعرا ہوں ان کو خواجہ کے معمولی اشعار سے ملا کر دیکھیے کچھ حقیقت نہیں رکھتے سعدی کے بعد غزل گوئی میں اگر کوئی پیش کیا جاسکتا ہے تو وہ حافظ ہے اور حافظ کی غزلوں کے مقابلہ میں اگر کسی کی غزلیں لائی جاسکتی ہیں تو سعدی کی فارسی غزل گوئی کے ہی دونوں بڑے رکن ہیں۔ ایک موجود ہے دوسرا اس کو درجہ کمال پر پہنچانے والا ہے وہی شیرازی کہتا ہے۔

عقل و فہم شاعران عجرو حیرت آورند سعدی مخبر بیان حافظ سحر آفرین
اگرچہ ہم اس بات کو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک شاعر کی شعر گوئی کی اصلی کیفیت اسی وقت معلوم ہوتی ہے جب اس کا دیوان مطالعہ کیا جائے۔ مگر اس موقع پر ہم سعدی اور حافظ کے بعض ہم مضمون اشعار اس لیے پیش کرتے ہیں تاکہ کچھ ان کے انداز

اسلوب بیان کا اندازہ ہو سکے۔

حافظ نے کہیں تو سعدی کے بعض مصرعہ بجنسہ لیلے ہیں اور اچھاپنا مصرعہ لگا کر شعر کو قطرہ سے موتی بنا دیا اور کہیں دونوں کو توار دہو گیا ہے۔

سعدی بدم گفتی فخر سدم عفاک لہ نگفتی سگم خواندی خوشنوم جزا لہ کرم کردی
حافظ بدم گفتی فخر سدم عفاک لہ نگفتی جواب تلخ میسر بلب لعل شکر خارا

شیخ کے دونوں مصرعوں میں ایک ہی بات تھی خواجہ نے پہلا مصرعہ بجنسہ لیلیا اور اُس پر اپنا دوسرا مصرعہ لگا کر شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا

سعدی جزایں قدر توں گفت بجال تو عیب کہ مہربانی ازاں طبع دوخنے آید
حافظ جزایں قدر توں گفت بجال تو عیب کہ خال مہر وفا نیست روئے زیارا

شیخ نے یاد کے جال میں یہ عیب نکالا کہ اسکی طبیعت میں مہربانی نہیں ہے۔ لیکن جال سے حسن ظاہری مراد ہے اور طبیعت کی مہربانی ایک باطنی چیز ہے۔ خواجہ نے اس نکتہ کو احواس کو محسوس کر لیا اور باطنی صفت کبھی انھوں نے ظاہری شکل میں لا کر یوں کہا کہ اس خوبصورت چہرے پر مہر و وفا کامل نہیں ہے۔

سعدی اے کہ منعم کنی از عشق و ملامت گوی تو نبودنی من این جام محبت خرم
حافظ منعم کنی عشق وے اے معنی ہا معدود امت کہ تو اور اندید ہ

شیخ کہتا ہے کہ عشق سے مجھے روکنا اور ملامت کرنا فضول ہے کیوں کہ جام عشق میں نے ازل اقلیں پایا ہے اور شیت ازلی ہی یہ تھی خواجہ کہتے ہیں کہ اے معنی زمانہ تو جو مجھے عشق سے

منع کرتا ہی تو میں تجھے معذور سمجھتا ہوں کیونکہ تو نے اس حسن کو دیکھا ہی نہیں یہ مضمون نہالی
قصر کے مطابق اور دل نشیں ہے۔

سعدی من از کجا و تمنائے وصل تو نہ کجا اگر چہ آب حیات ہاں خود جہنم
حافظ تو از کجا و امید وصال دز کجا بدانش نہ سوت ہر گدا حافظ
شیخ کہتا ہے کہ تیس وصل کی کیونکر تمنا کر سکتا ہوں۔ اگرچہ تو آب حیات ہی لیکن میرے لیے
مہلک ہے۔ دونوں مصرعوں کا جوڑ کچھ ٹھیک ملا نہیں بخلاف اس کے خواجہ کہتے ہیں کہ حفظ
تو کہاں در اس کے وصل کی امید کہاں تو ایک فقیر ہی اور وہ بادشاہ ہے۔ ہر فقیر کا ہاتھ اس
دامن تک نہیں پہنچ سکتا۔

سعدی اگرچہ خاطر تباہی کے پیوند ہا دارد مبادا ہر روز آں ساعت کہ جن باتوں ہوندم
حافظ اگر بر جاکم غیرے گزیند و حاکم است مرا روزی مبادا آن کم کہ بے یار تو بنشینم
شیخ کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ تیرا دل دوسروں سے ملا ہوا ہے لیکن خدا نہ کرے کہ مجھ پر وہ
زمانہ آئے کہ میں تیرے سوا دوسرے سے دل لگاؤں۔ خواجہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر مجھے میرے
دوست کسی دوسرے کو پسند کر لے تو وہ حاکم ہے۔ اس کو اختیار ہے مگر خدا نہ کرے کہ میرے
اوپر وہ وقت آئے کہ میں اس کی یاد چھوڑ بیٹھوں۔ خواجہ کے شعر میں، ”حاکم اوست“ کا کلام
بڑا پایا ہے۔

سعدی آن خاست رخندان نہ روپ پیشان کہ دل ہاں نظر بردہ کہ تسریست غدا
حافظ لطیفہ ایست نہالی کہ عشق از خویند کہ نام آں نہ لب لعل و خطہ نگار است

مضمون دونوں ایک ہی بیان کرنا چاہتے ہیں کہ معشوقوں کے زلف لب اور خال خط
پر اہل نظر عاشق نہیں ہوتے بلکہ ان کو انہیں کسی اور چیز کی جھلک نظر آتی ہے جس پر وہ فریقتہ ہوتے
ہیں۔ مگر دونوں کا طرز بیان الگ الگ ہے۔ سعدی نے صاف صاف اس کو کہہ دیا کہ
”سرسیت خدائی“ حافظ نے کنایہ میں کہا کہ ”لطیفہ اسیت نہانی“ وہی شراب ہے مگر حافظ نے اسکو
نور کے دامن میں چھاندی ہے۔

سعدی یارب آشنا رہمت وہ سلامت چند آنکہ باز بیند دیدار آشنا
حافظ کشتی شکستگانیم اسے باد شمر و خیزر باشد کہ باز بنیم آن را آشنا
رہمت اور سلامتی مانگنے کے لیے قید مصیبت کا بیان کر دینا بھی ضروری تھا۔
خواجہ نے ظاہر کیا کہ ہم کشتی شکستہ ہیں۔ خواجہ نے اپنے اس شعر کا مضمون راصل خواجہ
علیہ السلام انصاری متوفی ۸۴۷ھ کے اس شعر سے لیا ہے۔
کشتی شکستہ جہمت گزرج باز ماندہ تانفخ صور جود آمرزش خدارا
مگر یہ مضمون محض صوفیانہ تھا خواجہ نے اس کو اپنے رنگ کا بنالیا۔
انسان کے آخری فیصلہ کی کیفیت کو جبکہ وہ طے کرتا ہے کہ یا جان دیدوں گا یا
مقصود حاصل کروں گا نظامی نے اپنے بہادرانہ بےجی میں اس طرح ادا کیا ہے۔
من آں گہ عنان باز پیچم ز راہ کہ یا سرودہم یا ستانم کلاہ
میں راستہ سے اسوقت اپنی گام پھیروں گا کہ یا سہ دیدوں یا تاج بیوں
سعدی نے عاشقانہ انداز میں یوں کہا۔

تاجہ خواہد کرد با من در گیتی زین دو کار دست او در گردنم یا خون من بر گشت
 دیکھا چاہیے کہ زندگی گردش دونوں کا نہیں کون کام سیر سار تکی ہو کے تھامیری گزین پشیمین خواہی گزین
 حافظ کہتے ہیں۔

اوجو خم تشنہ و من لبش تا چوں شود کام بتا نم از دیا دابت نامزد من
 وہ میرے خون کا پیاسا ہو میں اس کے ہونکا دیکھا چاہیے کیا ہوتا ہے میں اس کا مطلب کل ناہو مجھے بتا
 سعدی کے شعر میں یہ کمی تھی کہ انھوں نے پہلے مصرعہ میں اپنے مطلب اور کوشش کی کوئی
 کیفیت نہیں بیان کی حافظ نے ایک حد تک اس کمی کو پورا کیا۔ لیکن اب تک انہیں سے کسی
 میں یہ خوبی نہیں ملتی تھی کہ وہ ضرب المثل بتا خواجہ نے دوسرے شعر میں اسی مضمون کو
 نہایت خوبی کے ساتھ اس طرح ادا کیا۔

دست از طلب نامم تا کام من آید یا جاں رسد بجاناں یا جارتن بر آید
 اب ہر طرح یہ مضمون مکمل ہو گیا۔ اور مذاق عام کی روح میں حلول کر جانکی قابلیت
 اس میں پیدا ہو گئی چنانچہ یہ ضرب المثل ہو گیا الغرض سعدی اور حافظ کے طرز ادا میں بے انتہا
 فرق ہے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

سعدی عمر ہا دیر پیہ مقصود بجاں گردیدیم دوست در خانہ و ماگر دجھاں گدیدیم
 حافظ سالما دل طلب جام از ما میگرد انچہ خود داشت ز یگانہ تمنّا میگرد

سعدی بیجا صلت ارا اوقات زندگانی الا دیکھو یاری باہمے گزارد

حافظ	اوقات خوش اس بود که با دوست	باقی ہمہ سجا صلی و بے شرمی بود
سعدی	فریاد و ستاں بہر از دست دشمن است	فریاد سعدی از دل نامہرمان دست
حافظ	من از بیگانگان ہرگز نہ نام	کہ با من اینچہ کرد آں آشنا کرد

سعدی	بندہ ام گر بلف میخوانی	چاکرم گر بقتبر میرانی
حافظ	اگر بلف بخوانی مزید لطافت	وگر بقتبر برانی درون ماصافت

سعدی	عروس ملک نکور وے دختر تری	دفا نمی کند این صحت مہر باداماد
حافظ	مجدوستی عہد از جہان صحت نہاد	کہ ایں عجوزہ عروس ہزار دامادوست

سعدی	بتماشائے درخت چمنش جلالت است	آنکہ درخانہ چو تو سرور وانی ارد
حافظ	مراد خانہ سروے ہست کاندہ تیر	فراغ از سروستان و گلہائے چین دام

سعدی	از روطہ ما خبر نہ دارد	آسودہ کہ بر کنار دریاست
حافظ	شب تاریک و نیم سوخ گدازے خنیل	کجا دانند حال ما سبکداران باطلما

سعدی	نہ من خام طبع عشق تو میوزد ہم بس	کہ چمن سوختہ و خیل تو بیاے ہست
------	----------------------------------	--------------------------------

حافظ نے من آن گل عارض غزل سرایم پس کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزارا نند
 سعدی فارسی غزل کا پیغمبر ہے۔ اسلوب بیان کا بادشاہ ہے۔ اسکی گلستاں کی شکر کے
 ایک ایک فقرے دوسرے شعراء کے ایک ایک دیوان پر بھاری ہیں لیکن یہاں دیکھیے
 معنوی خوبیوں میں لفظوں کی شیرینی اور فصاحت میں طرز ادا اور اسلوب بیان کی جدت اور
 لطافت میں حافظ کقدر اس سے بلند ہے!!

مولانا حالی لکھتے ہیں

”جن اصول پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اسکے بعد اکثر متغزلین نے وہی اصول
 اختیار کیے کیوں کہ انکے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا۔ اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام
 ایران ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ سی لگ گئی ہر موزوں طبع نے غزل کہنی
 اختیار کی اور غزل گوئیوں کی تعداد حساب اور شمار سے بڑھ گئی۔ از انجملہ بعض اکابر
 کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ شہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص حافظ شیرازی کی غزل نے
 اپنا وہ سکہ جہا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقرہ درویشی کی چاشنی
 سے یا خبر تھے یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب کباب کا چکار کھتے تھے یا عاشق مزاج
 اور عشق دوست تھے سب جان دل سے اس پر قربان ہو گئے۔ رقص سرو کی مٹھلوں میں
 حال و قال کی مجلسوں میں قہوہ خانوں اور شراب خانوں میں شعراء کی صحبتوں میں مشایخ
 حلقوں میں درو دیوار سے لسان الغیب ہی کی آواز آنے لگی۔“

کلام کا نمونہ

فارسی کی تمام شاعری کا اگر انتخاب کیا جائے تو اچھے اور عمدہ اشعار اتنے نہ نکل سکیں گے جتنے صرف دیوان حافظ میں نیکین گئے دیوان حافظ کے تمام اشعار شروع سے آخر تک (سوائے اخلاقی غزلوں کے) بے مثل اور لا جواب ہیں۔

انچہ ابیات بلندست کہ از طبعش نداد
انتخابیت دیوان سخن بخش ازل
ولیم جونس کہتا ہے کہ، حافظ کا دیوان اس چمن سے مشابہ ہے جس میں انسان اگر ایک پھول کی طرف ہاتھ بڑھتا ہے تو دوسرے پھول کی رنگت اور تازگی دیکھ کر اسکو توڑنے کو جی پڑتا ہے۔ اور جب اسکی طرف لیکتا ہے تو تیسرے کی شگفتگی اور خوبصورتی سفارش کرتی ہے کہ مجھکو توڑو۔ گلچیں متیئر مہبوت رہتا ہے کہ اسکو توڑے اور لکھنؤ توڑے۔“

یہ ممکن ہے کہ اپنی اپنی طبیعت کے مذاق کے مطابق کسی کو ایک غزل دوسری سے زیادہ پسند آئے لیکن بحیثیت نفس شاعری کے دیوان حافظ کا انتخاب نہیں ہی سکتا بہت سے لوگوں نے انتخابات کیے ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ ایک نے جو غزلیں پسند کی ہیں دوسرے نے وہی منتخب کی ہیں۔

ہم کو اس انتخاب پر ایک واقعہ یاد آئی کہ سال کا عرصہ ہوا ایک دفعہ ہم قنوج سے گزرے دل نے کہا اکثر یہاں سے عطر منگواتے ہیں کارخانے والے جیسا چاہتے ہیں اٹھا کر بھیجتے ہیں اب تو یہاں آہی گئے ہیں لاؤ ایک دن کے لیے ٹھہرائیں اور خود کارخانہ میں چلکڑی

پسند کے موافق دوستوں کے لیے عطری کچھ شیشیاں خریدیں۔ ٹھر گئے۔ شام کے وقت ایک ٹبے کا رخانے میں پہنچے۔ وہاں جانے کے ساتھ ہی۔ اسقدر خوشبو دماغ میں لگی کہ اچھا اور برا پہچانتا تو درکنار کیوڑے اور گلاب میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔ آخر کار خانہ والوں نے جوشیشی اٹھا کر دیدی وہی لیلی۔

دیوان حافظ دیکھتے وقت بھی قوت انتخاب دماغ سے بالکل جاتی رہتی ہے۔ تمام تذکرہ نویس اس سے انتخاب کر نیکو بے ادبی سمجھتے ہیں ہم اس موقع پر بلا انتخاب چند غزلیں جو ہمارے ملک کے لوگوں میں عام طور پر مشہور ہیں درج کرتے ہیں۔

الایا ایہا اساقی اور کاسا ونا ولسا	کہ عشق آسانغ واول وافتادہ نکلسا
بے سجادہ نگین کن گرت پیر مغال گوید	کہ سالک یخچر بنو درازہ وسم منرلسا
مرا در منزل جانچ من ویشتر چن ہر دم	جس زیادہ بردارو کہ بر بندہ نکلسا
شب تاریک ویم موج وگرداب جنس ہل	کجا دانند حال لبسکساران ساحل
ہوئے نافہ کا خضر سبازاں طرہ بکشايد	زباب شکندیش چرخوں افتاد در ولسا
ہمہ کارم ز خود کامی بدنامی کشید آخر	نہاں کے ماندان ائے کرو سنا ز مجھ نکلسا

حضور کی گویا ہی خواہی ازوغائب شو حافظ

متے معلق من تھو سے دغ دنیا و اہلسا

دل میرود و تم صاحب دلاں خدا را	درو کہ راز نہاں خواہد شد آشکارا
دوروزہ مہر گردوں افسانہ است اول	نیکی بجائے یاراں فرصت شمارا

کشتی شکستگانیم اے باد شرط بر خیز
 باشد کہ با ہمینیم آن یار آشنارا
 ۲ و رَحْلَه گل دل خوش خواند و شن بلبل
 مات الصبوح و حیوایا ایها السکارا
 اے صاحب کرامت شکرانہ مملکت
 روزے تفقہ سے کن رویش بے نوارا
 آسائش دو گیتی تفسیر اس دو حضرت
 باد و ستاں تلطف باد شمنال مدارا
 در کوئے نیک نامی مارا گذرندادند
 گر توئے پسندی تفسیر کن قصارا
 آئینہ سکندر جام حمیت بنگر
 تا بر تو عرضہ دارد احوال ملک دارا
 ہنگام نگدستی در عیش و کوش و مستی
 کیں کمیاسہمتی قاروں کند گدارا
 گر مطربہ فیض این پاریسی بخواند
 در قصہ و حالت آرد پیران پارسارا

حافظ بخود پوشید این خرقہ مے آلود

اے شیخ پاکدامن معذور دارا

اگر ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
 بخیال ہندوش خنجم سمرقند و بخارا
 بدہ ساتی مے باقی کہ در جنت اڑی پاتا
 کنار آب کناباد و گل کشت مصلرا
 فغان کیں بولیان شمع و شیریں دہشت
 چنان بر دند صبر زول کہ ترکا خان غمارا
 ز عشق تمام ما بجال یا رستغنی است
 آب رنگ و خال خطا چہ حاجت زیبارا
 من از احسن و از افروز کہ یوسف و یوسفتم
 کہ عشق از پرچہ عصمت بد آرد زلیخارا
 حدیث از مطربے گودراز دہر کتر جو
 کہ کس کشود و دکتاید حکمت این معمارا
 نصیحت گوش کن جانان کہ از جادوئیست
 جوانان سعادت مند پسند پیر و انارا

بدم گفتی و خرم غم غفل اند کو گفتی جواب تلخ می رسید لب لعل شکر خارا

غزل گفتی و در سقمتی سیه و خوش بخواں حافظ

که بر نظم تو افتاد فلک عقد ثریا را

صبا بدلف بگو آں غزال رعنا را که سر بکوه و بیابان تو داد دمارا

شکر فروش که عمرش در از باد چرا تفقدے نکند طوطے شکر خارا

غز و حسن اجازت مگر نہ دادے گل کہ پستے بگنی عنذ لب شیدا را

بحسن خلق تو اں کرد صید اہل نظر بہ بند دام گیرند مرغ دانا را

چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی بیا و آرحر لیاں باد سپما را

نہ دامن از چہ سبب نگاشتانی نیت سہی قدان سیہ شیم ماہ سیما را

جز این قدر تو اں گفت رجا لعل عیب کہ خال مہر و فانیست بر نیں سیما را

در آسمان چہ عجب گز گفتمہ حفا

ساع زہرہ بر قص آورد سیما را

رسید مژدہ کہ ایام غم نخواہد ماند چناں نماند و چنین نیکنخواہد ماند

من ارچہ در نظر مایہ خاک ار شد م رقیب نیز چنین محترم نخواہد ماند

عنیتے شمارے شمع وصل پروانہ کہ این معاملہ تا صبحدم نخواہد ماند

سروش عالم غیم بشارتے خوش داد کہ برد کر کش کس نازم نخواہد ماند

بریں رواق زہرہ نوشتہ اند نبر کہ جز نکوئی اہل کرم نخواہد ماند

چه چای شکر و شکایت نقش نیکی
که نقش مهر و نشان ستم نخواهد ماند

ز مهر بانی جان طبع مبرحافظ

که کس همیشه گرفتار غم نخواهد ماند

غلام نرگس مست تو تا جدا راند	خراب باد لعل تو بهوشیار راند
ترا صبا و مرا آب دیده شد غماز	و گرنه عاشق و معشوق را زوار راند
گذار کن چو صبا بر نقشه زانویں	که از لطا و ل زلفت چه سوگو راند
رقیب و رگد زوش ازین مکن نخت	که ساکنان درد و دست خاک راند
نصیب بایست بهشت لے خدا ناست	که مستحق کرامت گنا هگار ناست
نه من بران گل عارض غزل سرایم	که عند لیب تو از هر طرف هزار راند
تو دستگیر شوای خضر فیض من	پیاده میروم و دهم را سوار راند
بیا بمیکده و چهره ارغوانی کن	مرو بصومعه کاجا سیاه کار راند

خلاص حافظ از ازل زلف تابدار باد

که بستان کند تو رستگار راند

نه هر چه برافروخت دلبری داند	نه هر که آینه سازد و کند دی داند
نه هر که طرف کله کج نهاد و نداشت	کلاه داری و آئین سروری داند
نه از آینه باریک تر ز منو اینجاست	نه هر که سر بر آینه قلندر می داند
در آب دیده خود غرقه ام چه چاره کنم	که در محیط نه هر کس شنایوری داند

بیا ختم دل دیوانہ و نداشتم کہ آدمی بچہ شیوہ پری داند
 وفائے عہد نکو باشد اریا موزی و گرنہ ہر کہ تو بینی شکرے داند
 تو بندگی چو گدایان بشرط ضرور کن کہ خواجہ خود روش بندہ پرور داند
 ز شعر دلکش حافظ کسے شود آگاہ

کہ لطف طبع و سخن گفتن درمی داند

داعطال کیں جلوہ بر جراب منبری کنند چوں بخلوت میروند اکار و گیر میکنند
 مشکے دارم زدانشمند مجلس باز پرس تو بہ فرمایاں چرا خود تو بہ کمتر میکنند
 گویا باد زخیر اندر دزد داور می کیں ہمہ قلب بغل درکار داور میکنند
 بندہ پیر خراباتم کہ درویشان او گنج را از بے نیازی خاک در میکنند
 اے گدائے خافہ باز کہ در دیر غل مے دہند آب دلمہ را تو انگر میکنند
 حسن پیہ پایان و چند انکہ عاشق میکند ز مہرہ دیگر عشق از غیب ہر بر میکنند
 خانہ خالی کن دلاتا منزل جانان شود کیں ہوسا کاں ل و جان جاو گیر میکنند
 آہ آہ از دست قہر افان گوہر ناشناس ہر زمان خرمہ را باد بر بارے کنند
 بر دریا عشق اے ملک تسبیح گوے کاندرا بجا طہیت آدم مخمرے کنند

۳ صبح دم از عرش سے آمد و شے عقل گفت

قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از برے کنند

یوسف گم گشتہ باز آید بکنعان غم مخور کلبہ احزان شود روزے گلستان غم مخور

اسے دل غمیدہ حالت بہ شود و دل بکن
دو گر دوں گرد و روزے ہمارا مانگت
ہاں مٹو نو میاں چن اقصائی ز اسیر غیب
ہر کہ سرگرداں عالم گشت غم خواہے نیت
دربیا باں گزشتو کعبہ خواہی قدم
گرچہ منزل بس خطرناکت مقصد ناپید
حافظا کج خلق و خلوت شہائے تار

تا بود دردت عاودتیں آں غم مخور

مطرب خشنوا بگو تازہ بتازہ نو بنو
با صمنچوں بعتے خوشنیش بخلوتے
ساتی سیم ساق من نیست سیم بیار پیش
برزیا کے خوری گرنہ مدام سے خوری
شاہد دلربائے من میکنہ از برائے من
نقش نگار روزگ بوتا ز بتازہ نو بنو

باد صبا چو بگذری برس کوئے آں بستی

قصہ حافظش بگو تازہ بتازہ نو بنو

ایں خرقہ کہ من دارم در برین شراب
چوں عمر تہہ کردم چنداکنہ نگہ کردم
دیں دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولے
در کج خرابائے افتادہ راب اولے

انہیچو تو دلہائے دل بیکرم آئے کتاب کسٹم بارے زان فہم آئے
 من حال دل ز ابد با خلق بخواہم گفت دین قصہ اگر گویم یا چنگ زبانی
 کتابے سرو پا باشد اوضاع جہاں نیلا دیر ہوس ساقی - در دست شرا بی
 چوں پیر شدی حافظ از میکہ بیرون
 ندی دہن کی - در عمد شباب آئے

خواجہ کے کلام کی مقبولیت

حدیچہ میری اسے سست طبع برضا قبول خاطر و لطف سخن خدا دوست
 خواجہ کی غزلیں جس ذوق و شوق کے ساتھ جنوبی ہند میں گائی جاتی ہیں اسی خوش
 خروش کے ساتھ ترکستان کے میدانوں میں انکاراگ گونجتا ہے - اور جس طرح دریائے
 گنگا کے کناروں پر اس کے نغمے اٹھتے ہیں - اسی طرح دریائے ڈیمنیوب کی موجوں
 سے اس کے راگ ٹکراتے ہیں -

گو خواجہ کو گذرے ہوئے آج پانچ سو سال سے زیادہ ہو گئے - لیکن انکی غزلیں اب تک
 ویسی ہی دلکش و دل فریب ہیں جیسی پچیسے تئیں اور اتنی صدیاں گزرنے پر بھی انکی مقبولیت کی
 نوجوئی پر کسی قسم کا بڑا پائین چھایا - کیونکہ ان کی بنیاد فطرتی جذبات پر ہے - ان جذبات
 پر جو ہر قوم - ہر ملک - اور ہر طبقہ کے آدمیوں میں ایکساں پائے جاتے ہیں اسلئے اسکی
 مقبولیت اسکی ہر دلعزیزی میں اسوقت تک فرق نہیں آسکتا جب تک کہ انسان کی فطرت

نہ بدل جائے۔

خاص فارس میں تو اسکی مقبولیت کی کوئی اتہا ہی نہیں ہو بادشاہوں اور امراء کے درباروں۔ فقرا اور درویشوں کے جھگڑوں۔ عوام الناس اور بازار یوں کی محفلوں غرض ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں میں وہ ایکساں مقبول ہے۔ بچہ بچہ کو سینکڑوں شعرا زبر ہوتے ہیں عورتیں غزلیں کی غزلیں یاد رکھتی ہیں اور گاتی ہیں۔ میڈم لونیساکھتی ہے۔ کہ فارسی کی ایک کتاب ”گلشنوم نہ نہ“ ہر جس میں وہاں کی عورتوں کے مذاقہ من گھڑت رسم و رواج کے مسئلے لکھے ہوئے ہیں منجملہ انکے ایک یہ بھی ہے۔

” ہر ایک عورت کے لیے یہ لازم ہے کہ طنبورہ بجانا سکے۔ تاکہ اسکے ذریعہ سے طبیعت“
 ”کی افسردگی اور کھٹ کو دور کر سکے۔ اور اسپر حاقظ کی غزلیں گائے اگر اب“
 ”اتفاق ہو کہ طنبورہ کسی گھر میں نہ تو جینی یا لکڑی کے کسی تختہ کو بجائے۔ درگاہ،
 ”اگر یہ بھی نہیں بچلا پنے ہاتھ کیس نہیں گئے تالیاں ہی سی“ لے

ہکو تو تاریخ میں بعض بعض ایسے آدمیوں کے نام بھی ملتے ہیں جنکو خواجہ کا پورا دیوان حفظ تھا۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں کہ مولی لاری جو علامہ دوانی کے شاگرد تھے خواجہ حافظ کا پورا دیوان ازبر رکھتے تھے۔
 خواجہ نے پیچ کما ہے۔

سہم نے یہ کتاب بڑی جستجو سے حاصل کی چھوٹا سا رسالہ ہر افسوس ہے کہ شروع سے آخر تک بار بار پڑھا لیکن نتیجہ جس کو اس صنف نے نقل کیا ہے کیس بھی بھلوس کتاب میں نہیں ملا کہ اسیں شعبہ نہیں کہ فارسی عورتیں غزلیں گاتی ہیں۔

۹ حافظ حدیث عشق تو از بکے دلکش است
 شیند کس که از سر غبت زبیر نہ کرد
 مگر۔ ع

قدر ز نذر گردانند قدر جو ہر جو ہری۔

سب سے زیادہ خواجہ کے کلام کی قدر جس نے کی وہ فارس کے شعراء کا گروہ ہی۔ انھوں نے اس کے راستہ میں خلوص اور عقیدت مندی کا فرش بچھایا اسپر میں جتنا کہ چول سٹے اعزاز و احترام کے صدر پر اس کو بچھایا اور اس کی پرستش شروع کی ان کی سینکڑوں غزلوں پر تضمینیں کیں۔ انہیں کی روش اختیار کر نیکیے کوشش کی اور انہیں کے قدم بقدم چلنا شروع کیا بابا فغانی۔ صائب۔ نظیری۔ عرفی اور تمام شعراء جو خواجہ کے بعد ہوئے میں ان کے دواوین کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک نے اپنے پیش نظر خواجہ ہی کو رکھا ہے اور انہیں کا تتبع کرنا چاہتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ بقول خواجہ کے۔
 ۱۰ کیسے منطق حافظ طمع کند در شعر
 بہاں حکایت زرد و زو بویا بہت
 زمین آسمان کا فرق ہے۔

خواجہ کے کلام کی مقبولیت کا ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ہندوستان میں جہاں فارسی زبان بولی نہیں جاتی ہے سینکڑوں شعرائے بطور ضرب المثل کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ہم اس موقع پر وہ اشعار درج کرتے ہیں جو بہت مشہور ہیں اور اردو لکھنے والے میں عام طور پر لوگ ان کا استعمال کرتے ہیں۔

۱۱ بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر نیا گوید
 کہ سالک بے خبر نہو ز راہ و رسم نہ لپا ۱۲

۷۲ آسائش دو گیتی تفسیر این در حضرت باد و ستان تملطف : باد و ستان مدارا

۷۳ ز عشق ناتمام ما جال یار مستغنی ست باب زنگ خال خند چه حاجت دنیایا

راز و روی کرده ز زندان ست پرس کس حال نیست ز ابد عالی مقام را

۷۴ هرگز نه میرد آنکه دیش زنده شد عشق ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

۷۵ گر چه بدنامی ست نزد عاقلان مانی خواہیم ننگ و نام را

مباش در پیے آزار و بھر چه خواهی کن کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست

۷۶ چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطا است سخن شناس نئی و لبر اخطا اینجا است

۷۷ دو مجنون گذشت ذنوبت ماست ہر کے بچہ ذنوبت ادست

۷۸ پری ہفتہ رخ دیو در کرتہ نو ناز بسوخت عقل ز حیرت کہ اینچ بوی اہمیت

صلحت نیست کہ از پردہ بروی اقتدار
ورنہ دخیل اندان خبر سے نیست کہ نیست

ہر چہ بہت ز قامت ناساز دے نہ است
ورنہ تشریف تو ببالے کس کو نہایت

رواق منظر چشم از شیار تست
کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست

نچوستی عمد از جهان ست نہاد
کہ ایں عجزہ عروس ہزار داما دست

من از بیگانگان ہرگز نہ نام
کہ با من انچہ کہ آں ہشتا کرد

شاہد آن نیست کہ موئے میمانے دارد
سندہ خلعت آں باش کہ آنے دارد

کس نہ از نت کہ منزل گتھے کہ است
اس قدر بہت کہ بانگ جیت نے پڑ

اعضاں کس بلوہ بر مجاہد منہ کنند
چوں بخلوت میرد نہ آن کہ دیگر کنند

صد مال نہ غیر نہ میتوان خرید
خوباں دہیں معاملہ تقصیر می کنند

فیض روح القدس از بازمد و فرماید دیگران هم بکنند آنچه میحاجی کرد

عیب جلدی گیتی هوش نیز بگو نفی حکمت کن از بهر دل عامی چند

نخواه این چنین از سر دلاله خالی اند یکے همی رود و دیگرے همی آید

سرخد که عارف سالک کین گفت در حیرتم که باده فروش از کجا شنید

حافظ و طیفه تو دعا گفتن است پس در بند این بباش که نشیند یا شنید

آنانکه خاک را بنظر گمیا کنند آیا بود که گوشه پرشمی با کنند

بریں رواق ز برجد نوشته اند بزر که جز نکوئی اهل کرم نخواهد ماند

جنگ هفتاد و دو ملت همه را عدد زنبه چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه فال بنام من دیوانه زدند

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید یا جان رسد بجایان یا جان تن بر آید

ما قصه میکند و دارا خوانده ایم از ما بخجکایت مهر و وفا پیرس

رموز مملکت خوش خسرواں دانند گدائے گوشه نشینی تو حافظا مخروش

نه گوشت که همه سال بے پستی کن سه ماه میخورد نه ماه پارسا باش

در پس آئینه طوطی صفتم داشته اند آنچه استاد ازل گفت بهماں میگویم

یا زیاراں چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

اسپ تازی شده بجهج بزیر بالان طوق زریں همه در گردن خر می نمیم

برو این ام بر مرغ دیگر نه که عفتار بلندست آشیانه

باب کوثر و زمزم سفید نتوان کرد گلیم بخت کس ار که یافتند سیاه

تیکہ بر جائے بزرگان تو ان دیگر گناہ
مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی

در رہ منزل یہ کہ خطرناک ہے
شرط اول قدم آنت کہ مجنوں باشی

گر مسلمان ہیمنت کہ حافظ دارد
آہ اگر آپس امروز بود فردائے
یہ اشعار جس موقع پر لکھنے یا بولنے میں آجاتے ہیں موتی کی طرح چمکتے ہیں اور کلام
کا لطف ایک سے دس گنا ہو جاتا ہے

خواجہ کے سینکڑوں مضمون اردو شعرا نے اردو زبان میں نقل کئے ہیں مگر غالب ہم ہیں
موقع پر اس قسم کے چند شعور بطور مثال کے لکھتے ہیں۔

خواجہ منکھ لول کشتے از نفس فرشتگان
قل و مقال عامے میکشم از برائے تو
غالب ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

خواجہ بخدا کہ شکم آید کہ نظر کنم بردیش
کہ نظرو بیغ باشد بخین لطیف روئے
غالب تکلف بر طرف نظارگی میں ہی سہی
وہ دیکھا جائے کہ یہ ظلم دیکھا جاوے مجھے

خواجہ جام جہاں ناست ضمیر میر دوست
انہما را قتیلاج خود آنجا چہ حاجت
غالب جام جہاں ناہوشنشاہ کا ضمیر
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

خواجه ارباب عالم و زبان سوال نیست
در حضرت کریم تنها چہ حاجت است
سیرک کریم ہو تجھے دینا ہو بے طلب دیک
فقیر مہوں پر نہیں عادت سوال مجھے

خواجه آئین تقویٰ مایز دانیم
لیکن چہ چارہ با بخت گمراہ گمراہ
ناب جانا بوں ثواب طاعت زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

خواجه مینو بہت گل کہ دہندہ از نگاہ بونہ مت
از غیشِ نباشش خود ہاں گرفت
سوا چین نیل گل نے جو گل دعوے جلال کیا
صبا نے مارتا چہ منہ اسکا لال کیا
مگر ان سب اشعار خواجه کے اشعار سے جو نسبت ہو ظاہر ہے۔

خواجه کے کلام کی نسبت رائیں

خواجه کی زندگی ہی میں ان کا کلام بے نظیر تسلیم کر لیا گیا اور لوگ ان کو لمہ صوفی خیال کرنے لگے مولانا جامی جنکی ولادت خواجه کی وفات کے پچیس ہی سال بعد ہوئی ہے۔ اور جو فارسی شاعری کے ایک کن خیال کیے جاتے ہیں۔ انکو لسان الغیب اور ترجمان الاسرار کا لقب دیتے ہیں کیونکہ ان کی زبان سے حقیقی عرفان کے راز اور صوفیانہ اسرار اس طرح صفائی اور بے ساختگی کے ساتھ نکلتے ہیں کہ گویا غیب سے انفا ہو رہے ہیں۔

مولانا جامی کے علاوہ تمام شعراء فارس خواجہ کے کلام کی تعظیم کرتے ہیں۔ اور اس کے مقابلہ کا خیال کرنا بھی بے ادبی سمجھتے ہیں۔ صائب فارسی نزل گوئی کا چوتھا رنگ اور آخری استاد تسلیم کیا گیا ہے اس نے خواجہ کی غزل پر غزل لکھی قطع میں ا طرح عذر خواہی کرتا ہے۔
 رواست صائب الکفایت از ہدو کو متبع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی است
 اے صائب اگر عوسے نہ تو تو خواجہ کی غزل پر غزل لکھنی جائز ہو اگرچہ یہ بھی بے ادبی ہے۔
 سلیم طہرانی لکھتا ہے۔

سلیم متبع نظم خواجہ حافظ باش کہتہ بیش بود در شراب شیرازی
 اے سلیم خواجہ حافظ کے اشعار کا معتقد رہے کیونکہ شیرازی شراب میں نشہ زیادہ تھا اور
 مغرور شاہ عرفی جو تمام شعراء فارس کو اپنے نزدیک میں سمجھتا ہے۔ پناہیہ قصیدہ گوئیوں
 کے بادشاہ حسان العجم خاقانی کے متعلق کہتا ہے۔

زمانہ میں کہ مرا جلوہ داد تا از رشک بد غما۔ اپن از مرگ سوخت خاقانی
 دیکھ جب سے زمانہ نے مجھ کو شہرت دی رشک کے داغوں سے مرے لیے بھی خاقانی ہیں اٹھا۔
 ظہیر فاریابی کا مذاق اڑاتا ہے۔

از ان ز دست نہ رہے خود بھی ناظم کہ بر ظہیر ازین شیوہ سچ در کشت
 میں اس لیے اپنے کلمات سے نا لایوں کہ ظہیر ہر اس فن کا کوئی مرد نہ نہیں کھلا گیا
 انوری جو کہ فارسی شاعری کے تینوں پیغمبروں میں سے ہے۔

در شمرہ کس پیمبر اند فردوسی و انوری و سعدی

اسکے متعلق کہتا ہے۔

تفرج حیکم من از ہر روح ساز دہم نہ انوری نہ فلانی دہنہ بہانی
جو خوشی کہ میں روح کے لئے تیار کرتا ہوں وہ نہ انوری تیار کر سکتا ہے نہ کوئی اور اور نہ بہانی
ہندوستان غریب ایک شاعر اب تک پیدا کیا ہے۔ یعنی خسرو اسکو بھی وہ اپنا
زلہ خوار بنانا چاہتا ہے۔

ہر روح خسرو ازین فارسی شکر دادم کہ کام طوطی ہندوستان شود شیریں
خسرو کی روح کو اس فارسی سے میں نے شکر دی کہ طوطی ہندوستان کا بھی منہ میا ہو جا
اور تو اور غزل گو یوں کے پیرو مرشد شیخ سعدی جیسے یزنگ کو بھی تو اس نے
نہیں چھوڑا کہتا ہے۔

۱ نازش سعدی بہشت خاک شیریں از چہود گردانستے کہ گرد و مولد و ما و سے من
شیرازی ایک بہشت خاک پر سعدی کیوں ناز کرتا۔ اگر اسکو یہ نہ معلوم ہوتا کہ وہ میر انعام اور ننگ
مگر خواجہ کے سامنے ادب سے سر جھکا دیتا ہے اور سر تسلیم خم کر کے کہنے لگتا ہے۔

۱ مگر مرقد حافظ کہ کعبہ سخن است در آدمیم بغزم طواف در پردار
حافظ کے مزار کے ارد گرد جو کہ شاعری کا کعبہ ہو طواف کے ارادہ سے ہم نے اٹھنا شروع کیا
عرفی نکتہ چیں عرفی۔ خود پسند عرفی کا خواجہ کے مرقد پاک کو کعبہ سخن کہنا ایسے
کئی دفتروں سے زیادہ ہے جو ان کی تعریف میں لکھے جائیں

نہ صرف شعر الجملہ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے ہر ملک اور ہر قوم سخن شناسوں نے خواجہ کو کلام

کے حسن پر مح و ثنا کے پھول نثار کیے اور تعریف و توصیف کے نغمے گائے۔
 نہ من براں گل عارض غزل سر نہیں
 کہ عندلیب تو از دف ہزارا نند
 مولانا سودھی فرماتے ہیں۔

”حافظ کا کلام نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے وہ آب حیات میں نہایا ہوا ہے اور
 خوبصورتی میں ہستی حور کے برابر ہے۔“

کپتان کلارک مدح سرائی کرتا ہے۔

”فردوسی کی فصیح و بلیغ رزمیہ اور سعدی کی پاکیزہ اخلاقی شاعری بے شک
 ایک اونچے درجہ کی مستحق ہے لیکن حافظ کا کلام اسے بھی بہت زیادہ بلندی کا
 ”حقدار ہے۔“

”اس کے تمام کلام میں ایک جدت کی روح ہے۔ وہ سوائے ان خیالات کے
 ”جن کا صحیح فطرت اقتضا کرتی ہو اور کوئی خیال اپنی شاعری میں نہیں آنے دیتا“
 وہ تصنع اور بناوٹ سے جس سے کلام کی خوبی میں نقص واقع ہو سخت نفرت
 ”کرتا ہے۔“

”دنیا کے کسی ملک میں کبھی کوئی ایسا عالی دماغ اور طابع“

شاعر نہیں پیدا ہوا

”جدت جو اہل کمال کا خاصہ ہے۔ اس کے اندر اس قدر ہے کہ لوگ اس کو ملم خیال کرتے
 ہیں

”اس کے اشعار لطافت - سادگی - غیر مصنوعی شان عزانہ رنگینوں اور زبرست
 ”جذبات سے لبریز ہیں - گرمی - تہانت - اور زندہ دلی اس کے لفظ لفظ سے“
 ”ٹپکتی ہے - وہ زمانہ کا انقلاب دنیا کی بے ثباتی ریاکاری کا فریب دکھاتا ہے -“
 ”حلق کی عفت - جوانی کی خوشی مذہب کی دعت اور محبت کی خوبیاں بیان“
 ”کرتا ہے - اس کے اشعار دلکش - بے نظیر اور لاثانی اسلوب بیان رکھتے ہیں“
 ”اسکی غزلیں - ذالت - پست ہمتی - اور خود پسندی سے مبرا ہیں انکا طرز“
 ”اور اے بے انتہا انوکھا ہے - اور وہ مصنوعی ظرافتوں - مشکل بندشوں اور بعید از“
 ”قیاس استعاروں سے پاک صاف ہیں - انہیں سوز بھی ہے اور شوخی بھی تعلیم“
 ”بھی ہے اور شکایت بھی جس طرح وہ دلولہ انگیر ہیں اسطرح پر تکنت ہیں - ان کا“
 ”اسلوب بیان بے عیب - دلنشیں اور نہایت بلیغ ہے - کسی شعر سے ایک لفظ“
 ”کا گھٹانا ایک حسن کا کم کر دینا ہے اس کا ہر شعر جادو ہے - زبان صاف سہمی“
 ”شیریں اور خوشگوار ہے -

”گر مطرب حلیاں ایس پارسی بخواند در قص و حالت آرد پیران پاراں“
 ”اسکے شعروں کی روانی اور سلاست پڑھنے والے کو خواہ وہ زاہد ہو یا نہ“
 ”مسر کیے بغیر نہیں رسکتی نوجوان ان کو اپنے جوانی کے ایام مزوں میں“
 ”گدھانے کے سہ سہ سمجھتا ہے اور گوشہ نشین زاہدان کو عفان کے اسرار کا مرقع“
 ”خیال کر کے دعاؤں کی طرح پڑھتا ہے -“

چارلس اسٹورٹ لکھتا ہے۔

”حافظ ایران کے تمام شعروں میں فطرتی جذبات کا سب سے زیادہ رازدوں ہے“
 ”اس کا کلام صرف کلام الہی سے کم درجہ کا اور باقی سب سے بہتر خیال کیا جاتا ہے“
 ”وہ سادہ اور لطیف ہے اور تصنع اور غلو پسندی سے پاک ہے بعض بعض شعرا میں“
 ”جو غزو و مباحثات کی جھلک نظر آتی ہے مثلاً۔“

صحیہ از عرش سے آمد خورشید عقل گست
 قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از بے کنند
 میح کو عرش سے ایک شورشائی دے رہا عقل نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ فرشتے حافظ کے اشعار کا ذکر میں
 ”انکو خود پسندی نہیں کہہ سکتے۔ شخص جس کا مذاق صحیح ہے سمجھ سکتا ہے کہ یہ سخن گستر از شویا“
 ”اور شاعرانہ کلیلیں ہیں۔“

مسٹر براؤن سعدی کے متعلق لکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

”سعدی کی غزلیں نہایت دلچسپ اور دل فریب ہیں اور سوائے اس کے ہم کوئی“
 ”حافظ کی غزلوں کے اور کسی سے کم درجہ نہیں کہتیں“

بکنل تعریف کرتا ہے۔

”حافظ زندہ دلی کے ساتھ عشق و محبت کے جذبات بیان کرتا ہے۔ اس کا“
 ”فطرتی اور جربستہ کلام دل آویز تشبیہوں اور استعاروں کے ساتھ دنیا کے“
 ”علم ادب میں ایک نہایت ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اسکی خاص سلطنت میں“
 ”کوئی اس کا ہمایا نہیں ہے۔ اس کے کلام میں گو بے اتہا آزادی اور خوشی“

”یگر گمراہی کا رنگ نہیں لایا تا اس کے خوشی کے ساغریں دھریں کی،
 ”تنہی مطلق نہیں ہے۔ اس پر جسطرح ایشیا شیدا ہے اسی طرح یورپ بھی مقتول ہے۔“
 ڈاکٹر گامیل لکھتے ہیں۔

”حافظ کا دماغ روحانی سرزمین میں چکر لگاتا ہے۔ جب ہم اس کے کلام کا
 ”لطف اٹھا رہے ہوں اور اس کی شاعری کے سمندر میں ڈوبے ہوئے
 ”ہوں اس وقت یہ بتانا بہت ہی مشکل ہے کہ آیا وہ موتیں خبی کے تعریف کرتا ہے،
 ”گوشت و رگوں کی بنی ہوئی ہیں یا روحانی ہیں جن پر ایک اسرار پردہ پڑا ہوا ہے۔“
 مسٹر ولسلی کا قول ہے۔

”حافظ کلیان نہایت صاف اور سادہ شیریں اور نرم ریزی و مخفی جذبات
 ”اور حقیقی اسرار سے لبریزی۔ مگر ان سب سے بڑھ کر اس کا وہ بلند اسلوب بیان ہے
 ”جس کی برابری آج تک کسی سے نہ ہو سکی۔“

الفرض خواجہ کا کلام ایک ہر ابھر اور پھولا پھلایا ہوا اس کی سیر کرتا ہے اس کے
 دل و دماغ کو فرحت اور روح کو تازگی حاصل ہوتی ہے اور جو اس میں آتا ہے اس کی
 خوبیاں دیکھ کر محو ہو جاتا ہے اور بے ساختہ اس کی زبان سے تعریف نکلتی ہے۔

غزل گفتی و درستی بیا و خوش بخوان حافظ کہ نظم تو افتاد فلک عقد ثریا را

ہم نے یورپین مصنفین کی رائیں صرف اس لئے نقل کی ہیں کہ یہ معلوم ہو جائے کہ یورپ
 میں خواجہ کے متعلق ادیبوں کے کیا خیالات ہیں۔ اور وہ ان کے کلام پر کتنا قدر ترقی میں

دو خواجہ کے کلام کی مقبولیت اور وقعت ان سب تعریفوں سے بلند تر ہے اور ایشیا
الوں کیلئے نئے کلام کی غفلت اور ان کی شاعری کا کمال ثابت کرنے کے واسطے ان ریلوں
کی ضرورت نہیں ہے۔

گوہر پاک تو از بیج و شفا مستغنی آ
فکر مشاطہ چہ با حسن خدا داد کند
چند روز ہوئے ہماری ملاقات ایک پورچین عالم سے ہوئی اثنائے گفتگو میں
حافظ کا تذکرہ آیا۔ اس نے کہا کہ حافظ تو بہت بڑا شاعر ہے۔ اور یورپ میں اس کی بڑی
قدر کی جاتی ہے۔ ہماری زبان میں متعدد ترجمے اس کے دیوان کے ہوئے ہیں اور انکو
کثرت سے لوگ پڑھتے ہیں۔ میرا یہ خیال ہے کہ ایشیا کے لوگ اسکی اتنی قدر نہیں کرتے
ہم نے کہا یہ ٹھیک ہے کہ یورپ کو اب حافظ کے ساتھ ذوق ہو چلا ہے اور وہاں
کے لوگ اس کی قدر کرنے لگے ہیں اور حافظ کے کلام میں ایسی خوبیاں اور دلچسپیاں
موجود ہیں کہ تمام دنیا اسکی قدر کر لگی مگر آپ کا یہ فرمانا کہ ایشیا کے لوگ اسکی اتنی
قدر نہیں کرتے غلط ہے۔ قدر کیا ایشیا میں تو اس کے کلام کی پرستش ہوتی ہے۔
اے گل تو دوش رخ مجبت کشیدہ ماں شقایق تم کہ باد رخ زادہ ایم

اصلیت یہ ہے کہ خواجہ کے کلام کا حسن ایشیا والوں کے لئے بے نقاب
ہے۔ وہ بے پردہ اس کا جلوہ دیکھتے ہیں مست ہوتے ہیں۔ وجد کرتے ہیں بخلاف
اہل یورپ کے مذاق اور زبان کے اختلاف کا پردہ سچ میں حائل ہے۔ اور وہ ترجمہ
کی عینک سے اس کا نظارہ کرتے ہیں جس سے ایک دھندلی سی تصویر اس کے

حسن کی ان کو نظر آتی ہے۔ مگر باوجود اسکے ان کی ہمت پر آفریں ہے کہ وہ علم پرستی کے ذوق میں سرگرمی سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔
ہمت مرغ سخنوں کا ہونے لگے نالہ سے زمرہ مقصود ہی تاثیر نہیں

خواجہ کے کلام کا اثر

ارسطو نے شاعری کو بھی منطقی دلائل کی فہرست میں درج کیا ہے یعنی جسطرح مختلف قسم کی دلیلوں سے نتیجے ثابت ہوتے ہیں اور انہیں یہ قدرت ہوتی ہے کہ انسان کو کسی بات کے تسلیم کرنے پر مجبور کر دیں اسی طرح شاعری میں بھی یہ طاقت ہے۔
شاعری شراب سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے یعنی جسطرح شراب انسان کے دماغ پر اپنا اثر ڈال کر اسکو مدہوش بنا دیتی ہے اسی طرح شاعری بھی اپنا اثر ڈال کر بخود کر دیتی ہے۔

ہر قوم کی شاعری کا ایک اندرونی اثر جو کما ظاہر میں احساس نہیں ہوتا آہستہ آہستہ اس پر ہوتا رہتا ہے اور جس قوم کی شاعری میں جیسے خیالات ہوتے ہیں اس قوم کے اخلاق و عادات میں ویسی تبدیلی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔

عربوں کی شاعری بہادری۔ فیاضی۔ خود داری اور ہمان نوازی وغیرہ کے خیالات سے لبریز ہے چنانچہ یہ اوصاف بھی انہیں نمایاں طور پر پائے جاتے ہیں چونکہ فارسی شاعری میں زیادہ تر حسن پرستی کے خیالات ہوتے ہیں اسوجہ سے

لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اسکا اثر ان کے اخلاق پر اچھا نہیں پڑتا خاص کر نوجوانوں کے
حق میں یہ نہایت ہی مضر ہے۔

اور خواجہ کا دیوان چونکہ بادۂ شاعری کی روح ہے۔ اس لیے وہ اور بھی زیادہ جلد
پر سننے والے کو مست اور متوالا بنا دیتا ہے اور نوجوانوں کا دل و دماغ اس کے برداشت کی
مطلق طاقت نہیں رکھتا۔

چنانچہ یہ مشورہ کہ شہنشاہ عالمگیر نے مانعت کر دی تھی کہ کوئی اس کو نہ پڑھے
کیونکہ عوام الناس صرف اس کے ظاہری معنی سمجھ کر گمراہ ہوتے ہیں اور اس کے حقیقی
مقصد اور صوفیانہ اسرار کی قہقہہ نہیں پہنچ سکتے

مگر اس کے ساتھ ہی جہاں پناہ ایک نسخہ دیوان کا ہر وقت اپنے سر پہنے رکھتے تھے
ہمارے ایک ستم ظریف دست کا مقولہ ہے کہ فارس کو دستوری نہیں اگر جمہوری سلطنت بھی بجا
لیکن جب تک ہاں دیوان حافظ اور شراب موجود ہے اس وقت تک وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔
بجلاس ملک میں اس قسم کے شعروں کا

حدیث از مطربے گورازدہر کتبجو کس نکشود و نکشاید بجلکت این معمارا
رموز ملک خوش خسروان اند گدائے گوشہ نشینی تو حافظ محروق

و نرات چرچا ہو وہاں کے لوگوں میں ذمہ داری برداشت کرنیکی قابلیت کیونکر پیدا ہو سکتی
مولانا حالی حیات سعدی میں لکھتے ہیں۔

خواجہ حافظ کی غزل مجالس اور محافل میں سب سے زیادہ گائی جاتی ہے

ادائے مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چند باتوں کی ترغیب دیتی ہیں عشقِ حقیقی کے ساتھ عشقِ مجازی اور صورت پرستی و کام جونی کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں و فضیلتوں سے افضل بتاتی ہیں مال و دولت علم و ہنر۔ نماز و روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ زہد تقویٰ۔ غرض کہ کسی شے کو نظربازی اور شاہپرستی کے برابر نہیں ٹھراتی وہ عقل و تدبیر۔ مال اندیشی۔ تلکین و وقار۔ ننگ ناموس۔ جاہ و منصب وغیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہیں اور آزادگی رسوائی۔ بدنامی۔ بدستی۔ بے سرو سامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہوتا ہے حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہیں۔ دولت دنیا پر لات مارنا عقل و تدبیر سے کبھی کام نہ لینا۔ توکل و قناعت کے نش میں اپنی ہستی مٹا دینا۔ اور جو ہر انسانیت کو خاک میں ملا دینا۔ دنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور باندھے رکھنا۔ علم و حکمت کو لغو و پوچھ اور حجابِ اکبر جاننا حقائقِ اشیا میں کبھی غور و فکر نہ کرنا کفایت شعاری اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا۔ جو کچھ ہاتھ لگے اسکو فوراً رنگاں کھو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اس سے مستفاد ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکروں و درنوجوانوں کو بالبطع مرغوب ہوتے ہیں اور کلام کا ساڈا اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور مطرب و رقاصہ کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزامیر کے لیے انکو بے اڑتی ہیں اور انکی تاثیر کو دوس میں

گنا کر دیتی ہے۔ اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ اعتقاد بھی
 کہ اس کلام کے قائل کا برصوفیہ اور شائع کرام ہیں جنکی تمام عمر حقائق اور
 معارف کے بیان کر نہیں گذری ہے اور جن کا شعر شریعت کا لب لباب اور
 طرقت کا رہنما اور عالم لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین اور بھی دشمن نہ یاد
 ہو جاتے ہیں۔

یہاں تک نقل کر نیسکے بعد یکایک دیدہ خیال کے سامنے خواجہ کی نورانی شکل آگئی جو
 مجھ سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

عیبے جملہ بگیتی نہر شش نیز گو نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند
 میں نے سوچا کہ شاعری کو عمل کر نیسکے لیے کوئی نہیں پڑتا بلکہ جذبات کی تیغ
 کو سان پر رکھنے کے لیے اس کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ شاعری جذبات کی۔ روحانی لطیف
 جذبات کی غذا ہے۔ جسطرح سریلی آواز سے روح کو سرور ہوتا ہے۔ اسی طرح اچھے اشعار
 سے اسکو بالیدگی ہوتی ہے۔ بعض وقت صرف ایک شعر سے سوج کو ایسا لطف حاصل ہوتا ہے
 جو بدون اس کے ممکن ہی نہ تھا۔ اور خواجہ کی شاعری کی اصلی بنیاد صرف ایک جذبہ پر ہے
 یعنی محبت پر۔ وہ محبت جو دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔ وہ جس سے انسان مجسم
 نور بن جاتا ہے جس سے اس کی پرستش ہونے لگتی ہے۔

اسی محبت کو وہ شراب سے تعبیر کرتے ہیں اور اسی کی تعریف سے ان کا
 تمام دیوان لبریزی۔ انکا تمام کلام حقیقت عرفان کا پھوٹا اور سلوک و تصوف کی جان

ہی اس میں ہزار بابش قیمت اسرار ہیں خاصکر اہل دل کے لئے تو وہ روحانی شراب ہے
وہ اپنے جان و دل سے فرفیت میں اور نہ صرف مسلمان بلکہ غیر قوم کے لوگ بھی - مہرشی
دیوندر ناتھ ٹھاکر جی اپنے معتقدوں کو تاکید کیا کرتے تھے کہ وہ دیوان حافظ کو
مطالعہ میں رکھیں اور خود وہ جس زمانہ میں کوہ ہمالیہ میں تپشیا اور ریاضت میں مصروف
تھے تو یہی دیوان انکا انیس و ہدم تھا۔

ایسا نفیس کلام جس سے ہر مذہب و ملت کے برگزیدہ اور پاک باطن لوگ روحانی
سرور حاصل کریں۔ اکابر مشائخ اور صوفیہ کرام اس کو آب حیات سمجھیں۔ شاعر اور ادیب
اس پر جانیں۔ اگر سادہ لوحوں پر اس سے اچھا اثر نہ پڑے تو کیا اس کلام کی وقعت میں
کچھ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے۔ کیا یوسف کے حسن کی قدر اس سے کچھ بھی کم ہو سکتی ہے کہ اس نے
زلیخا کو سوا کیا۔

اصلیت یہ ہے کہ غزلیں عام طور پر محض بوالہوسی اور عشق مجازی کے جذبہ کو برکھتہ
کرتی تھیں لیکن سعدی اور حافظ وغیرہ نے انیس عشق حقیقی کی بھی روح پھونکی۔ اور اپنی
وجدانی کیفیات اور غیبی واردات کو گل و بلبل اور مے و ساقی کے افسانہ میں ادا کیا تاکہ
عوام کو بھی اس سے دلچسپی رہے۔ اور ان کے جذبات پاکیزہ ہوں۔ کیونکہ کمالیہ
ہمیشہ تصحیح سے زیادہ موثر ہوتا ہے۔

خوشتر آں باشد کہ ستر دلبراں گفتہ آید در حدیث دیگر اں
انہوں نے غزل گوئی کو جہاں مہوس پرستی کا ذریعہ تھی۔ روحانی پاکیزگی کا

وسید بنا دیا او بادہ انگور کو شراب مہور کر دیا

مولانا حالی نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ حافظ کی غزلوں کو قوم کیلئے خطرناک خیال کرتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں۔

”خواجہ حافظ کی غزل کی مہارست اور مزا ولست سے بیشک ابرار و احراز
 کے دلوں میں دنیا کی بے ثباتی اور توکل استغنا و قناعت کا نہایت
 چہرختہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور او باش والو اط کو بے فکری۔ ناقبت اندیشی،
 ”عشق بازی۔ بدنامی و رسوائی کی ترغیب ہوتی ہے اور قوم کی موجودہ حالت“
 ”کے لحاظ سے پہلی تاثیر بھی ویسی ہی خانہ برانداز اور خانان سوز ہے جیسی“

”دوسری“

مگر ہم پوچھتے ہیں کہ کیا شاعرانہ جذبات کے مار ڈالنے سے قومیت زندہ ہو
 تی ہے؟ کیا قومی زندگی صرف ایک خشک زندگی کا نام ہے؟ ہم نے خود خواجہ سے اس
 کیا کہ فرمائیے قوم کا مبصر کبھی شاعری کو قومیت کے لیے سم قاتل بتاتا ہے آپ کیسے
 کہتے ہیں خواجہ نے جواب دیا۔

گوئید مر عشق گوئید و مشنویہ شکل حکایتیت کہ تقریرے کند
 حقیقت یہ ہے کہ شاعرانہ جذبات قومیت کے لیے زیور ہیں۔ قومیت خود
 ایک شاعرانہ جذبہ کا نام ہے

ہم نے مانا کہ قوم کے پیٹ کو اس وقت علوم فنون سے جبرئیلی ضرورت ہے اور

وہی وغیرہ جو داعی اس لیٹن کی چیریں ہیں آسودہ حالی اور فراغ البالی میں
 اپنی معلوم ہوتی ہیں لیکن کیا موتی محض اس لئے کھائے نہیں جاتے یا مال کر دیئے جائیں
 نہیں انکی قدر کر دیکھو کہ وہ حسینوں کے گلے کی زینت ہیں۔ وہ شاہانہ تاجوں میں
 چمکتے ہیں۔

فائیس

سرخ لکھنے کو تو لکھ دی۔ مگر شب بیز قلم ابھی اس میدان میں قدم بھی رکھنے پایا
 تھا کہ دل نے زور سے اس کی لگا تم بچھی اور کہا کہ ہیں!! فائیس! مسلمان کہیں قانون بھی
 اعتقاد رکھتے ہیں۔

میں۔ ہزاروں آدمی دیوان حافظ میں فائیس دیکھتے ہیں۔ انکو مانتے ہیں پھر حافظ کا
 سوانح نگار اس مقبول عام اور دلچسپ عنوان کو کیونکر چھوڑ سکتا ہو۔

دل۔ کوئی عقیدہ رکھا کرے تمہیں اس سے کیا۔ کیا تم جانتے نہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ

وسلم پہلے شخص ہیں جنہوں نے نجومیوں کو جھٹلایا۔ اور فرمایا کذب المنجوت
 و رب العجمہ۔ (خدا کی قسم نجومی جھوٹے ہیں) ابلا سوچو تو سہی کہ غیب کی بات بھی

کوئی بتا سکتا ہو قرآن شریف میں ہے۔ وعندہ مفاتیح الغیب کلا یعلمہا

ہا۔ (اللہ کے پاس غیب کی کنجیاں ہیں اس کے سوا کوئی انکو نہیں جانتا) مسلمانوں

کو ممانعت کی گئی ہے۔ کہ وہ فال اور شگون نہ لیا کریں۔ تمہیں معلوم نہیں کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ

نہیں مسلمانوں کی ایک علامت یہ بھی بتانی ہو کہ وہم کلا تیطیرون (وہ تنگنوں نہیں لیتے)

میں۔ مگر میں تو ادبی دچسپی کے خیال سے لکھنا چاہتا ہوں مجھ سے پہلے کئی مصنفوں نے اسی عنوان پر کتابیں لکھی ہیں میں ہی اس بدعت کی بنیاد نہیں ڈالتا۔

دل۔ غلطی کتنے ہی آدمیوں سے ہو چکے ہیں وہ غلطی ہے۔ رہی ادبی دچسپی۔ سو جو لوگ کچھ عقیدے کے ہیں وہ اس کا کب خیال رکھیں گے تمہاری تو ادبی دچسپی ہوگی اور وہاں عقیدے بگڑ جائیں گے۔ غ
کسی کی جان گئی آپ کی ادائیگری

میں۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں عوام کے خیال سے خواص کو بھی جو عقل و فہم رکھتے ہیں اس لطف سے محروم رکھوں مجھے کسی کے عقیدہ سے کیا واسطہ اپنے کام سے کام ہے۔ تاریخ نویسی کے قانون کے مطابق اس موقع پر مجھے فرض ہے کہ اس عنوان پر کچھ ضرور لکھوں۔

دل۔ لوگوں کے عقیدے کو خراب کرنا قطعاً ناجائز ہے۔ اور سراسر خلاف شرع ہے
میں۔ اچھا لاؤ خود ویران حافظ میں دیکھیں۔ خواجہ بھی اس کو خلاف شرع بتاتے ہیں یا نہیں۔

دل۔ ہیں بخلاف شیعہ باتوں پر اصرار کرنا سخت گناہ ہے۔

میں - خیر دیکھنے میں کیا ہیج ہر دیوان کھوتے
ہی یہ شعر نظر پڑا -

بیانا دھنڈان سا ننگ چنگیے تو شیم کہ ساز شمع زین فانیہ بقیان نخواستہ شد

آدم رندوں کے جھگڑے میں چنگ بجا کر شراب پیں کیونکہ شریعت کا باجان باتوں سے بے سر انہیں جانیگا

دل - یہ بھی ایک اتفاق کی بات ہے - اسکی پیروی کرنی ہرگز مناسب نہیں ہے
قرآن میں اللہ تعالیٰ کے کہتا ہے - الشعراء يتبعهم الغاؤون (شاعروں کی
پیروی وہی لوگ کرتے ہیں جو گمراہ ہوتے ہیں) -

میں - اب تو فتوائے حافظ میں ضرور لکھوں گا -

دل - نہیں نہیں ہرگز نہیں کیا فائدہ محنت بھی کر دو اگر گنہگار بھی بنو -

میں - ہر کام کی سزا و جزا نیت کے مطابق ہوتی ہے -

دل - یہ مانا لیکن قصہ ایسا کوئی کام کرنا جس سے خلقت خدا تو ہم پرستی میں
بتلا ہو جائے بہت بڑا گناہ ہے اور ایسا شخص شیطان ہے -

میں - اچھا آپ جبریل بنے بیٹھے رہیے اور اب مجھے لکھنے دیجئے -

چل رہے خاتمہ بسم اللہ

اسلام سے پیشتر دنیا کی تمام قوموں میں فال اور شگون لینے کا رواج

تھا - اہل روم بھی جو اس زمانہ میں تمدن اور شہر نشینی میں بلند ترین درجہ رکھتے تھے اس میں
بتلاتے تھے - اور وہ بھی جاہل عربوں کی طرح چڑیوں کے اڑنے سے اور انکی آواز سے شگون

لیتے تھے۔ بہت سے لوگ اس غرض کے لیے بخومیوں اور کاہنوں کے پاس جاتے تھے۔

عام عیسائی قوموں میں کتاب مقدس سے بھی فال نکالنے کا رواج تھا اور چونکہ ہومر کی ایڈ اور اڈیسہ دونوں کتابیں بھی اینین پیج مقبول تھیں وہ لوگ ان سے بھی فالیں نکالا کرتے تھے انکی خوش اعتقاد سیانتک بڑھ گئی تھی کہ بڑے بڑے طبیب لا علاج مریضوں کے سرہانے ہر رات کو ایک ایک حصہ ایڈ کا رکھواتے تھے اور اس کی برکت سے شفا کی امید رکھتے تھے۔

اسلام کے نور نے جہاں تمام توہم پرستی کی ظلمتوں کو مٹا دیا وہاں فال اور شگون کے مشغلہ کو بھی بے حقیقت کر دیا۔ مگر انسان میں جہاں بہت سی کمزوریاں ہیں وہاں ایک یہ بھی کمزوری اس کے اندر ہے کہ وہ اپنے آئندہ حالات کے جاننے کا بڑا شائق ہوتا ہے۔ خاص کر جب وہ کوئی ارادہ یا کام کرتا ہے تو اس کے انجام اور نتیجے کے دریافت کر نیکار وقت اس کو خیال رہتا ہے۔ اور گو وہ کیسا ہی پختہ عقیدہ کا ہو اور اس بات پر کامل یقین رکھتا ہو کہ غیب کا علم کسی مخلوق کو ہو نہیں سکتا مگر جب اپنے متعلق کسی شے کوئی کو سنتا ہے تو ضرور دیکھ پی لیتا ہے۔ چنانچہ ابھی اسلام کو دو صدیاں بھی گزرنے پائیں تھیں کہ خلیفہ منصور عباسی کے دربار میں ہندوستان کے جوتشی پہونچے اور انکی وجہ سے عربوں کو پھر فال شگون اور اچھی بری ساعت دیکھنے کا چکا چڑ گیا اور رفتہ رفتہ یہ بیماری تمام اسلامی ممالک میں پھیل گئی۔

خا صکر فارس میں استخارہ فال۔ اور شگون وغیرہ کا سبب ہی زیادہ رواج تھا سعدی
اور حافظ کے کلام میں جا بجا اس کا ذکر ہے بعض شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ
خود بھی فال نکالا کرتے تھے۔ مثلاً

از غم و درد کمن نالہ و فریاد کہ دوش زردہ ام فالے و فریاد سے آئے

مذہبجان شب فرقت یا ر آخر شد ز دم این فال گذشت اختر و کار اثر
بہت سے لوگ قرآن سے فال نکالتے تھے۔ بعضوں نے یہ سوچا کہ قرآن کا ذکر
اس سے بلند ہے اور اس سے فالیں نکالنی بے ادبی ہے۔ مولانا روم کی مثنوی اور
شیخ سعدی کی بوستان کو اس کام کیلئے منتخب کیا۔ مگر دیوان حافظ سب سے زیادہ
موزون خیال کیا گیا

اسکی وجہ یہ ہے کہ خواجہ کی مثنوی عری کو انسان کے عام معاملات سے بہت زیادہ
تعلق ہے۔ کیونکہ انھوں نے روزمرہ کے واقعات مشاہدات اور پیش نظر چیزوں سے
شاعرانہ خیالات اخذ کیے ہیں۔ اسلئے جو سوالات انسانی معاملات کے متعلق
کیئے جاتے ہیں انکے جواب میں اکثر مناسب اشعار نکل آتے ہیں۔

علاوہ بریں چونکہ انکے اشعار عشق حقیقی اور عشق مجازی دونوں کا پہلو رکھتے ہیں
اس لیے ان کے معانی میں بہت بڑی وسعت ہوتی ہے۔ اور طرح طرح کی تاویلوں کی
گنجائش نکل سکتی ہے۔ اور فال، کھنسنے والا ہیر پھیر کے اپنی منشا کے مطابق ایسے

معنی پہناسکتا ہے

ایک بات یہ بھی ہے کہ خواجہ کے اشعار بے نظیر ہیں۔ اور جب کسی سوال کے جواب میں انکا کوئی شعر نکلتا ہے تو اپنے انوکھے طرز بیان سے دل میں کھب جاتا ہے۔ اور فال کی دھپسی کو بڑھاتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی خواجہ چونکہ بہت بڑے صوفی اور ولی اللہ تھے اور ان کے کلام پر صوفیانہ تقدس کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔ اس لیے عوام الناس انکے روحانی تصرف کا بھی اعتقاد رکھتے ہیں چنانچہ خواجہ کا معتقد خاص پنڈت خوشگو کہتا ہے کہ میں نے سوچا کہ کیا وجہ ہے کہ خواجہ سے جس بات کا سوال کیا جاتا ہے۔ اس کا جواب نہایت ٹھیک دیدیتے ہیں۔ اسکے لیے بھی میں نے دیوان میں دیکھا مجکو یہ شعر ملا

معجز است این شعر یا سحر حلال ہاتھ آرد ایں سخن یا جبرئیل

میں سمجھ گیا کہ بے شک خواجہ کی شاعری میں کوئی غیبی آواز شامل ہے۔

الغرض ان تمام وجوہات سے دیوان حافظ میں پوری قابلیت اس بات کی موجود

تھی کہ لوگ اس سے تفاعل کریں۔ نظیری۔ نیشاپوری کہتا ہے۔

حسب حال خود کس از مجموعہ بے نخواستہ حافظ شیراز را دیوان فرخ قال کو

چنانچہ لوگوں نے کثرت کے ساتھ اس سے تفاعل کرنا شروع کیا۔ اور

بہت سے لوگوں نے ان فالوں کو کتب کی شکل میں جمع کیا حاجی خلیفہ

اکشف الظنون میں لکھتا ہے کہ ”محمد بن شیخ محمد ہرودی نے ایک رسالہ لکھا ہے جس میں

خواجہ حافظ کے لسان الغیب ہونیکا ثبوت دیا ہے۔ اور انکے دیوان کی بہت سی فائلیں جو مناسب موقع کی واقع ہوئی ہیں۔ اس میں جمع کی ہیں، پھر آگے لکھتا ہے کہ، مولانا حسین کفوی متوفی سنہ ۷۳۰ھ نے بھی اسی قسم کی ایک کتاب ترکی زبان میں لکھی ہے۔ اس کی ابتدا یوں بیان کی جاتی ہے۔ کہ جب خواجہ کا انتقال ہوا تو بعض علمائے ائمہ جنازہ کی نماز پڑھنے سے انکار کیا۔ شاہ منصور بھی جنازے میں شریک تھا۔ اس نے سبب دریافت کیا ان لوگوں نے جواب دیا کہ حافظ ملحد تھا۔ اور محد کے جنازے کی نماز جائز نہیں ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ کیا ثبوت ہے انھوں نے کہا کہ دیوان منگایا جائے تو ہم اسکا وثابہت کر سکتے ہیں دیوان آیا کھولتے ہی یہ شعر نکلا۔

اقدام دین مدار جنازہ حافظ کہ گرچہ غرق گناہست میر و ہشت

حافظ کے جنازہ سے قدم نہ روکے کیونکہ وہ اگرچہ گناہ میں غرق ہی لیکن بہت چاہے اس تائید غیبی کو دیکھ کر سب خاموش ہو گئے اور بلا چون و چرا جنازہ کی نماز ادا کی اسی دن سے خواجہ کا نام لسان الغیب رکھا گیا اور لوگ انکے دیوان سے تفاؤل کرنے لگے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ روایت غلط ہے۔ اولاً اس لیے کہ خواجہ کا دیوان انکی وفات کے بعد ترتیب دیا گیا ہے۔ ثانیاً محمد گندام جس نے دیوان کو مدون کیا ہے۔ خواجہ کو بڑے بڑے القاب سے یاد کرتا ہے لیکن لسان الغیب نہیں کہتا نیز احمد بن محمد یحییٰ المتخلص بفتح اپنی کتاب محل فی صیحی میں جس میں ابتدائے آفرینش سے اپنے

زمانہ ۱۷۵۵ء یعنی خواجہ کی وفات کے نصف صدی بعد تک کے واقعات لکھے ہیں اور خواجہ حافظ کا بھی حال لکھا ہے۔ انکو مولانا نے اعظم اقتدار الافاضل لکھتا ہے لیکن زبان الغیب نہیں کہتا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک اس نام سے وہ مشہور نہ تھے مگر یہ روایت بے بنیاد نہیں ہے۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ خواجہ نے باوجود اسکے کہ وہ حضرت بہار الدین نقشبندؒ کے مرید اور خود بہت بڑے مفسر و فقیہ تھے عام مسلمانوں کے عقیدہ کے خلاف جو وحدت شہودی کے قائل ہیں یعنی اللہ تعالیٰ کو خالق اور متفرد اور تمام موجودات کو مخلوق اور اس سے الگ مانتے ہیں صوفیا نہ انداز میں وحدت وجودی کی طرف میلان ظاہر کیا یہاں تک بھی خیرت تھی کیونکہ مولانا روم نے بھی منصور کی حمایت کی تھی اور اسوجہ سے لوگ ان خیالات سے کچھ کچھ آشنا ہو چکے تھے مگر انھوں نے ایک شعر میں امام شافعیؒ پر بھی حملہ کر دیا

حلاج بر سر دار این نکته خوش سراید از شافعی پیر سید امثال اس سائل
منصورہ پر کیا عمدہ بات کہتا ہے کہ شافعی سے اس قسم کے مسئلے نہ پوچھو

فقہا اسی بات پر اعراض کرتے تھے۔ اور بھی وجہ تھی کہ انھوں نے جنازہ کی ناظرین سے انکار کیا۔ تذکرہ تلحج الافکار کا مصنف لکھتا ہے کہ شاہ منصور چونکہ خواجہ کا بہت بڑا معقد تھا اس نے کہا کہ اچھا انکی غزلوں کے مسودے منگا کر دیکھے جائیں چنانچہ پہلے اسی شعر پر نظر پڑی۔

قدم درینخ مدار از جنازہ حافظ کہ گرچہ غرق گناہست میرود بہشت

اس موقع پر اس شعر کا نکلنا ایک بدیہی کرامت تھی۔ معترض دم بخود ہو گئے اور جہان
کی ناز ادا کی گئی۔

جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکا خواجہ کو لسان الغیب اور ترجمان الاسرار کا خطاب
سب سے پہلے مولانا جامی نے اپنی کتاب نفحات الانس میں جو ۷۷۷ھ میں لکھی گئی ہے
دیا ہے۔ مگر اس لیے نہیں کہ وہ غیب کی باتیں بتاتے ہیں۔ کیونکہ مولانا جامی نے خود ہی
اپنی دوسری کتاب بہارستان میں جو ۷۹۲ھ میں انھوں نے لکھی ہے لسان الغیب
کے نقب کی طرح تیشیح کی ہے کہ حافظ کے اشعار بلا تکلف اس صفائی کے ساتھ انکی
زبان سے نکلتے ہیں کہ گویا عالم غیب سے القا ہو رہے ہیں۔

مگر مولانا آزاد بلگرامی کی جو فتاویٰ کے معاملہ میں نہایت خوش اعتقاد ہیں
اس معنی سے سلی نہیں ہوتی وہ کہتے ہیں کہ خواجہ کے لسان الغیب کہنے کی یہ بھی
وجہ ہے کہ وہ غیب کی باتیں بتا دیتے ہیں چنانچہ وہ خواجہ کی تعریف میں کہتے ہیں۔

مرداں ز خاک ہم خبر آسماں دہند فال کلام حافظ شیراز کن سخا
فال نکالنے کے مختلف طریقے ہیں۔ صاف اور آسان طریقہ یہ ہے کہ مسلمان ہو
نور و دہر پر ہل کر خواجہ کی سوج کو ثواب بخشے اور مسلمان نہ تو انکے لیے دعا کرے
پھر دیوان کھوے، دائیں صفحہ کے پہلے شعر کو جواب سمجھنا چاہیے اگر جواب کو سوال
سے مناسبت نہ ہو تو دوبارہ دیکھے اگر اکیسے بھی نہ ملے تو سہ بارہ دیکھے اگر
پھر بھی نہ ملے تو سمجھنا چاہیے کہ خواجہ اس وقت کسی مصلحت سے جواب

دینا پسند نہیں کرتے پھر زیادہ تنگ نہ کرے بعض لوگ شعر معین کر لیتے ہیں کہ جو صفحہ
 نکلے اس کے فلاں شعر میں ہمارے سوال کا جواب ملے دیوان کھولنے پر جو صفحہ
 نکلتا ہے اس میں شعر دیکھ کر کوئی شعر دیکھ لیتے ہیں اگر جواب نہیں ہے تو دوبارہ سہارا
 دیکھتے ہیں۔

دیوان کے ایک قلمی نسخہ میں فال نکالنے کا طریقہ درج ہے اور اسکو محمد گلندام کی
 طرف منسوب کیا ہے۔

م	م	ک	ط	ر	ک	ی	ب	خ	ا	د	د	ا	و	ن
ا	ر	ی	ا	ح	ا	ل	ی	ف	ر	ن	ر	ب	ز	
ع	ب	م	ج	ی	ش	م	ا	ی	ا	ن	خ	ا	ا	
و	ط	ن	ک	م	م	ن	ی	ا	د	ا	م	ر	ر	ت
ن	د	ر	و	ی	ن	م	ی	د	و	ا	و	ر	ر	
د	و	و	ک	ز	ی	ت	ل	و	و	ا	ل	ت	م	
م	ر	ع	ک	ج	ر	خ	م	ی	و	خ	ر	ن	و	
ن	ن	خ	ر	پ	ب	د	ک	ا	ا	ا	ی	ی	ت	
د	خ	ن	ا	ی	ن	ن	و	ب	ا	و	ت	ن	ل	
ش	ن	س	م	و	ا	ل	ب	ک	ہ	ر	د	ن	ع	
س	ت	یش	ر	خ	ی	ا	م	ب	ک	ا	ب	ن	خ	
ا	ر	ت	ر	ا	د	خ	و	ا	و	ی	س	و	ی	
ت	ہ	ن	ر	ا	ی	م	ط	خ	پ	ہ	م	ا		
ب	ا	ل	و	ی	ر	ب	ب	ا	م	ن	ب	ی	و	
ر	ک	پ	ی	ن	و	ی	ش	م	م	ف	و	ن	م	

جس شخص کو فال نکالنی ہو وہ پہلے شاخ نبات کا نام تین بار لیکر ان خانوں میں سے کسی خانہ پر انگلی رکھ دے اس خانہ کے حرف کو چھوڑ کر آگے سے شروع کرے اور ہر نوں حرف لیتا ہوا چلا جائے۔ اگر نقشہ ختم ہو جائے تو شروع۔ اسی طرح شمار کرتا ہوا اور نوں حرف لیتا ہوا اس حرف تک پہنچے جس پر انگلی رکھنے حروف حاصل ہوں انکو ترتیب وار لکھنا چاہیے ان حروف سے جو مرتب ہو گا وہی مقصود ہوگا۔

مثلاً ہم نے خانہ ۵۵ پر انگلی رکھی اس میں سشس ہی اسکو چھوڑ کر آگے۔ شمار کرنا شروع کیا۔ آخر نقشہ تک اس قدر حروف نکلے۔

ا و ر م ب ک ف ط

اب شروع نقشے سے خانہ ۵۵ تک شمار کیا تو یہ حروف اور نکلے۔

ح ا ل ع اک ر م د د ک ن د د ا م ن ش۔

اب پہلے حروف کے ساتھ انکو مل کر ترتیب وار لکھا۔

ا و ر م ب ک ف ط ا ل ع اک ر م د د ک ن د د ا م ن ش

ان سے یہ مصرع بنا۔

ا و ر م ب ک ف ط ا ل ع اک ر م د د ک ن د د ا م ن ش

اسیں تو ایسی تبدیل کر دی تو یہ مصرع ہو گیا۔ اور اسی کو فال سمجھنا چاہیے۔

ط ا ل ع اک ر م د د ک ن د د ا م ن ش ا و ر م ب ک ف

یہ حافظ کی ایک غزل کے مطلع کا پہلا مصرعہ ہے۔ دوسرا مصرعہ یہ ہے۔

گر بکشم زہے طرب رکشہ زہے شرف

ایطرح کا ایک اور طریقہ فال نکالنے کا سنہ ۱۹۷۱ء کی ایک جنتی راحت التقویم میں

ہم نے دیکھا وہ لکھتا ہے کہ جو شخص اپنے مطلب کی فال دیکھنا چاہے وہ بصدق دل
پھسے یہ شاہد ہے

انچہ از سر غیب گوید راز ہست دیوان حافظ شیراز

حسب حال من شکستہ وزار انچہ دانی بروئے کار برار

بعد خدا کا نام لیکر ذیل کے کسی خانہ پر انگلی رکھے۔

م	د	ب	د	ب	ک	س	ر	ہ	و	ی	ل	ش	ا	ن
ی	ا	ک	ب	ن	و	س	ہ	و	د	چ	ل	م	ی	پ
ی	ط	ا	ن	ی	ن	ا	ب	ش	ن	ل	ک	ا	ب	ت
ل	ک	ت	و	ک	ر	ر	ک	ی	ل	ا	و	ب	ب	ی
ت	ہ	ک	م	س	ہ	ش	ح	ہ	ک	و	و	ا	ا	ر

جس خانہ پر انگلی اس کا حرف لکھلے۔ پھر اس خانہ سے تین خانہ گن کر چھوڑے

اور جو تھے خانہ کا حرف لکھ لے۔ جب نقشہ تمام ہو جائے تو شروع کے خانہ سے ابتدا

کرے اور اسی طرح تین خانے چھوڑتے ہوئے اور جو تھے خانہ کا حرف لیتے ہوئے

اس خانہ تک پہنچے جس پر انگلی رکھی تھی۔ اب جبکہ حروف حاصل ہوئے ہیں ان سب کو

ترتیب دار لکھ کر جوڑے جو مصرع حاصل ہوا سکوفال غنی سمجھے مثلاً ہم نے خانہ ہ پرانگلی رکھی
اور مطابق طریقہ مذکورہ عمل کیا تو یہ حروف تہجہ ہوئے۔

ب ر ا ی د و ر ی ن ف ا ل ا ب ت ہ ک ا م
ان حروف سے یہ مصرع بنا۔

برایہ دیدیں فال البتہ کام

فال نکالنے کے یہ دونوں طریقے ہم نے صرف اس لئے لکھے تاکہ معلوم ہو سکے
کہ حافظ کی فالوں کے ساتھ لوگوں کو کس قدر گھری و پھری ہے۔ اور کیا کیا چیزیں اس کے متعلق
سوچی گئی ہیں۔ ورنہ ہم جانتے ہیں کہ اس قسم کے تاریک ادہام کا لکھنا محض کاغذ اور
سیاہی کا خراب کرنا اور ناظرین کو ایک غیر مفید الجھن میں ڈالنا ہے۔

ہندوستان کے پاوشا ہوئیں ہمایوں اور جہانگیر فالوں کے بڑے
معتقد تھے اور زیادہ تر دیوان حافظ سے تفاؤل کیا کرتے تھے ایک نسخہ دیوان حافظ
کا جو ہمایوں اور جہانگیر کے پاس بھی رہا ہے اب بالکل پورے کتب خانہ میں موجود ہے
ان دونوں شہنشاہوں نے اپنی کئی فالوں کی یادداشت جو انھوں نے دیوان سے
نکالی تھیں مع سند تواریخ کے اس کے حاشیہ پر اپنے قلم سے لکھی ہیں۔

ہم مولوی عبدالمقتدر صاحب کے خاص طور پر شکر گزار ہیں جنہوں نے نہایت جستجو
اور تحقیق کے ساتھ تواریخ سے مطابقت دیکر ان کی تفصیل دریافت کی اور خوش اسلوبی
کے ساتھ انکو لکھا۔

ہمایوں نے شیرشاہ کے مقابلہ میں اپنے خود غرض بہائیوں مرزا کا مران
اور مرزا عسکری کو اپنے ہمراہ متحد کر نیکیے لیے بڑی کوشش کی لیکن وہ
یوسف کے بھائی نکلے انھوں نے اسکی بات نہ مانی اور اس سے الگ رہے
آخر شیرشاہ نے ۹۶۲ء میں ہمایوں کو شکست فاش دی اور وہ مجبوراً
ہندوستان سے بھاگ کر فارس میں شاہ طہماسپ کے یہاں پناہ گزین ہوا۔
۹۶۱ء جب وہاں سے فوج لیکر پھر ہندوستان پر چڑھائی کا ارادہ کیا
اسوقت دیوان حافظ میں فال دیکھی یہ شعر نکلا۔

غزیر مصر بر غم برادران غیور ز قعر چاہ بر آبدہ اوج ماہ رسید
عزیز مصر اپنے بھائیوں کا منشا کے خلاف کنویں کی پستی سے نکل کر چاند کی بلند پی بھینچا
پہلی لڑائی قندھار میں ہوئی جس میں مرزا عسکری گرفتار ہوا دوسری کابل
میں جس میں کامران نے شکست کھائی پھر ہندوستان کی طرف بڑھا اسوقت بھی
فال دیکھی یہ جواب ملا۔

دولت از مرغ ہمایوں طلب تلاء ناکہ بازار غ و زغن شہر دولت نبود
مرغ ہمایوں (بہار) کے سایہ میں دولت حاصل کر چیل اور کوٹے کے پاس دولت کا پتہ نہ تھے
آخر دو ایک مقابلہ کے بعد ۹۶۲ء میں دہلی کے تخت پر اگر بیٹھ گیا۔
تھوڑے عرصہ کے بعد عا دلی نے صوبہ بہار سے لیکر چوہدری تک اپنا قبضہ
جالیایا اور خود مختاری کا علم بلند کیا سلطان محمد خاں صوبہ دار بنگالہ نے اسپر

افج کشی کی گر عاوی نے ہیموں کی مدد سے اس کو شکست دیدی ہمایوں نے یہ کیفیت دیکھ کر خود اس کی گوشمالی کا ارادہ کیا۔ اس وقت دیوان حافظ میں بھی خل دیکھی کہ نتیجہ کیا ہوگا۔ یہ شعر نکلا

نظر برقہ توفیق وین دولت شہادت
بدہ کام دل حافظ کہ فال اختیار

بادشاہ کے دولت کے عجب و توفیق الہی کی فال نکلتی ہے حافظ کے دل کا مقصد پورا کر کے کہ اسے خوشی کی حالت کا ہے

ہمایوں نے اس فال پر جو یادداشت لکھی ہے اس میں لکھتا ہے کہ ”اے اللہ چوں فتح ولایت شمرتی و مبارزان اس دیا رہا مگر دگار شود نذر خوبی کجا اجہ لسان الغیب فرستادہ شود“ اس سے اس کی کمال عقیدت کا پتہ ملتا ہے۔

جہانگیر بھی اس سے کم متعقد نہ تھا۔ وہ لکھتا ہے ”در بسیار سے از مطالب دیوان خواجہ رجوع نموده ام و کجب اتفاق انچہ برآمدہ نتیجہ مطابق بہاں بحشیدہ و کم است کہ تخلف نموده“

جہانگیر نے شہنشاہ اکبر کی آخری عمر میں مینوشی بہت زیادہ کر دی تھی اسوجہ سے اکبر اس سے رنجیدہ رہتا تھا اس کے ساتھ ہی اسے ابو الفضل جیسے لائق وزیر کو قتل کر دیا۔ اس سے اس کے غصہ کی آگ اور بھڑک گئی جہانگیر انہیں وجوہات سے الہ آباد میں رہتا تھا۔

سن ۱۶۱۷ء میں اکبر زیادہ بیمار ہوا دربار کے بڑے بڑے امراء و راجہ مان سنگ و خان اعظم وغیرہ اس جوڑ توڑ میں لگے کہ خسرو ولی عہد

ہوا درجہ انگیر نہو۔ اکبر کے کان جہانگیر کی طرف سے بھرنے شروع کیے جہانگیر کو بھی ان باتوں کی خبریں پہنچتی رہتی تھیں وہ بہت پریشان تھا کہ کیا کرے اگر جائے تو جان کا خوف اور اگر نہ جائے تو خسرو کا میاں ہو جائے آخر اس نے دیوان میں فال دیکھی مندرجہ ذیل غزل نکلی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا حافظ نے یہ غزل صرف اسی موقعہ کے لیے لکھی تھی۔

چرا نہ در پیسے غم دیا خود با شتم	چرا نہ خاک کھن پاپا خود با شتم
غم غریبی و غربت چو بر نہی تا بم	بشہر خود روم و شہر بار خود با شتم
ز مہمان سرا بردہ وصال شوم	ز بندگان خداوندگار خود با شتم
بہمیشہ پیشہ من عاشقی و رندی بود	کنوں کو شتم و مشغول کار خود با شتم
چو کار عمر نہ پیدا است بار اس آوے	کہ روز واقعه پیش نگار خود با شتم

بود کہ لطف ازل رہیمو نہو حافظ

وگر نہ تا با بدشہر مسار خود با شتم

یہ فال دیکھتے ہی کشتی میں سوار ہو کر سیدھا اگرہ پھونچا مان سنگہ نے شہر محل کا دروازہ بند کر لیا کہ اسکو اکبر تک نہ پھونچنے دے لیکن کسی ذریعہ سے انکو جہانگیر کے آنیکی خبر ہو گئی۔ اپنے پاس بلا یا لگا ہیں ملتے ہی تمام گذشتہ بخش مسٹ گئیں۔ محبت پدری نے مرنیوالی والی ہڈیوں میں دلولہ انگیز روج پھونک دی اٹھکر بیٹے کو سینے سے لگا لیا پیشانی چومی سر پر بوسہ دیا اسکے بعد شمشیر سر دی

عنایت کی تلخ شاہی اس کے سر پر کما اور برسر دربار اپنا ولی عہد مقرر کیا۔
 جہانگیر لکھنؤ سے ”ہم سعادت خدمت درضا جوئی۔ و حاضر بودن در واقعہ ناگزیر
 دست داد و ہم دولت موردی روزی گشت کہ بعینہ مضمون اس غزل بود“
 حکیم ابوالفتح گیلانی کا بیٹا حکیم فتح اللہ خسرو کے طرفداروں میں سے
 تھا۔ جو دن رات اس فکر میں رہتے تھے کہ جہانگیر کو کسی طرح قتل کر کے خسرو کو قید خانہ
 سے نکال کر اس کی جگہ تخت پر بٹھالیں۔ قاسم علی نے جبکہ جہانگیر نے دیانت خان
 کا خطاب دیا تھا اور اس کی خیر خواہی اور وفاداری پر اعتماد رکھتا تھا۔ جہانگیر کو حکیم
 فتح اللہ سے ارادہ سے مطلع کیا۔ جہانگیر نے حکیم موصوف کو طلب کیا اور پوچھا۔ اس نے
 قسم کھائی اور کہا کہ میں ہرگز خسرو کا حمایتی نہیں ہوں۔ مگر اس کے تھوڑے ہی دن بعد اس کا
 راز کھل گیا اور وہ گرفتار کیا گیا۔ واقعہ یہ ہوا کہ جہانگیر اپنی تخت نشینی کے دوسرے سال
 کابل سے لاہور کو آ رہا تھا۔ راستہ میں مقام سرخاب میں قیام کیا وہاں کسی
 جاسوس نے اس کو خبر پچائی کہ حکیم فتح اللہ۔ نور الدین (پسر غیاث الدین)
 اور سرھفت (پسر اعتماد الدولہ) اور بھی کئی ایک اسی قسم کے لوگ پانسو آدمیوں
 کے ساتھ اس نواح میں اس گھات میں لگے ہوئے ہیں کہ جہاں پناہ قتل کر کے خسرو
 کو تخت نشین کرائیں۔ یہ سنتے ہی فوراً فوج کا دھواڑ اٹھایا اور باغی گرفتار کئے گئے۔
 نور الدین اور شہید وہیں قتل کیے گئے۔ اور فتح اللہ کی بابت یہ حکم ہوا کہ اس
 کذاب کا منہ سیاہ کر کے گدے پر لٹا سوار کر کے منزل بمنزل بے چلیں دہلی بچکر

بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا اس وقت اس نے زمیں بوس ہو کر عذر خواہی کی اور کہا کہ لوگوں کے بہکانے سے میں سازش میں شریک ہو گیا تھا۔ ورنہ میں تو دل سے جہاں پناہ کا نیک خواہ اور بندہ درگاہ ہوں۔ جہاں گیر کے سامنے اس وقت دیوانہ حافظ رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ اچھا میں خواجہ سے پوچھتا ہوں اگر تو سچا ہی تو چھوڑ دیا جائیگا۔ حکیم کی خوش قسمتی کیسے یا خواجہ کی رحمدلی۔ انھوں نے جواب دیا۔

آنکہ پامال جاکر دچو خاک را ہم خاک میسوسم و عذر قدمش میخوہم
بسے راستہ کی خاک کی طرح ظلم سے محکوم پامال کر ڈالا میں اسکے قدموں کی عذر خواہی کرتا ہوں در خاک عتوب
من آنم کہ بجز راز تو بر خیم حاشا چاکر معتقد و بندہ دولت خواہم
میں وہ نہیں ہوں کہ کبھی تیرے ظلم سے رنجیدہ ہو جاؤں میں فادار خادم اور خیر خواہ غلام ہوں
آخر وہ رہا کر دیا گیا۔

رانا امر سنگھ والی ادیپور شاہان مغلیہ کی ماتحتی نہیں قبول کرتا تھا اکبر نے بھی بہت کوشش کی اور اس سے لڑائیاں کرتا رہا لیکن وہ قابو میں نہ آسکا ۱۵۲۲ء میں جہانگیر نے شاہزادہ بلند اقبال خرم (بعد میں شاہجہاں) کو رانا کی مہم بھیجا اور خود بھی اجمیر میں قیام کیا۔ وہاں زیادہ تر اپنا وقت شکار میں گزارتا تھا اتفاقاً گیس کلنی کا بیش قیمت لباس گر گیا اسنے اسکو فال بھیجا اور بہت پریشان ہوا اور یوان سے تعاول کیا یہ شعر نکلا
ستارہ بدخشید و ماہ مجلس شد دل رمیدہ مارا انیس و مونس شد

ایک ستارہ چکا اور مجلس کا چاند بنگیا میرے پریشان، کفو اس سے سکون اور انیمان حاصل ہوا

اللہ کی شان دوسرے ہی دن صبح کو وہ الماس ایک شاہی آبدار کو لگیا اور اس
 حضور میں پیش کیا جس سے دل کو سکون ہوا بعد ازاں یہ فال دیکھی کہ رانا زیر بھی ہوگا
 یا نہیں جواب ملا

کنونکہ درجین آمد گل از عدم بوجود بفتہ در قدم ادنسا دسزجود
 اب کہ جن میں پھول کھلا بفتہ نے اسکے قدموں پر اپنا سر سجدہ میں رکھا
 دوروز کے بعد خبر آئی کہ رانا نے خرم کی اطاعت قبول کی اور حاضر ہو کر قدم بوس
 رانا کے ہم سر کر نیے بعد شہزادہ خرم کو دکن کی ہم پر روانہ کیا وہاں اسکو
 پندرہ مہینہ کا عرصہ لگ گیا جہانگیر کو خرم کے ساتھ بید محبت تھی اس طویل مفارقت
 سے بیتاب ہو گیا بیٹے کی دایسی کے لیے دیوان میں فال دیکھی یہ شعر برآمد ہوا
 چشم بدو وکراں تفرق خوش باز آؤ طالع نامو و دولت ماد زرات
 چشم بدو وکراں اس جدائی کے بعد تیرا اچھا طالع اور خاندانی نصیب خوشی کے ساتھ ہوگا
 اسکے چند ہی روز بعد خرم نے دکن سے واپس ہو کر مانڈو کے قلعہ میں جہانگیر
 کی قدم بوسی حاصل کی جہانگیر نے اس موقع پر ہر چند ضبط کرنا چاہا مگر محبت پدری
 کے جذبہ نے تمکین و وقار کے پاؤں اکھیر دیئے اور بے ساختہ اٹھ کر بیٹے کو سینے
 سے لپٹا لیا وہ خود اپنی ترک میں لکھتا ہے۔

دب تبارخ یازدہم شوال سن ہزار و بہشت شش ہجری بعد از گذشتن
 سہ ہر ویک گھڑی در قلعہ مانڈو بمبار کی و فرخی سعادت ملازمت و فریت

مدت مفارقت پانترہ ماہ و یازدہ روز کشید بعد از تقدیم آداب و کورنش
 و زمیں بوس بالائے جہر و کھ طلبیدم و از عنایت محبت و شوق بے اختیار
 از جابے خود بر خاستہ در آغوش عاطفت گرفتم چندانکہ او در آداب و
 فروتنی مبالغہ نمود من و رعنائیت و شفقت افزودم و نزدیک حکم نشستم کہ
 صوبہ بنگال میں عثمان افغان نے جو ایک طاقت اُمور میں تھا سہراٹھار کھاتھ
 اکبر نے کئی بار اس کی سرکوبی کے لیے فوج بھیجی لیکن قابو میں نہ آیا۔ جہانگیر کے تخت
 نشینی کے ساتویں سال پھر اس نے کچھ شورش شروع کی۔ جہانگیر نے اسلام
 خاں صوبہ دار بنگال کو حکم بھیجا کہ اس کی اچھی طرح گوشمالی کی جائے اسلام خاں
 اس وقت ڈھاکہ میں تھا اس نے شجاعت خاں کی سرکردگی میں ایک فوج روانہ
 کی عثمان نے بھی بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اس لڑائی میں بہت سے جہانگیری
 امرا و کام آئے۔ اثنائے جنگ میں عثمان کی پشانی پر ایک تیر لگا ہر چند کہ زخم کا پڑ
 پڑا لیکن اس نے کچھ پرواہ نہ کی۔ برابر لڑتا رہا اور ساتھیوں کو جوش دلاتا رہا لیکن زخم
 وجہ سے کمزور ہوتا جاتا تھا۔ یہ کیفیت دیکھ کر اس کے ساتھی بھی ڈھیلے پڑ گئے اور
 میدان سے ہٹ گئے آدمی رات کو عثمان اسی زخم سے مر گیا۔ باقی ماندوں نے
 اطاعت قبول کر لی اور ان کی جان بخشی ہوئی۔
 جہانگیر نے لکھنا کہ اس ہم کے حکم دینے کے بعد میں نے خواجہ کے دیوان سے
 تعاون کیا تو یہ فال نکلی۔

خورد و ام تیر نظر بادہ بدہ تانست دست و رنبد کر کش جوزا فکتم
 میں نے تیر نظر کھایا ہی مجھے شراب پلا دے تاکہ مست ہو کر میں جوز کہ کے کر کش کے بند پاتا تھا والد
 پنڈت خوشگو اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ میرے دادا نے جب بڑا ہوا ہے کی وجہ
 سے ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر کے وطن میں رہنا شروع کیا تو ان کا یہ
 معمول تھا کہ روزانہ دیوان حافظ لیکر دریا کے کنارے چلے جاتے اور
 وہاں ذوق شوق کے ساتھ اسکو پڑھتے ایک دن اتفاق سے ادھر سے ایک ساد
 گذر جو ایک بھٹی سی گڈڑی پہنے ہوئے تھا اس نے کہا کہ تم یہ کیا پڑھ رہے ہو دوسرے
 دین کے لوگوں کی کتاب نہیں پڑھنی چاہئے۔ دادا نے جواب دیا کہ جس شخص کی یہ
 کتاب ہر وہ بڑے گیانی اور مہاتپرش تھے۔ اس میں انھوں نے بڑی اچھی مہی
 باتیں لکھی ہیں۔ ساد ہو گڑا اور اس نے کہا کہ گیانی نہیں خاک تھا یہ کتاب پانی میں
 پھینک دو دادا کو غصہ آیا انھوں نے بگڑ کر کہا کہ تم ایسی باتیں نہ کہو ہم سے تم سے تو وہ
 لاکھ درجہ بہتر تھے ان کا ادنیٰ کمال تو یہی ہے کہ جوابات چاہیں انکے اس کتاب سے پوچھ
 لیں وہ بتا دیتے ہیں۔ سادھو نے کہا کہ اچھا دیکھو مجھے کیسا بتاتے ہیں۔ یہ شعر نکلا۔
 بزیر دوق مرقع کند ہا دارند دراز دستی اس کو تہ آستینا ہیں
 بھٹی ہوئی گڈڑی کے نیچے بہت سی کند رکھتے ہیں ان چوٹی آستین والوں کی دراز دستی تو دیکھو
 یہ سننا تھا کہ اسنے خواجہ کو بخش گالیاں دینی شروع کیں دادا کو پھر تاب ضبط
 نہ رہی انھوں نے اپنے نوکر کو حکم دیا کہ اس بد زبان کو خوب پیٹو اور ذرا بھی دینے

نہ کرو۔ اس نے پٹنا شروع کیا مگر گڈڑی بڑی موٹی تھی چوٹ نہیں ملتی تھی آخر اس نے ارادہ کیا کہ گڈڑی اسکے بدن سے کھینچ لے لیکر گڈڑی کا کھینچنا تھا کہ اس کے نیچے سے اٹھ کھنڈیں برآمد ہوں پھر تو اسکو گرفتار کر لیا۔

مرزا امجدیہ نیاں نادر شاہ کا سولہ نگار لکھتا ہے۔ کہ جب نادر افغانوں کو پس پا کر کے عراق اور فارس پر قبضہ کر چکا تو اس کے ساتھ کے خراسانی لوگ اپنے وطن کو واپس آنا چاہتے تھے۔ اور شاہ ظہماسپ انکو آذربایجان بھیجتا تھا۔ نادر متروک تھا کہ کیا کرے۔ خواجہ کی قبر پر گیا اور وہاں جو دیوان رکھا رہتا ہے اس میں فال دیکھی مندرجہ ذیل شعر نکلا۔

عراق فارس گرفتی بشعر خود حافظ بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

حافظ عراق اور فارس تو اپنے شعروں سے تم نے فتح کر لیا اب بغداد اور تبریز فتح کر لیا وقت ہے چلو

چنانچہ ایکے مطابق اس نے حملہ کیا اور ترکوں کے ہاتھ سے تبریز اور بغداد کو چھین لیا یہ فال زبان زد خاص عام ہے۔ کہ کسی صاحب کا کچھ مال چوری گیا تھا رات کے وقت وہ دیوان حافظ میں فال نکالنے لگے جس کنیز نے مال چرایا تھا روشنی لیے کھڑی تھی۔ انھوں نے بار بار دیکھا۔ لیکن خواجہ نے پروہ داری کی اور کوئی صاف بات نہ بتائی آخر حجب بہت ہی پیچھے پڑ گئے تو خواجہ نے صاف صاف کہہ دیا۔

بفرغ چہرہ زلفت ہمیشہ بند رہد چہ دلا دیت دزو سے کہ بغیر چراغ دار

میری زلف چہرہ کے چراغ کی روشنی میں تمام رات دکھائی ہو گیا ہمارے چہرہ کے ہاتھ میں چراغ ہے سو ہو

یہ دیکھتے ہی انھوں نے اس کینیز کو بکڑا اور آخر ایسے پاس سے مال مسروقہ برآمد ہوا
 غازیپور میں مولوی عبدالصمد صاحب ایک نہایت مغرزوکیل اور بہت بڑے
 رئیس تھے انہیں کے پڑوس میں زمانیہ کے ایک پٹھان عبدالرحیم خاں نامی رہتے
 تھے بھارے فقر و فاقہ سے بہت تنگ تھے پہلے وہ بستی کے ضلع میں کسی کچری
 میں ملازم تھے۔ مگر کوئی وجہ ہو گئی جس سے وہ نوکری جاتی رہی۔ عیال دار آدمی سخت پریشان
 تھے کوئی صورت گزارے کی نظر نہیں آتی تھی۔ ایک دن اپنی مصیبت کے خیال سے
 بہت تنگدل تھے کہ یا الہی کیا ہو گا کس طرح کام چلیگا۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی دیوان
 حاقط میں فال دیکھی یہ شعر نکلا۔

رند غم بعید از بخت میخواستم مدد تا نزدیس عبدالصمد باشد کہ غم خواری کند
 غم کا شکر یہی ہو گیا میں اپنے نصیب سے مدد چاہتا ہوں ممکن ہے کہ نزدیس عبدالصمد میری غم خواری کریں
 گو مولوی عبدالصمد صاحب سخاوت اور شرف نوازی میں بڑے نیک نام تھے لیکن یہ پٹھان
 آدمی اور کبھی کا کوئی تعلق مولوی صاحب موصوف سے تھا نہیں انکے پاس جاتے ہوئے
 ہچکچاتے تھے مگر آخر دل کے تقاضہ سے جانا پڑا انھوں نے جب ان کا حال سنا تو بہت
 ترس کھایا اور کوشش کر کے انکو ایک کچری میں نوکر رکھا دیا۔

خان محمد خاں شہیر غالب کے شاگرد تھے اور فارسی شاعری میں کمال
 رکھتے تھے بھوپال کے نواب صدیق الحسن خاں صاحب مرحوم نے
 قدردانی فرما کر انکو افتخار الشعرار کا خطاب دے رکھا تھا اور ریاست سے سو روپیہ

ناہوار کا منصب مقرر کر دیا تھا۔

ایک دن مجھے کہنے لگے کہ جب نواب صاحب کی شادی شاہجہان بیگم صاحبہ سے نہیں ہوئی تھی لیکن ہونی کی امید تھی اسوقت انھوں نے دیوان حافظ میں اس کے متعلق فال دیکھی یہ شعر نکلا۔

تو از کجا و امید وصال اوز کجا بدامنش نرسد دست ہر گدا حافظ

تو کہاں اور اسکے وصال کی امید کہاں اس کے دامن تک ہرقہ کا ماتہ نہیں چپکا

نواب صاحب کچھ ایسے کچے دیکھے آدمی تو تھے نہیں کہ اس سے مایوس ہو جاتے فوراً ہی اسکے جواب میں یہ شعر لکھا ہوا کہ دیوان میں موجود سی۔ توفیق تخلص کرتے تھے۔

توفیق گدا کے کرم شاہجہانت شاہاں چہ عجب گرنواز زند گدارا

آخر کچھ زمانہ کے بعد بیگم صاحبہ سے ان کی شادی ہو گئی

ہمارے ایک دوست کہتے تھے کہ ایک اینسے اور دوسرے میں بحث ہوئی۔ ایک میرانیس کے کلام کو اچھا کہتا تھا اور دوسرا دیر کے۔ اس بحث نے طول کھینچا اور کوئی فیصلہ نہ ہو سکا بعض لوگوں نے یہ تجویز کی کہ خواجہ حافظ سے پوچھا جائے انھوں نے جواب دیا۔

ستارہ بدخشید و ماہ مجلس شد دل رمیدہ بارانیں و مونس شد

ایک ستارہ چمکا اور مجلس کا چاند ہو گیا۔ ہمارے پریشان دیکھے اینسے و مونس ہو گیا

حافظ میاں علی مرحوم بریلی سے فرید پور تشریف لیگے تھے سلسلہ گفتگو میں کچھ

مہمان نوازی کا تذکرہ آگیا حافظ صاحب نے اپنے وطن کے لوگوں کی مہمان نوازی کی تعریف کرنی شروع کی ایک صاحب بول اٹھے واہ حضرت میں تو بارہا بریلی گیا نہ کسی نے خاطر کی نہ مدارات۔ دوست جب کہیں راسنہ میں ملتے تھے تو پھلے اطمینان کے لیے پونچھ لیتے تھے۔ کہ آپ کہاں ٹھہرے ہیں؟ جب انکو معلوم ہو جاتا تھا کہ میں سراسے میں ٹھہرا ہوا ہوں تو دہمچی سے باتیں کرتے تھے۔ کبھی کسی کو یہ توفیق نہ ہوتی کہ مجھے اپنے گھر لیجا کر مہمان رکھتا۔ حالانکہ وہاں میرے بہت سے دوست ایسے بھی ہیں جو اکثر ہر سال میرے یہاں آکر ایک آدھ دفعہ مہمانی کر جاتے ہیں۔ حافظ صاحب اسکی تردید کرتے تھے آخر تنگ آکر انھوں نے کہا اچھا جی! دیوان حافظ میں دیکھو۔ خواجہ ہمارے شہر کو کیسا بتاتے ہیں خواجہ نے کہا۔

تیمار غریباں سبب فخر جمیل ست جاناں مگر اس قاعدہ دشہر شمانیت
مہمان نوازی نیک نامی کا سبب ہے۔ لیکن جانن یہ قاعدہ ہمارے شہر میں نہیں ہے
حافظ صاحب جیسے۔ اور یہ کمکر خجالت مٹائی کہ ”سخن فہمی عالم بالا معلوم شد“
میں اور میرے چھوٹے چچا جو میرے ہی ہمسن تھے دونوں بچپن میں شہر گوئی کیا کرتے
تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں لکھتے تھے گو والد مرحوم فارسی نظم نثر دونوں میں
کمال رکھتے تھے۔ اور مانی تخلص کرتے تھے مگر ہم لوگ اس خوف سے ان سے صلہ
نہیں لیتے تھے کہ وہ منع کر دینگے۔ اور اور استادوں کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔

بچپن کا زمانہ بھی عجیب ہوتا ہی! کین میرے اوچھوٹے چچا کے درمیان ایک طفلانہ

بحث چل پڑی وہ کہتے تھے کہ فیضی سب سے اچھا شاعر فارسی کے کسی شاعر
کو میں اس کے برابر نہیں سمجھتا۔ حافظ اور سعدی سے بھی زیادہ اس کا کلام پر جوش ہے
میرا یہ دعویٰ تھا کہ حافظ کے مقابلہ میں فیضی کچھ نسبت ہی نہیں رکھتا۔ بڑی دیر تک
یہ بحث رہی۔ آخر میں نے کہا کہ اچھا خواجہ حافظ سان الغیب ہیں لاؤ انہیں سے
پوچھیں۔ دیکھیں وہ کیا کہتے ہیں۔ وہ کہتے تھے نہیں چلو بھائی میاں سے پوچھیں
میں نے کہا اچھا پہلے اس میں دیکھ تو لینے دیجئے۔ دیوان جو کھولا تو یہ اشعار نکلے۔

زہر خاک کے کباب اور فیضی بود و انعامی ز خاک بندہ یاد آور کہ خدمت گاہ دہم
جو ہو کہ خاک اڑا لائی فیضی اور انعامی تھی۔ بندے کی خاک کو یاد کر دو کیونکہ بندہ پرانا خدمت گاہ

نہ ہر کو نقش نطی زد کلامش دلپذیر آمد تدریج فرمے میگم کہ چالاکت شایع
ہر شخص جو شعر گوئی کرتا ہے ضرور نہیں کہ اس کا کلام دلچسپ ہے میں اچھے چکروں میں رہتا ہوں کہ شاعر

اگر باورنی داری و از صورت گرچہ پر سر کہ مانی نقش میخو اہد ز نوک کلک مشکینم

اگر کو تعین نہ آئے تو جین کے نقاش سے جا کر نوچ دیکھو کیونکہ مانی بھی میرے ہی کلک مشکین کا نقش بردار ہے

میں نے کہا سنا آپ نے! اب چلیے بھائی میاں کے پاس۔ کہنے لگے اب کیا چلیں

اچھا تم جیتے میں ہارا۔

ہمارے ایک مہربان دوست مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے ماننے والے
میں سے تھے۔ اکثر ہمارے پاس آتے ان سے اسی قسم کی مذہبی باتیں رہتیں ایک دن
کہنے لگے کہ دیکھو تو خواجہ حافظ مرزا صاحب کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ

آپ ایمان لائے ہیں اور پھر شک کرتے ہیں۔ کہنے لگے نہیں شک نہیں کرتا۔ بلکہ مجھ کو تو قانونِ کفر کوئی اعتقاد بھی نہیں ہے۔ یوں ہی کہتا تھا کہ دیکھو میں نے دیوان کھولا خواجہ نے کہا۔

نہیں ت در دائرہ جز نقطہ خلا نہ پیش کہ من این مسئلہ بے چون چرلے بیخ
دائرہ میں سوائے نقطہ کے کوئی چیز ذرا بھی خلاف نہیں ہے۔ اور میرے نزدیک یہ مسئلہ بالکل واضح ہے
کہنے لگے کہ میں کچھ نہ سمجھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ میں نے کہا کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ مرزا صاحب اسی دائرہ میں گردش کرتے ہیں۔ جو اسلام کا ہے۔ قرآن کو اللہ کی کتاب مانتے ہیں۔ نبی پر ایمان رکھتے ہیں۔ انکی حدیثوں پر عمل کرتے ہیں۔ غرض اعتقاد اور عمل ہر لحاظ سے وہ اسلام کے دائرہ سے باہر نہیں نکلتے۔ مگر اس دائرہ میں صرف ایک نقطہ غلط ہے۔ وہ مرزا صاحب کی ذات ہے۔ یعنی جب اسلامی تعلیمات پر وہ چلتے ہیں اور اسی پر لوگوں کو چلنے کی ہدایت کرتے ہیں تو پھر اپنی ذات کو کیوں بیچ میں لاتے ہیں۔ کہ مجھ کو مسیح مانو۔ ہمدی مانو۔ کرشن مانو یہ خود غرضی ہے اور یہ ہی نقطہ اس دائرہ میں غلط ہے۔ ایک مسلمان عالم کی طرح اسلام کی ہدایت لوگوں کو کریں اور اپنی شخصیت کو بیچ میں نہ لائیں تو کچھ قباحت نہیں

ایک دن بنارس کے محمد نظیر فوٹو گرافر نے کہا کہ میں اس تردد میں ہوں کہ اور فوٹو گرافر کی طرح کسی شہر میں دکان جاکر بیٹھوں یا ہندوستان کی دھاتی زندگی کے فوٹو انگلستان کے اخبارات کو بھیجوں ذرا دیکھیے تو خواجہ کیا مشورہ دیتے ہیں

خواجہ نے کہا۔

معرفت نیست درین قوم خدا یادگ
تا برم گوهر خود را بخیر یاد دگر
اس قوم میں قدر شناسی نہیں ہے۔ اسے خدا مدد کرنا کہ میں اپنے موتی کو دوسرے خریدار پالچاؤں
ایک خانصاحب کی بھانج بیوہ ہو گئیں تھیں وہ چاہتے تھے کہ اس سے بھی نکاح
کر لیں لیکن جو سلوک ان کا اپنی بیوی کے ساتھ تھا وہ پہلے سے اسکو دیکھتی چلی آتی تھی اسلئے
راضی نہیں ہوتی تھی وہ اسکے راضی کر نیکے لیے بڑی سرگرمی سے کوشش کرتے تھے
اس کے رشتہ داروں سے سفارشیں ہم پہنچاتے تھے محلہ والوں کو بیچ میں ڈالتے
تھے لیکن کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی تھی دیوان حافظ میں خالیں بھی اکثر اسی عرض کے لیے کیا
کرتے تھے میرے چند دوست انکو میرے پاس پکڑ لائے۔ اس عجیب غریب قصہ اور
انکی کوشش و سرگرمی کا حال بیان کیا میرے دل نے کہا کہ لاؤ اس شخص کو اس راہ
سے باز رکھنے کے لیے کچھ سمجھاؤں مگر میں نے دیکھا کہ مشادہ دل ٹھکان اپنی دھن کا
بڑا پکاتا تھا۔ اسلئے کچھ کنفاصول خیال کیا اور بات کو مذاق میں ڈال دیا دیر تک انکے چپ
کا زاناموں کا تذکرہ ہوتا رہا ایک صاحب نے مجھے یہ بھی کہا کہ یہ اس غرض کے لیے
خالیں بھی بہت نکالا کرتے ہیں آپ بھی ان کے لیے کوئی اچھی سی فال نکال دیجئے میں نے
کہا کہ اچھی اور بری کا تو میں ذمہ دار نہیں ہوں مگر نکالتا ہوں یہ شعر نکلا۔

ہر چند آں آرام دل اعم بخش کام دل
نقش خیالی میکشم فال دای میز نم

گو کہ بتا ہوں کہ اس نام سے میرے دل کا نقشہ نقل نکالیں خیالی نقشہ کیجئے کہ ہوں وہ بہت خالیں نکالا کرتا ہوں

بیچارے بڑے یا یوس ہوئے لیکن پھر کہنے لگے کہ صاحب خواجہ کی یہ عادت بھی
ہی کہ وہ شادی بیاہ کی خانوں میں اکثر مذاق کیا کرتے ہیں کچھ عرصہ ہوا ہم نے سنا کہ ان کی
کلیج اس عورت سے ہو گیا۔

ایک شخص مولوی محمود حسین صاحب دانا پور میں رہا کرتے تھے انکو طرانتو
تھا کہ کلکتہ میں دو چار مہینہ رکھ دوہاں کی سیر کر رہے۔ ایک دفعہ گئے سخت بیمار ہو گئے
کچھ نہ دیکھ سکے۔ دوسری سال پھر گئے۔ پھر وہی کیفیت پیش آئی۔ مزید براں وہاں رہتے
طاعون پھیل گئی۔ بھاگے۔ تیسری مرتبہ گئے پھر بھی آپ ہو اس نہ آئی مگر اب کے انھوں نے
ارادہ کر لیا کہ خواہ کچھ ہو جتنا اچھی طرح کلکتہ کی سیر نہ کر لوں نہیں جاؤں گا دوسرے دن
طبیعت زیادہ گراں ہو گئی دیوان میں فال دیکھی خواجہ نے مشورہ دیا۔

ما آرمو دہ ایم دریں شہر خت خیش سیر دکن شدہ باید ازین رطہ خت خیش
ہم اس شہر میں اپنا نصیب آنا چکے ہیں اس بھنور سے رخت سفر باہر کھینچ لینا چاہیے
یہ دیکھتے ہی اسدن آسن سول کو روانہ ہو گئے۔

ایک ہندو بڑے شریف اور لائق ہندو۔ اسے درجہ کی مغربی تعلیم حاصل کیے ہو
مگر خالص ایشیائی مزاج کے ہم سے بہت مانوس تھے روزانہ ہمارے پاس شام کو
آتے اور علمی اور مذہبی بحثیں کرتے۔ اسلام کی اصلی تعلیمات ہم انکے سامنے پیش
کیا کرتے تھے بہت سے اسلامی عقائد انکے سمجھ میں آگئے تھے وہ خدا کی وحدانیت
پر پورا اعتقاد رکھتے تھے دیوان حافظ کے خاص شیدائی تھے بہت دنوں تک وہ اس

جب تو میں رہے کہ کوئی گروٹے تو اسکے چبے ہو جائیں گمزنہ ملا آخر انھوں نے یہ ارادہ کیا کہ بطور خود مصروفانہ ریاضتیں شروع کریں مجھ سے بھی ذکر کیا میں نے انکو رد کا اور کہا کہ یہ خبط چھوڑ دو خواہ اس راہ کو طے کرنا بہت مشکل ہے۔ انکے لیے دیوان حافظ میں بھی فال دیکھی گئی یہ شعر نکلا۔

بکوع عشق منہ بے دلیل راہ قدم کہ گم شد آنکہ دریں رہ بر سرے رسید
عشق کے واسطہ میں بے راہ برے قدم نہ رکھو کہ اس راستہ میں بار بار میرے جوتے کھو جاتا،

اسی درمیان میں میں اپنے دامن چلا گیا وہاں سے واپس آنیکے بعد معلوم ہوا کہ میرا دوست بیمار ہو گیا وہ دت کے لیے گیا دیکھا تو انکی بوٹی بوٹی پڑک رہی ہے میں نے کہا کہ میں ایہ کیسی نئی بیماری ہے؟ کتنے لگے کہ کیا کموں میں نے تمہارے جانیئے خود ہی جس دم کی مشق شروع کر دی دو مہینہ تک یہ عمل کرتا رہا۔ اسیکی وجہ سے اس بیماری میں مبتلا ہو گیا کسی کروٹ چیں نہیں سخت پریشان ہوں نیند بھی نہیں آتی میں نے کسا کچھ صبر نہیں۔ ۶

در طیف برج پیش سالک آید خیر دست

ایک صوفی منش حکیم تھے میری صلاح سے ان کا علاج شروع ہوا اور تقریباً ایک مہینہ میں ہمارے دوست نے شفا پائی۔

جن زمانہ میں جاپان اور روس کی جنگ ہو رہی تھی تو ہمارے ایک کرمفرما میاں سراج الدین صاحب نے کہا کہ لاؤ دیوان حافظ میں فال دیکھیں کہ فتح

کسکو حاصل ہوگی۔ ہم نے کہا دیکھئے۔ انھوں نے ۱۰ یوان کھولایہ شمر نکلا۔

خوشتر از فکر مئے جام چہ خواہ بودن تا بہ بنیم کہ سر انجام چہ خواہ بودن
شراب و رسوخ کی فکر سے کیا خبر ہو سکتی ہے۔ دیکھنا چاہیے کہ کیا انجام ہوتا ہے
ہم نے کہا کہ حافظ کو ان جنگی معاملات سے کیا واسطہ ہے۔ ایسی فالیں آپ شاہنشاہ
یا کندر نامہ میں دیکھئے کہنے لگے نہیں صاحب خواجہ سب کچھ بتا دیں گے
پھر انھوں نے شاخ نبات کی قسمیں دینی شروع کیں اور دیوان کھولاجواب نکلا۔
گوئی خوبی بروی از شاہان عالم شد بآں جام کچنسر و طلب کا فراسیاب انلاختی
شاہنشاہ تمام دنیا کا پانی پونے تین ہفتہ کی گیند جیت لی کیونکہ فراسیاب کو تونے زیر کر لیا
کہنے لگے دونوں میں سے فراسیاب کون ہے؟ میں نے کہا فراسیاب ترکستان
کا بادشاہ تھا اس سے مراد روس ہے۔

بعد ازاں جب بحیرہ بالٹک کا بیڑہ جاپان سے لٹنے گیا ہی تو تمام
دنیا منتظر تھی کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ مہینوں انتظار میں گذر گئے اور ابھی تک بیڑہ
نہیں پہنچا ہمارے دوست نے اس بیڑے کے متعلق کمال دیکھی خواجہ نے کہا۔
زرگ یہ مروجہ شہم نشستہ درخون ست بہیں کہ در طلبت حال مردمان چو
ردنے ردے میری آنکھیں خون میں ڈوب گئیں ہیں دیکھو کہ میری جستجو میں آدینو کی کیا عاقبت ہوئی
یہ شعر پڑھتے ہی ہمارا پنجابی دوست بے ساختہ پکارا اٹھا اور روس و بیڑا غوک،
آخر میں اسکا انجام یہی ہوا

رہتا ہوا و بڑی ترغیب جاتی ہیں مگر یہاں کہیں شیطان مجھ کو نہ بہکائے اور میں اس بلا میں نہ
پھنس جاؤں اب تک میرا خاندان اس عیب سے بالکل پاک و صاف ہے ورنہ دیوان حافظ میں خال تو دیکھیے
کہ خواجہ حبیب کیا فرماتے ہیں آیامیں اس صیغہ کی ملازمت کو منظور کروں یا نہ کروں میں نے دیکھا یہ جواب ملا۔

صوفی گلے بچیں و مرقع بنار بخشش دیں زہد خشک اہمے خوشگوار بخشش
اے صوفی بھول جن سے اور گدڑی کا نوٹ نہ پھینک دے اور اس زہد خشک کو خوشگوار بنائے

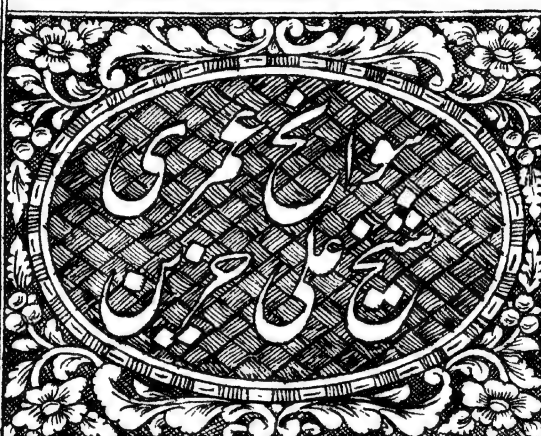
ایک دن مسلمانوں کے تسزل کا خیال کر کے میرا دل رنج و غم کے دریا میں ڈوب گیا میں نے دنیا
میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر سب خراب حالت میں اسی امت مروجہ کو دیکھا میں نے پیمانہ کا اور
ونچیدہ روح کو خدا کے عرش کے پایوں میں ڈال دیا اور روئے بہت سی دعا میں مانگیں۔

پہننے نے اپنی آنکھیں جو چیں اوجھت کی طرف ٹٹل گئی باندھے دیر تک حیرت اور حسرت کیساتھ
مختلف باتیں سوچتا رہا اتفاق سے قریب ہی میرا دیوان حافظ نظر پڑا اٹھا لیا دل نے کہا لاؤ دیکھیں
تو کہ مسلمانوں کا اور خدا کے سچے دین اسلام کا آئینہ کیا حال ہو گا یہ شعر نکلا۔

نفسِ باد صبا مشکِ فشاں خواہد شد عالمِ سیر و گریہ بارہ جواں خواہد شد
باد صبا کے جھونکے خوشبو پھیلائیں گے اور بدھی دنیوی بھر دو پارہ جواں ہوگی
خدا جانے کیا بات تھی کہ اس وقت اس شعر کا دل پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ طبیعت کو تسلی سی ہوگی
فائیں ابی بہت سی ہیں کہا تک لکھوں ان کے لکھنے کے لیے ایک فریادیں اور
طبیعت گھر لگئی۔ ۱۔ سیلے اب ختم کرتا ہوں۔

اَنْتَ مُزْسِيْمَانِ اَنْتَ لَسْمُ اللّٰهِ الْحَزْمُ الرَّحِيْمُ

بفضل خدای زمین و زمان درین ایام مهینت فرجام نسخ کا شرف و قانع روح زمین



حب الارشاد ملک مطیع بحسن سعی کار پردازان مجاه شوال المکرم ۱۳۱۴

مطبع پرست هله آسکله مولو غلام احمد
درج مسکله دبا هله مولو غلام احمد

انتخاب فیہرست کتب خانہ تجارتی مولوی غلام احمد خان مترجم کتب تصوف مالک مطبع مسلم پریس دہلی

والجہجہ

مجموعہ اس کتب خانہ میں ہر علم و فن کی ہزارا کتب موجود ہیں۔ فہرست کتب کلاں درخواست کرنے پر کارخانہ سے بلا قیمت بعد امداد وصول روازی جاتی ہے۔ اس کتاب کی پشت لوح پر چند کتب جدیدہ بطبع درج کی جاتی ہیں ث القہن بارسلان فہرست نقدیہ باذریعہ و دیلو طلبہ ملوین

المشتر مولوی غلام احمد خان بریان مترجم کتب تصوف۔ مالک مطبع مسلم پریس دہلی۔

تحفہ سبحانی ترجمہ الفتوح الربانی والنعیم الرحمنی۔ ملفوظ علی حضرت غوث الاعظم رحمہ اللہ علیہ المستملان ابو محمد محمد الدین عبدالغادر جبالی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ اس کتاب میں یکے و دو وعظ اور قصائد و جملہ جواب اکثر جامعہ مسجد بغداد دارالادین فرماتے تھے ایک اجتماع سے ہزار غلطی ناک اور کفار مسلمان جو غصتے بے بہا کتاب ہے۔ بارہم بطبع عربی اور بہ نوع تیار ہے۔ قیمت فی جلد۔ ۱۰

مجموعہ ملفوظات خواجگان چشت اردو۔ یہ دو نام مجعہ ہے جو اپنی خوبی میں دفع رسائی کی وجہ سے تین سال میں مرتبہ جب تک ہے اور ایک اسکی پانچہار جلدیں ہیں جو کئی خوبی مضامین اسکے ملاحقہ مرتبہ ہے۔ اس نسخہ تصنیف میں شب ذیل بزرگان دین رحمہم اللہ کے ملفوظات ہیں۔ ملفوظ حضرت خواجہ عثمان مارونی۔ ملفوظ حضرت خواجہ حسین الدین حسن بخاری عماد الجبریم۔ ملفوظ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی۔ ملفوظ حضرت بابا صاحب شیخ فرید الدین گنج شکر۔ ملفوظ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا بھوپا آہی دہلوی قدس سرہ۔ قیمت ہر جلد آٹھ روپے کی گئی۔

سراج المجالس ترجمہ خیر المجالس ملفوظ مبارک حضرت قلاویہ شیخ الاقصا فرد و حقیقہ شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ مجمع فرمودہ حضرت حمید شاعر قلندر۔ اس کتاب کی اہل بصیرت کو ایک شے تلاش تھی۔ نہایت تلاش سے اسکو حاصل کر کے اردو میں شائع کیا ہے اصل کتاب خیر المجالس میان تحریر و ترتیب و لغو اقتدار اکثر نظر اور حضرت فرد و حقیقہ سے گذری ہے اور آپ وقتا فوقتا جامع ملفوظ ہذا کو استحضار فرمایا ہے۔ آپکو خوبی معلوم ہے کہ علم تصوف کیسا شریف علم اور اس پر بقین حضرت روشن چراغ دہلی کیسے باجیل ہیں بزرگین آپ کا علم و تجربہ مشہور عالم ہے۔ جس کتاب کی تعریف کو آپ نے نام نہائی سے وابستہ کرے ہیں۔ آپ حضرت فرد و حقیقہ کے علم و تجربہ و کمال خدا شناسی سے اس کتاب کے علم و مضامین اور بعد کے مطالب کو قاسم فرمایا ہیں ہر کا عین اسکی جلد ہوئی چاہیے۔ قیمت کاغذ و لاتی عمدہ رسمی غیر قوالہ لغو اور دو۔ ترجمہ ملفوظ مبارک حضرت محبوب الہی قدس سرہ اس ملفوظ کو حضرت امیر علاء الحق بخاری جرنے ہزار سال کا کمال کی محنت میں جمع فرمایا تھا۔ یہ دو ملفوظات ہیں جسکے ہر دین طوطی جہنہ لغو خسرو دہلوی رحمانی جملہ صفات لفظ و شرا اسکے جامع کو رحمت فرمائے تھے لیکن آئے اسے گوہرے ہکا اپنے نام سے جدا کرنا منظور نہ فرمایا۔ قابل ملاحظہ کتاب ہے۔ قیمت عمدہ۔

عشرہ کا کلام حضرت فانی فی اہل باقی باسٹ شیخ کلیم احمد جلالی رضی اللہ عنہ مصنف تفسیر طبعی کنگول۔ مترجم۔ سوار السبیل سنہم وغیرہ وغیرہ کا کلام عربی میں نہایت نایاب کتاب ہے۔ حضرت شیخ نے اس کتاب کو چھٹکان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس تحفہ کتاب میں تصوف کے تمام رموزات مخفی و جلی قلم بند کیے گئے ہیں۔ ہر ایک کو زہدین بہر دنیا خوبی اسکی مطالعہ پر محضر ہے۔ نہایت جافشانی اور محنت سے اردو ترجمہ کر کے شائع کیا ہے کہ اردو خوان مسلمان اپنی ہر حضرت شیخ کو اس کی قابل قدر تصنیف سے فائدہ حاصل کریں۔ قیمت ۶

کنکول کلیمی اردو۔ دایہ نگان سلسلہ عالیہ چشتیہ میں یہ کتاب معروف ہے۔ اس کے مصنفہ نعمانی فی اہل باقی باسٹ حضرت شیخ کلیم جہان آبادی میں طریق و تصنیف و ذکر و فکر و قسام مراقبہ و محاسبہ و ذکر و نفس میں لاجواب کتاب ہے۔ قیمت ۴

گلدستہ گلشن فقری اس میں ہر خانہ اور جملہ خاندانوں کے ہزار اولیا کرام جمجمہ اسماء سلسلہ قادریہ و قلات و جامعہ فارغیہ درج ہیں۔ قیمت صرف ۴

مختصر المحتات مستورات کی تعلیم میں عمدہ کتاب بطور ناول ہے مصنف اسکے علامہ عرصہ حیدر زمان مولوی محمد عبد المجید رحمان صاحب بہا سی اس آئی۔ وزیر ریاست بہوپال ہیں۔ یہ کتاب حسب اجازت حضرت بہرحمہ خان بہاؤدینی خات حنین خان صاحبہ طبع ہوئی ہے۔

زبان اس کتاب کی نہایت سلیس اردو ہے۔ ضروری مسائل میں شاید ہی کوئی مسئلہ بغیر تذکرہ آئے باقی رہا ہوگا۔ عورتوں کے اخلاقی آداب اور اون کا دین درست کرنے کے واسطے اس کتاب سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں۔ حرف شناس ہی اس کتاب کے بہر سانی ہو سکتی ہے۔ ناول کی طرز میں مولے سے یہ کتاب دلچسپ ہوئی ہے۔ جلی قلم عمدہ کاغذ پر خوش خط طبع ہوئی ہے۔ قیمت ۱۰

تحفہ المتقین۔ احبار العلوم کے باب افات دل و زبان جوارج (اعضا) کا خلاصہ۔ از مولوی حفیظ الدین۔ صاحب فقہی اسکے طور پر نظر رکھیں دریا کو نوہر میں بند کیا ہے۔ نہایت ہی کار آمد کتاب ہے۔ قیمت ۳

سوارخ عمری مولوی غلام محمد خان صاحب شیخ اردو۔ مصنف اس کتاب کو اتالیقی برکتی لکھا ہے۔ اس میں فقہاء حضرت سلیمان تونسوی جلی قلم کے زیادہ حالات ہیں۔ اور مفصل حالات عذر وغیرہ کے درج ہیں۔ قیمت ۲

بسم الله الرحمن الرحيم

سجد و نساله التقي و نعظم بعزوه الوثقی - و ضلی علی سیدنا المصطفی و آله اعلام الهدی **بیت** یارب
 زمان کو که شای تو کنیم تو صیغ کمال کبریا بی تو کنیم چه چیز بے کسب و ما بهیستان کو به جانی که تو داد که فدای
 تو کنیم چون انسان را بهین مره کزین سرمایہ تحصیل عبرت و از نیست که گروهی از دانشمندان و قدر
 شناسان بتدوین کتب توارخ و تحریر احوال هرید و نیک پرداخته برخی از روزگار خود را در انکار پایا
 برده اند و با بجملة تصحیح سیر و اخبار را نسبت بطبقات انام علی اختلاف مراتبم خواند بے شمار است و چون
 این سرگشته عمر با شغلی تلف کرده بچشم حقیقت ملاحظه احوال خود نموده سرگذشت ایام گذشته را بر مائی
 نگردد گلی خالی از فائده و عبرت ندیده و در افضل احوال دیگران بسا باشد که ناقل را بنابر سببها تخلیط
 و اشتباه افتد اما در شرح احوال خویش مجال آن نیست خواست که بذکر شمه از حالات و واقعات خود که درین
 عجایب حظ مانده پردازد و دران رعایت ایجاز و اختصار نماید تا طول مقال و آرایش عبارات مورت طال خورد
 نگردد و دوستان با دیگر و ایندگان را تذکری باشد مامل از ناظران کرام آنکه بنظر شفقت و ترحم نگردد
 و بطلب غفرت این محروم کوئی سعادات را معاونت فرمایند ربنا آتینا من لک رخصه و یتیمی لنا من اقرنا و شد
 وانا المستد بواهب المواهب محمد المدعو بعلی بن ابی طالب بن عبد الدین علی بن عطاء الله
 بن اسمعیل بن اسحاق بن نور الدین بن محمد بن شهاب الدین علی بن علی بن یعقوب بن عبد الواحد بن شمس الدین

محمد بن احمد بن محمد بن جمال الدین علی بن شیخ الاحل قدوة العارفین تاج الدین ابراهیم المعروف بزاهد بکمال
 قدس السداد و احکم و ختم لی بالحقسی از اجداد این فقیر شیخ شهاب الدین علی یلمده استوار که موطن و مدفن
 شیخ است گذشته بذار السلطنت لاجباجان که احسن بلا و گیلانست گسینی نمود و از ان زمان باز لاجباجان موطن
 اجداد گردید و جد فقیر شیخ جمال الدین علی بن عطار اسد از معارف علماء زمان خود بود خان احمد خان بادشاه
 گیلان نظر باستعدادی که داشته در تعلیم او مبالغه نموده و بعضی مراتب علمیه را از ایشان استفاذه نموده در دار
 قزوین بصحبت شیخ جلیل بهاء الدین محمد عالمی علیه الرحمته رسیده مواسلت تمام با هم داشتند چنانکه در شرح حدیث
 معراج که از تحقیقات عالیہ ایشان است بتقریب در فوارح آن ذکر صحبت خود با شیخ علیه الرحمن نموده و از موصفات
 ایشان است شیخ فارسی بر کلیات قانون که با تلماس خان احمد خان نوشته در سله اثبات واجب که مقدار
 دانش او از ان معلوم تواند شد و رساله حل شبهه جدار صم و این هر دو نسخه بخط ایشان در کتاب خانه والد
 علامه طباطبائی بنظر فقیر رسیده و عاصیه مبسوط بر فصوص فارابی و غیره تکمیل علوم و در خدمت
 سید المحققین امیر غریز الدین سماکی استرآبادی نموده و گفتن شعر رغبت داشته و حدیث تخلص ایشان است
 سخنان عاشقانه اش در کیفیت و حسن بلاغت بی نظیر افتاده و یونان قریب بد و هزار بیت نظر رسیده و از ان
 نظر خواست محبت اثری داشته باشد معشوق ز عاشق خیرے داشته باشد دل رفت با کمال
 عشق نیاید همه آید اگر بال و پرے داشته باشد مردیم زین ثابت و سیار شمر دیم آ یا شب بجران بحر
 داشته باشد دل را بلاق ابروی جانانه سوختیم قذیل کعبه نعیم خانه سوختیم و حدیث چه حالتست خواب
 نمیدیم با خود نفس ز گفتن افسانه سوختیم و لد ایشان منحصر بشیخ عبداللہ کسب فنون علم از والد خود نموده
 بتقوی و انقطاع از دنیا انصاف داشته آنچه از وجه معاش و املاک موهومی حاصل آید بقبلی قناعت
 نموده و باقی را صرف دوستان و محتاجان کردی سه پسر از ایشان خلف شد شیخ عطار الدین و شیخ
 ابو طالب و شیخ ابراهیم شیخ عطار اسد که ولد اکبر بود در رفقه و حدیث علم علماء آن دیار و در زهد و کثرت
 درجه عالی داشت درس کبکوت در گذشت و اولاد از او نماند شیخ ابراهیم که کترین برادران بود از مستعدان
 روزگار و علو فطرت و ذکا انصاف داشته مراتب اوله علمیه را الکتاب نموده سرمد اقران گردید و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

بهفت قلم بغایت نیکو نوشتی و خط استادان را چنان تمییز کردی که تمیز در میان دشتوار شدی مصحف
 مجید و صحیفه کلامه ترجم با تمام میرسانیده هجت و الدمر حرم باصفهان فرستاده بود بهر دورا ^{شفقت} البقیع
 نموده بودند خوشنویسان باصفهان از دیدن آن بهره نامی بردند و در ترسل و انشا مهارت تمام داشت
 منشآت ایشان در سفاین سستدان مسطور مشهور است در شعر و محاسن سلیقه داشت و احیاناً بگفتن میل
 نموده این چند بیت از ایشانست **بلیت** باده خون جگر ماست زمینا مطلب به گوهر از چشم تراست دریا
 مطلب به پیلی نتوان گشت چون خون در دشت به آنچه در سینه توان یافت بصحر مطلب به **رباعی** -
 در گلشن و بهر محرم را ز بنو به در بزم زمانه لغت پر داز بنو به تنها نتوان ز فرم پر دازی کرد و پنجم زبان کسبی
 آواز بنو و فقیر در صغر سن که در خدمت والد بلا چنان رسیدم سعادت ملاقات آن عم عالی مقدار در ^{سال}
 حصا که در محاسن صفات و حسن اخلاق و سنگتگی و مجلس آرائی تا امر و زشل او کسر دیده ام ده
 پیش از والد علامه در لاجان بر محبت ایردی پوست یک پسر سخی شیخ مفید و دو صبیح از ایشان مانده بود
 پسر سیم پس از چندی در اول شباب در گذشت اما والد مرحوم در سن بست سالگی بعد از تحصیل بسیار
 از مطلب علمیه نزد مولانای فاضل ملا حسن شیخ الاسلام گیلانی بشوق ادراک صحبت فضلای عراق
 باصفهان آمده در مدرسه استاد العلماء آقا حسین خوانساری علیه الرحمه که آثار فضائل و مناقبش از غایت
 استهبار بی نیاز از اخبار است با استفاده مشغول شدند و خون ریاضه را در خدمت بطلمیوس زمان علامه
 مولانا محمد رفیع که بر فیضای نروی مشهور است تکمیل نمود چنان استعراقی در مطالعه و مباحثه یافتند که
 محصله لا کمتر میسر آمده باشد و اما او آخر عمر بر جان منهای بود جامع کثیره از اصحاب تحصیل برکت تربیت
 ایشان لمراست عالی رسیدند و در کتابخانه ایشان زیاده از پنجاه مجلد بود هیچ کتاب علمی بنظر در نیامد که از
 اول تا آخر تصحیح ایشان در نیامده باشد و اکثر محشی بخط ایشان بود قریب به بقا مجلد را که از انجمله
 تفسیر فیضای و فاموس اللغه و شروح لمعه و تمام تهذیب حدیث و امثال ذلک بود و بقلم خود کتابت نموده
 بود و فرمود که من مکر در شبها نزد سبک رار بیت و زیاده نوشته ام خطی بغایت زیاده واضح
 داشتند از ایشان شنیده ام که میفرمودند والد در حیات بود که باصفهان آدم و باین سبب که

مجلس احوال والد مرحوم
 سخن از سبب وفات پدربزرگ

توطن اختیار کنم زیاده بر قدر مصارف ضروری بحیث من نمی فرستادند و آن را هم در عرض سال بچشم
 میسایند نهند لهذا آنقدر که می خواستم برای ایشیاع کتاب از مقدور نبود بسیار را خود می نوشتم بعد از
 چند یک دالدر حلت کردند شیعیان درت بلاجان از خاطر محوشد یا بجله در اصفهان مکانی خرید بر عار
 افزودند و عازم سفر حجاز شده از راه شام بطوان بیت المقدس آمدند و شرفی شده بفرود باز گشتند
 و چندی در مشاهد مبرکه عراق بسر برده باز با اصفهان مراجعت نمودند و از امانی آنجا حاجی عنایت الله
 اصفهانی را که از اصفهان و اخبار بود با ایشان موافقت پیدا آمد و صبیح خود را با ایشان تزویج نمود و اولاد منجسه
 در چهار سپر بود مولود نخستین این میقدار است و سه برادر و یک برادر و دو در عفو ان شباب
 که شتند محملاً اگر از محاسن صفات و اخلاق کامله و علو سمیت و فطرت و قوت ایمان و کمال فضل و دانش
 آن علامه محویر خوش رو و سخن پرداز می کشد و بسا باشد که حکم بر مبالغه و حسن اخلاص این خاکسار کنند
 و بر هیچ فن از فنون علوم نبوده اند و الاشم فو کمال نباشد و با این حال هرگز میامات بی علم چنانکه رسم علم است
 نداشته و یادنی کسی از اهل تحصیل و فرومایگان مصاحبه نه سلوک کردی و با اینکه طول عمر بمباحثه
 و افاده گذرانده ای از جدل بغایت محترز بودی و این شیوه را کرده داشته پیچید از افاضل را بحسن
 تقریر و سنگفته طبعی ایشان ندیده ام علوفنش چنانکه در نظر همیش دنیا را قدر کف خاکی نبود هرگز
 محبت بر تحصیل مال و جاه و دنیوی که ادنی تمیز او را باندک مسامحه بوجه اکمل میسر بود نگاهشت و در طبع
 اندیشه فرونی تن آسائی نداشت بار آشنیده ام که می فرمود لقمه نان جلای که رازق عبد و قیمت ساق
 بار کافی است و داعی بر تحصیل دنیا اگر پرورش دیگران و ابتیار بر خواهند گشت بی ذلت نفس منونه
 میسر نیست و نزد من سر نهادن و تقطیع نظر کردن و اگذاشتن آنچیز است که در دستهای مردم است
 با ایشان هرگز مبادرت با ششائی از باب دول نکردی و با جمعی از امر ادا کار و اعیان که اخلاصی داشته
 و نهامت آداب امر می داشتند بزرگانه سلوک بخود می عبادت و در عیش بمشابه بود که در سن بیت و پنج
 سال که با ایشان بسر برده ام هرگز فضل که در شریع مکرده باشد از ایشان ندیده ام و بعد از نیم
 شب و پنج حالی در صحت و چه در مرض و در ابر بستر استراحت نیافته ام شش هفت سال

پیش از فوت پدر و خلوت بر فرازش غالب آمده ترک مباحثه و معاشرت نمود و اصلاً پیرامون استقام امور
 معاش اهل خانه نمیگردید و این فقیر را در آن باب مختار ساخته بود گاهی بمطالعه مشغول میشد و بیشتر
 اوقات گریان بود اکثر لیالی را بعبادت اعیان نمود سخن یا کسے زیاده بر ضرورت گفتنی و سخن گفتن
 کسی را هم خوش نداشتی تا آنکه در سال هزار یکصد و بیست و هفت هجری در سن شصت و نه سالگی
 شدت امراض و ضعف مستولی شد صبحی که چاشتگاه آن رحلت کرد مرا طلبید و سفارش باز ماندگان
 و شکوکاری بالایشان نمود پس فرمود چنانکه مرا خوشنود داشتی خدا از تو خوشنود باد وصیت من
 بتو اینست که هر چند اوصار و دنیا را بروفق مرام نه بینی و زمانه ناسازگار افتد باید که بمنزلت رضا
 نهی و تعبیت و دنیا را روی اختیار کنی چه عمر قلیل قابل آن نیست و در اصعفاً آن اگر توانی زیاده
 توقف مکن کثرت یاد را کسی باقی ماند و این سخن را فقیر در دنیا قدم تا بعد از چند سال که فتنه و غمهای صغیر
 پدید آمد پس فرمود در لیالی و ایام متبرکه که بهر چه دست دهم و میسر آید فارا فراموش مکن بعد از آن
 چند عالم بقدر احتمال فرمود مدفن ایشان در مقابر مشهوره یزار بابا رکن الدین در جنب تربت عارف بابا
 مولانا حسن و الشهدا گیلانیت افاض الله تعالی علیه شاد برب الرحمة و الفقدان و اسکنه فی فراوسین
 چند بیت از مرثیه که در قوت آن عالی مقام بقلم آمده بود ثبت افتاد ابیات سپهر از مرگت ای صاف
 حقیقت بیصفا گشته یعنی مانند بسیر کفایتی دنیا عالی را به کشیدی ناز من دست نوازش ای حنین پیرا
 مثل چون بنید مجنون گشته ام آشفته حالی را به تو در پیرانه سر رفتی و من هم در نعمت پیرم به بخت مسکینم هر
 یاد خور و سالی را به نهان ای عرش رفعت تا ندیدم در دل خاکت و ندانستم که پوش خاک ساخل کوه
 عالی را به گسستی ناز هم شیرازه تالیف جمالی به مثالی نیست در عالم بود یا بینالی را به بل آه سانی
 دارم از مجموعه آتش به خاطر برده ام بکیار مصرعهای علی را به اما محل احوال این
 ولادت در روز دوشنبه بیست و هشتم شهر ربیع الآخره بسال هزار و یکصد و سه هجری در
 دارالسلطنه اصعفاً اتفاق افتاده و هنوز چیزی از احوال ایام رضاع بیاد ندارم و چون
 چهار سال از عمر برآمد والد مرحوم اشارت بتعلیم نمود در آن اوان مولانا به اعظم ملاء سواد

و
 و

و
 و

علیه الرحمة که آن علام روزگار بود و ارد اصغهان و روزیکه در منزل والد علامه بهمان بود فقیر را
 بخدمت ایشان برای شروع تعلم از روی حق حاضر نمودند مولانای مذکور بعد از بسط این آیات راسه
 نوبت تلقین فرمود و رب الفتح فی صغیری و کبر اقری و اهلل عقدة من لسانی یفهموا قولی و فاستح
 خوانده نوازش فرمود و در دو سال سواد خوانی و حنفی میسر آمد و شوق مفرد تحصیل حاصل شد
 هیچ شغله نداشت و مرغوب تر از خواندن و نوشتن نبود کتب فارسی بسیار از نظم و نثر خواندم بر سائل
 صرف و نحو و فقه مشغول ساختند و بزودی فرا گرفتیم رساله چند از منطق تعلیم کردند مرا آن فن
 زیاده شوق و شغف پدید آمد و درست اخذ کردم استادی که داشتم از ذکا و شوق من تعجب
 مینمود و تحسین می فرمود و شوق افزودنی میگرفت چون طبیعت موزون بود از شغل و لذت عظیم
 می یافتیم و گفتن میل شد و بدنی نحیف بود چون استاد مطلع شد مرا از آن منع نمود و والد مرحوم
 نیز مبالغه در ترک آن داشت و مرا صرف طبیعت یکبار از آن مکن نمود و چیزی که وارد خاطر می شد
 مینوشتیم و پنهان می داشتیم و سن بهشت سالگی والد مرحوم اشارت تجوید قرات قرآن نمود در
 خدمت مولانا ملک حسین قاری اصغهان که از صلحائی زمان در آن فن ممتاز اقران بود دو سال
 قرات نموده چند رساله در آن علم خواندم و از آن فراغ حاصل آمده حسن قرات من مرغوب
 اسماع شد پس والد علامه از فرط اشفاق که داشت خود بتعلیم من پرداخت تشریح جامی بر کافیه
 و تشریح نظام برشافیه و تهذیب و تشریح ایساغوجی و تشریح تمسیه و تشریح مطالعة در منطق و تشریح
 بهایه و حکمة العین با خواشی و مختصر تلخیص و تمام مطول و معنی اللیب و جعفریه و مختصر نافع و اشار
 و شرائع الاحکام در فقه و من لایحضره الفقیه در حدیث و معالم اصول و چند نسخ دیگر در خدمت
 ایشان خوانده ام و هم در صغیر سن والد مرحوم مرا بخدمت عارف حقائق معارف قدوه مشایخ
 کرام شیخ خلیل السدطالقانی قدس اسرر و حکم در آن وقت از عزلت گزیدگان آن دیار بود و
 خواهم تربیت داشت و نمود قریب بسال بخدمت ایشان میرسیدم اگر چه کتابی بخصوص در خدمت
 او نخوانده ام لیکن هر روزه مطلبی و مسئله بر کاغذی بخط خود نوشته می دادند و آن را تعلیم

بیت

میرزا

می فرمودند و مرا معلوم نبود که آن عبارت از چه کتابست و در اصلاح و تزکیه نفس ناقص چندین
 التفات و مبالغه می نمود که زبان از بیان آن قاصر و دل از ادای شکر ایوی حقوق آن عارف کامل
 عاجز است الحق اگر قصور استعداد من نبود می هر آئینه برکات تربیت و انفاص آن بزرگوار بمقامیکه
 بایست رسیدنی و می از اکابر مشایخ عارفین و جامع علوم ظاهر و باطن بود اگر خواهم که ششم
 از حلاوت و کرامات و مقامات و مجاهدات و ضبط اوقات و طور معاش آن عالی مقام با شرح در هم
 کتابی شود با بجز چون طبع ایشان موزون و بگفتن شعر رغبت مینمود مطلع بیل من بسخن بود از آن
 چندان نفع و زجر نمی فرمودند بلکه گاهی امر بخواندن چیزی که گفته بودم می کردند و تخلص بلفظ خرمین
 از زبان گهربار ایشان است این رباعی از اشعار آن قدوه کرامت افتاد **در باب ششم** -
 ای شمع یا در دل درویش نشین به کان نیکه بر جگر ریش نشین به در سحر تو دامنم گلستان شده است
 یکدم بکبار کشته خویش نشین به و در همان اوان ایشان بر حمت حق پیوستند پس از آن والد علامه
 سفارش تعلیم و تربیت فقیر بفاضل عارف شیخ بهاء الدین گیلانی که از ملائمه سید الحکام میر قوام
 علیه الرحمة و از گوشت نشینان و جامع فضائل صوری و مضوی بود نمود چندی در خدمت او
 تحصیل نموده قدری از کتاب احیاء العلوم و رسائل اصطرلاب و شرح جفتمی خواندم
 و الهم حرم مرا اشارت بمطالع کتب اخلاق می فرمود و جمعی از مبتدیان اهل تحصیل هر روزها
 ششم قدری اوقات صرف مباحثه ایشان نموده آنچه را اخذ نموده بودم با ایشان تکرار می رفت
 و حق تعالی برکت و وسعتی در اوقات من کرامت فرموده بود و با وجود اشغال کثیره فرصت
 تنگی نمی نمود و شوق مباحثه و مطالعه چنان مرا بمقرر داشت که التفات بملذات نداشتم
 مکرر در شبها از کثرت بیداری من والدین را رحم آمده مرا فیضیت و التماس با ستراحت می کردند
 و سود نداشت آنچه را بدریس نمی خواندم بمطالع اخذ نموده مواضع مشکله را از والد سوال میکردم
 و آن مقدار از کتب مختلفه فواید مشتته که در اندک مدتی بمطالع من در آمد مگر قلیله از علما و
 مستبح را میسر آمده باشد و باین حال رغبتی موفور بمطاعات و عبادات بود و لذتی

عجیب از ان می یافتیم و لیالی و ایام و اوقات متبرکه را مصروف با حیا و مواظبت با ذکر و دعوات
 ماثوره بنمودم و بسیار از انوافل و سنن علیه ضائع نمیشد. و دل را طر فرقت و صفائی و سینه را
 انشراح بود و ذکر آن احوال چنانکه بود نتوانم کرد و آنچه کفتم از معقول ذکر انعم من نضال المساکین
 افسوس افسوس چه دانستم کار باین در ماندگی و دل مردگی و افسردگی که اکنون کشیده خواهد کشید
 و کام بلذت خو گرفته را باید با اینهمه تلخی و زهر جانگداز ناکامی ساخته **شعر عربی** و بیت بلبل
 ساور نمی دمن آتش فی انیا بهما السم نافع حسرت بے پایان و غم جانگزا می آیدست که درین
 نیکد و لفسنی که باقی مانده باشد دیگر امید بهبود و احتراز نفعی مقصود نیست **فرو** و کوفصل بهایک
 ز می کام بر آرم چون شاخ گل از خرقة خود جام بر آرم به صدق امیر المؤمنین علیه السلام -
 حیث قال احذر و اقرا لنا نعم فهاکل شاردیم و **فرو** آسائش است آنچه بخاطر نیرسد به آن
 روزگار نیست کماین آرز و کلیم به هم دران آوان از برکت تقوی و ورعی که فرورق شده بود
 مراد مسائل فرعی عملیه که مواضع خلاف فقها بود اضطرابی دحیرت رو داد و خاطر مطمئن نفا و
 فقها و معمول بین الناس نمیشد و دران باب خوض عظیم کردم و احادیث را اصل و ماخذ دانسته
 بسیار از کتاب تهذیب الاحکام شیخ طوسی را در مد رسه مجتهد الزمان آقا کا دی خلف مولانا
 محمد صالح مازندرانی علیه الرحمة استفاده نمودم و نظردر رجال حدیث و اسناد کردم و رجوع
 بکتاب استدلالیه فقها و تشخیص طرق استنباط ایشان نمودم و بر کتب فروغیه حدیث گذشتم
 و دران باب جد موفور کردم تا آنکه در مسائلی که مرا محتاج الیه و معمول به بود بقدر وسع اطینا
 حاصل آمد و از تعلیه محض خاصه یا تخالف آراء و عدم عصمت احدی از مفتیان که مد حضرا قدم
 است و موقوف حیرت فی الجمله ربائی حاصل آمد و دران آوان بعد از نیم شب که والد مرحوم بر میخواستند
 پیش از ان که بنوا فل مشغول شود تفسیر صافی را که از مصنفات فاضل میر و مولانا محمد حسن کاشانی
 نزد ایشان قراوت کرده باتمام رسانیدم و با کثرت مث غل تحصیل و وظائف مرثوقی موفور
 بصحبت مستعدان و موزونان بود و با جماعتی ازین طائفه متخلط بودم روزی در منزل

والد علامہ مجیبی از مستعدان منعقد بود مراہم دوران مجلس طلبہ نذر ہر جا سخنان در میان آواز دیکھ
 از حاضران ابن بیت ملا محشم کاشی را بر خواند بیت اے قامت بلند قدان در کند تو بہ رعنائی آفرید
 قد بلند تو بہ و بعضی از حضرات تحسین بلنج فرمودہ والدہ مرحوم فرمود کہ دیوان محشم بنظر من در آئندہ
 ابان اُستاد است اما کلامش بے نمک است و آنمقدار از حلاوت کہ تدارک بے نمکی کند ندارد
 با آنکہ نمک در سخن شاید کہ گلو سوز تر باشد از حلاوت چنانکہ از ہمین مطلع بلند او این معنی
 تواند شد دیگر تہنہ مصرع اخیر درست افتادہ مصرع اول بطبع مانوس نمیشود چہ قامت را در کند
 افتادہ گفتن یا سلیقہ راست نیست اگر لفظ قامت بخودی و گفتے اے کہ بلند قدان در کند تواند
 این کلام پسندیدہ بودے حاضران تصدیق نمودند پس متوجہ من شدہ فرمودے دائم کہ از شاعری
 بنور یازندہ اگر توانی مدین غزل بیتے گفت بگو ہمان لحظہ مرا مطلعی بخاطر رسید و چون نظر ایشان
 باز بمن افتادہ دریافتند کہ چہرے بخاطر رسیدہ فرمود کہ اگر گفتی بخوان و حجاب کمین این مطلع بر خواندم
 نظم صید حرم کشم جہد بلند تو بہ فریاد از نقاول مشکین کند تو بہ حاضران از جا در آمدند و آفرین
 گفتند تا ایشان در تحسین بودند مرا بیت دیگر بخاطر رسیدہ بر خواندم نظم رشک طور از آمدنت
 کوئے عاشقان بہ بشین کہ با خردہ جاہنا پسند تو بہ درین مرتبہ والد علامہ نیز تحسین کردہ فرمود
 کہ آنچہ میگفتم در شعر ملا محشم نیست درین حالت بیت دیگر بر خواندم نظم مشکل شدہ است کار دل
 از عشق و خوشدلم پشید رسد بخاطر مشکل پسند تو بہ و ہم چنین باندک تا اے بیت دیگر گفتیم تا غزل
 تمام خواندم حضار گفتند کہ این طرز شعر بایہ گفتن امر و زہد و کسی نیست و والد فرمود کہ الحال
 ترا اجازت شعر گفتن دادم اما آن مقدار کہ وقت ضائع نکنی و قلمدانیکہ در کار خود داشت
 برائے نوشتن این غزل مرا انعام فرمود و در میان اوان مرا حادثہ سخت رسیدہ فترتے در اجول
 پدید آمد جوش بہار و خرمی روزگار بود با جمعی یاران خود بصحرای رقم و اسب تا ختم اسب در دیدن
 بیفتاد و استخوان دست راست من کوفتہ شد و تا یکسال با صلاح نیامد استادان ماہر ہما
 مے کردند و رنجی صعب کشیدم و پس از چندے کہ وجع تسکین یافتہ بود و چہان بیکار دبار گردن

چون خوش بنوشتن داشتیم بدست چپ گرفته مسوده می کردم و در این صحبت و اندوه شعر بسیاری گفته ام
از جمله شنی ساقی نامه است که اقتراح آن اینست **شنوی** خدایا توئی که از راز و لبس بهشت
از تو دارند با کمال هوس و من مستی و کج میخانه و باز آدمی خط میخانه و تخمینا کبکزار بیت است بغایت
سنجیده و مستانه گفته شده تا آنکه حق تعالی از آن درد و الم صحت بخشید و پراگندگی بحیثیت گرامی
اکنون برخی از افاضل و معارف که در صغیرین باصفهان ملاقات ایشان نموده ام و هم در آن اوان
رحلت کرده اند تقی محمد آملی از انجمن فاضل مرحوم مولانا محمد باقر مجلسی اصفهانست که شیخ الاسلام و از
مشایخ میرزا شین و فقهای امامیه بود مولفات مشهوره دارد سه چهار نوبت ایشان را دیده ام در
نقشاه و دو سالگی در نهر اصد و ده سیری در گذشت دیگر عمده السادات میرزا علاء الدین محمد معروف
بگکستانه است از افاضل و اقل بود و با والده مرحوم اختصاص تمام داشت بعبادت و فایده
بسر می برد و بر کتب متداوله شرعیة تعلیقات دارد و روزگاری با سودگی و عزت داشت در همان
اوان او نیز در گذشت و او را دلش بناصب دیوانی آلوده شدند و ایشان را آن عزت احترام نماند
و دیگر فاضل میرزا شیخ جعفر قاضی است و بی از من کج بلده کمره و از اعظم تلامذه استاد العلماء
آقا حسین خوانساری و جامع فنون علوم و احتشام داشت بمنصب شیخ الاسلامی رسید و آن
شغل خطیر را بر پنج ستوده تقدیم کرد و از وفور مهربانی که در امور ملکی و قوانین معاشرت داشت
بوزارت اعظم نوید یافت بعضی امرائی سلطانی که در پایه آن منصب بزرگ بودند در شکست کار
کوشیدند و با دوشاه را از آن اراده در گذرانیدند در سن کهولت در گذشت و در حاکم حسین
علیه السلام خون شد چون با والده مرحوم مودت و الفت تمام داشت مگر فقیر بخدمت ایشان
رسیده و دیگر برادر که تراث آن شیخ علیست او نیز در سلک فضلا بود و بعد از برادر خود بخند
سال در گذشت و دیگر شیخ الزمان اخوند میسائے کاشانیست نیز بوفضل و کمال آراسته نمید و نام
مرحوم آقا حسین خوانساری و بغایت ستوده حصال و خوش صحبت بود شعر بسیاری گفته و منشا
نفسیه دارد صاحب تخلص داشت این چند بیت از ایشان است **منشطو** همه پیوند الفت تو

چونکه نظر اهل نظر است: تا چشم میرنی بهم این رشته باره است: شعر و دیگر بلب لبل نشان دهد از رنگ و بوی تو: پر دانه با چراغ کند جستجوی تو: تا باشدم بیهوده از هر بازگشت: در اینجا گذشت رفتم ز کوسه تو: در اصفهان با فاده مشغول بود تا درگذشت دیگر مولای مغفور حاجی ابوتاش وی از صلحائے دهر و از مصاحبان مولانا محمد باقر مجلسی بود با فاده فقه و حدیث مشغول و او را در شرعیات معتقد علیه و روزگار رے با سائش داشت در سال فوت مولانا محمد باقر درگذشت فقیر خدیو نوبت ایشان را دیده ام پسرش حاجی ابوطالب نیز از محدثین بود بعد از پدر بچند سال درگذشت دیگر فاضل عالیشان آقا رضی الدین محمد است خلف علامه نحر بنی آقا حسین خوانساری و از ادبیات علمی بود طبعی لغایت دقیق و فکرته عالی داشت در خدمت اولیای از فضیلت مستفید شدند در جوانی درگذشت فقیر در منزل والد بنده مت ایشان رسیده دیگر فاضل عارف میرزا باقر قاضی زاده است از دانشمندان روزگار و صاحب طبعان بود چون سکنی در محله عباس آباد اصفهان داشت بقاضی زاده عباس آباد معروف بود اکثر علوم ماهر با فاده مشغول و اوقاتی منتظم داشت با والد مرحوم مربوط بود تا رحلت نمود طبعش بگفتن شعر رغبت نمودی از ایشان منتظمه فصل گل و موسم بهار است: گلزار رنگ و بوی یار است: به توبه ماه تیره روزگار چون چشم سفید گشته تا راست: دیگر مرحوم مولانا شمس الدین محمد است خلف فاضل مجتهد مولانا محمد سعید گیلانی وی از جمله مستعدان و جامع کمالات صوری و مغوی بود بعد از تحصیل بسیار از فنون علمی ذوق سلوک و ریاضات بر او غالب شد و طرفه شوری و استغراقی دیرا فر گرفت علوم ظاهر نموده بحاجی عبدالقادر عاشق آبادی اصفهانی که خود را از مشائخ زمان میداشت: مریدان داشت نسبت ارادت درست کرد و در حیات والد خود و در غفوان شباب درگذشت و پس از مدتی والدش که از اعظم علمای بود رحلت نمود با والد فقیر ایشان را مودت قدیم پسر دیگر مولانا محمد مذکور آقا مهدی است که از دانشمندان و در ریاضات مهارت به جمال شنیده میشود که تا حال در حیات به لایحان گشته نموده دیگر جامع کمالات مولانا حاجی محمد گیلانی است و سینه از مشایخ طریقه و باقی است

حمیده خصال بود در اصفهان توطن اختیار و در خدمت مجتهد مرحوم مولانا محمد باقر خراسانی که از اعظم علما
بوده تحصیل نموده و در شعر سلیقه مستقیمه داشت اشعارش مشهور است و در هر ماه یکصد و پنجاه
آمد چند روز توقف مینمود الحق بغایت بهما بود و پیر پیغمبر بود در اصفهان رحلت کرد اینجانبیت از
اشعار اوست **اشعار** از گداز شیخ باشد شعله را پایبندی : میکند از پهلوی مظلوم ظالم
زندگی هفت بکار خویش آیم سبب بکار دیگر : چون چراغ روزی سوزد مرا این زندگی بچرخ دل روشن
بتقریب چو سحر عشق آتشا گردد : اگر خواهد که آب آتش شود اول هوا گردد : چنین گر خوایش بیکان
اوست جانم را پس از مردن غبار سنگ و سنگ آهین ریا گردد : **وله** صبحدم در پای غم آمد مرا مینا
بشنگ : در چنین وقتی نباید بیکس را پایبند : **در توصیف اصفهان** در اصفهان
آمنه دارا فاضل و مستعدان بودند که اگر استقامت ایالتشان شود بطول انجامد و الحق بان جامعیت
مصر اعظم و معموره عالم نوان یافت شعر عربی و یازدها محل الشبایمیتی : و اول ارض مستحلی
تر اها : بان اعتدال و قوت لطافت و آبی بان گوارا و شهری بان شکوه و رونق و لطافت و تربیت
و کثرت جماعات عالیه و آثار قدیمه و جدیده و انبوهی ناز و نعمت ربع مسکون نشان نداده اند همانا
و بحکیم نفوس و ابدان انسانیه از تاثیرات آن سرزمین است همیشه نشاندار افاضل و اکابر و مستعدان
و هنرمندان بوده و هر قدر در توصیف و خصالش جمیل آن کو شمه شود ناگفته بماند اگر بوشمند جهانید
آفاق گردیده بان بله رسیدی و اقامت نموده عمر و فرصت یافتی هر آینه خصوصیات و جهات امتیاز
آن بزرگ جهان آگاه گشته حسن معیشت در آن برای فقیر و غنی و مسافر و محبا و یکسان و تحصیل هر کمال
و هر گونه نعمت میسر و آسان ای آن از هر طبقه بفرست و ذکا مرد و و مردی و مروت آشنا به هر
بجلیه حیا و عفاف و رغبت بطاعات و مروضیات آراسته مدارس و معابد بیشمارش طول لیالی و ایام
برایضت و عبادت سعادت مندان حق طلبان معمور و بیکرکت محدثات سلطین بوشمند دین پرور و آثار
علما اکابر فیض گستر و طبایع قاطیه عوامش مراسم و قوانین ستوده و روشهای پسندیده منطج
معمول و امور مکرر و اعمال مذمومه بغایت نادر و مستور بود حکیم شفا فی شاعر مشهور در یک

از ثنویات خود بقدر وسع توصیف آن نموده و گفته استعار گردون پدر هست و مادر ارکان و فرزند
 به از پدر صفهان و محکم جو بیای دوستداری و در کنگره اش فلک خضاری و پر پیچ و خمست از آن
 حصارش و کاندز شکست روزگارش و چه شرق و چه غرب را در دجائی و یک کوچ گرفته هر دو ما و
 از نهایت لبط آن معظم و صد وقت در و شود بیکدم و یک خانه طلوع با داد است و یک کوچ شب سیاه
 ز ادا است و صد بار بر اوج سر کشد مهر و کش جائے دگر بنهان بود چه در زان آب و هوا بتبارک است
 کافشاده اوست جان آگاه و فطرت گل کس میوی خارش و ادراک گیاه کشت زارش و بر درک
 این جهان حکمت و یونان باشد گدای فطرت و سر کوچه معلی ستاده و هر کام فلاتنی فتاده و یاناز
 بکان او خردمند هم عقده کشا و هم رصده بند و او باش محبط آفرینند و اطفال شفا د آسین
 انبار بهشت اگر چهار است و خلعت که نهرا و هزار است و تا آنکه از آسیب عین الکمال و حادث
 روزگار بآن معظم از خروانی و ویرانی و پراگندگی ساکنان و دودمانهای قدیم رسید **مشعر**
 والایان کفکایو ما منین و سوار علیها ان نخور و لغد و **مشعر** از روی یار خروانی ایوان بنیم
 تپی و ز قدان سرو سبی خالی ای بنیم چین و بر جای رطل و جام و کوران نهاد دستندی و بر جای
 جنگ و نای و آواز ناخت و زغن و بنوا و قصور و فی تحت اثری سکنو و مابل ملهم بگویم کفن
 و هنوز هم که خرابی آن مصر جامع بنصا کمال رسیده بهترین معمور بای عالمی کسی که اوضاع
 سالیانه آنرا مشاهده نموده باشد چون بآن و بار و آید چنان پندارد که چنبره کاسه نشده و
 طغیان تعدی و نیزان ظلم عادلان اندک سستی گیرد بکثرتی بدرفت و حالت خستین باز آید و از
 اطراف جهان محیط رحال و بحال شود و عمر و اسد لقای بالعدل و الانصاف مجمل و الدم حوم بالهوق
 ملاقات برادر و دودی الارحام را در رفیق بلا بجان از خاطر سر بر زد و مرا همراه گرفته با نصوب
 نهضت نمودند و در هر منزل بعد از نزول آیهات شرح تجرید و زبدة الاصول را در دست
 ایشان می خواندم و از افاضل و اعلام که در آن سفر ملاقات شده فاضل محقق میرزا حسن
 خلف مرحوم مولانا عابد الرزاق لاهیجی و در دار المؤمنین قم که موطنش بود در سن کهولت

وادار حیات سعادت خدمت ایشان یافته ام در علم و تقوی آئینه بود مصنفات شریفه دارد
 چون شمع یعنی در عقائد دینی و جمال الصالحین در اعمال در ساله تقیه و غیر آن دیگر از افاضل
 حاجی محمد شریف بودیم در آن بلده بخدمت ایشان رسیده ام حاوی فنون و مشربلی بغایت صافی و
 ذوقی کامل داشت دیگر از افاضل سید العلمامیر محمد ابراهیم قزوینیست جامع معقول و منقول و از انصاف
 بود در دار السلطنت قزوین ایشان را دیده ام دیگر سید الافاضل میرزا قوام الدین محمد سقایی
 فاضله تحریر فاضله در فنون منقوله امام بود شعر عربی و فارسی نیکو گفته و بغایت ستوده حاصل بود
 همدان بلده در آن صحبت ایشان نموده ام و این هردو سید عالیشان چند سال قبل ازین در
 بودند و در گذشتند بالجمله چون فضول بلا بجان روی داد در منازل قدیمه نزول و بخدمت عم عالمقله
 و سابل افاضل و اعیان و مستعدان آند یار رسیدیم قریب یکسال در آنجا بسر رفت و جمعیته
 تمام داشتم و والد مرحوم بیدار کرده و مباحثه مشغول بودند و در آن مجلس از مستفیدان بودم و با ایشان
 و والد رساله خلاصه الحکامات و خدمت عم مرحوم استفاده نمودم و گاهی بمواضع دلکشا و منظره
 آن ولایت بسیر و تفرج رفته مکانهائی و لککش بنظر میرسید و صحبت های خوش روی میداد مجموع
 ولایات گیلان خاصه بلده لاسپهان در سبزی و خرمی و معموری و و فورگل و لاله و کثرت میاه و انهار
 و تشابک اشجار و آثار گرم سیری و سرد سیری در لایح مسکون بے عدیل و نظیر است عالت
 جدا که مشابه آن یافت نشود شهرهای معتبره معموره و عمارات عالیه مزینه و قلاع مینیه دارد
 و از قدیم الانام باز همیشه معمور و مسکن سلاطین ذمی شوکت بوده اغلب در میانه سه پادشاه
 صاحب دستگاه انقسام داشته هوایی در غایت رطوبت و اعتدال دارد و حسن معیشت و
 تنعم خلقش بدرجه کمال و از اکثر ممالک عالم ممتاز است در جمیع ماکولات و اقلام
 لمبوسات و اصناف ضروریات آن ملک را هیچگونه حاجت بخارج نیست و آنچه در اکثر ممالک
 حاصل و هیمنه نداشتند آنجا میسر و مهمل الحصول و بے قدر و بهیاست در اکثر پیشه های آن
 از تراکم اشجار مجال عبور طیور و وحوش نیست و قوت نامیه بحدیست که یکقطعه سنگ در کوهسار

کف خاک و صحرای آن که ساده از گل و گیاه و اشجار باشد نتوان یافت و از کثرت درختان بنجران چون شمشاد و آزاد و نارنج و ترنج و امثال ذلک همیشه کوه و صحرا زمردی قامت و شوارع بلاد و قصبایش با وجود از دام پیاپی و سوار همیشه پر گل و گیاه کثرت مکانهای خوش شکار گاهش از تعداد بیرون و اقسام صید بری و بگری آن از حوصله شما را فرودست مردمش پو فرودگاه و بنهر مشهور و بهر بنر گاری و غریب پروری معروف اند همیشه آن دیار مشحون بدانستند ان و اعلام روزگار بود اما چون قریب بساحل بحر خزر واقع شده اغلب اینست که پس از قریب سبب عفونت هوا در یا علت و یا کم یا بیش در آن بلاد سراسر این نموده جمعی تلف میشوند در طوبت هوایش نیز چون زیاده است بنوعیکه شب از کثرت شبنم خوابیدن زیر آسمان و شوار است بسا باشد که بطبع مردم بیگانه زیاده ملائمت نکند با کجمله و الدم حرم بعد از دیدن یاران و تشییع اراضی املاک موروثی عازم معاودت با صفهان شدند و در خدمت فیض یاب بودم و در عرض راه رساله تشریح الافلاک و چند چیزه در سبب تعلیم فرمودند تا با صفهان رسیده در آن بلده باز بشوقی تمام و جدی موافق بگذراند و مباحثه مشغول شدم روزگاری بجمیعت و آرام داشتم و در مدینه فاضل تحریر میسر را کمال الدین حسین فسوی با استفاده تفسیر بیضاوی و جامع الجوامع طبرسی و امور عامه شرح تجرید پروا ختم فرمود مولانا فاضل حاجی محمد طاهر اصفهانی که محدث و فقیه زمان بود کتاب استبصار شیخ طوسی و شرح لمعه و مشقیه قرائت کردم در آن زمان صیت ذاتش قدوة الحکما شیخ غایت الله گیلانی رحمه الله که در اصفهان ماباده مشغول بود و یا و الدم حرم دوستی داشت مرا خواست استفاده ساخت در خدمت ایشان منطق تجرید که از نقاش کتب منطق است با کتب سبب است شیخ الرئیس شروع نموده با انجام رسانیدم تا آن حکیم دانستند در اصفهان بود نسبت استفاده در میان بود پس عازم گیلان شده در قرقرین رحلت کرد و از تلامذه میر قوام الدین حکیم مشهور و در حکمیات و سائر فنون استاد و حاوی ناظر حکما بود در تحصیل مراتب عالییه ریاضات عظیمه کشیده ذوق عجب و ملکه قوی داشت فقهائى ظاهر چون مورد اتفاقش بودند چنانکه رسم ایشانست

نسبت بر این بقائد حکماء و انحراف از شرع تعقیب میدادند و حاشا عن الانحراف پس بخدمت سید المتبحرین
 امیر سید حسن طالقانی رحمه الله که از عالم علماء اکابر عارفان بود رسیدم کتاب فصوص الحکم شیخ
 عربی مبارک شد من فرمود با استفاده مشغول شدم و شرح هیامی نور فیه در خدمت ایشان خواندم
 شفقت عظیم بمن داشت در بیچ فتنه از علوم که استحضارش بکمال بنیاد مسائل حکمت را با مشاهدات
 صوفیه انطباق داده علوی عظیم در اظهار مراتب ثلاثه توحید داشت قوت تقریر و مبارک شد اش
 بیشا به بود که احدی از اصحاب جدل را نزد او یارائی سخن گفتن نبود و اخلاص و استفاده فقیر
 و شفقت ایشان استوار بود تا در اصعبان رحلت نمود بعضی طلبه طاهری را نیز غائبانه بعقائد
 غیر مستفاده از شرح اقدس نسبت می دادند و الناس اعداء ما جلوا و از افاضل روزگار
 در آن بلده مرحوم آقا جمال الدین محمد خاکی نزاری ولد اکبر علای آقا حسین طاب شراف بود و از
 غایت اشتہار بے نیاز از توصیف است فقیر اگر چه سعادت استفاده از ایشان نرسیده ام
 لیکن مکرر شرف حضور مجلس ایشان در یافتہ و در سن قبولت با صعبان رحلت نمود و دیوار
 و الدفون مدفون گردید روزگار بے بافاده و عزت و احتشام گذرانیده لغایت مقدس و حمید
 خصال بود دیگر از علمائے عالی شان اخوند مولا نا محمد گیلانی مشہور بسراب بود و من بعد مجتہدین
 عصر و صاحب ورع و زہد تمام و مدتها بود که در اصعبان متوطن شده با فادہ مشغول روزگار
 مہیاداشت با والد مرحوم ایشان را الفت و صداقتی خاص بود مکرر فقیر بخدمت ایشان رسید
 و تحقیق مسائل نموده در کبر سن رحلت نمود و در آن بلده مدفون شد و در آن اوان فقیر را تحصیل
 علم طلب میل افتاد قدری از کلیات قانون و بعضی مقاصد آن فن را نزد جالینوس الزمان حکیم
 مسیحائے مشہور که طبیبی دانشمند معرب بود و بمعالجہ مرضی و تعلیم اکثر اطباء آن شہر بے پرداخت
 استفاده نمودم شب بمطالعہ مشغول بودم وقت سحر والد علامہ رحمانہ نزد من آمدہ بنشست
 و از طرف من کتابی طب بود و باہنا مشغول بودم چون سوال نموده معلوم شد کہ بآن فن مشغول
 مرا از انہما بہام و غرور ان منع فرمود گفت اگر کسی را اعتماد بفرصت باشد انچه طلبہ رواست

اما ترا آن یقین واعتماد بطول مدت عمر کجا حاصل آمده من ینیم که نفس تو بدن ترا می خورد و میگذارد چنانچه پیشتر
نیز بنیام خود را می خورد و چنین شخص طولی العمر نتواند بود پس در اینجا همست کوش این بگفت و مرا نوازش و دعا
نموده برخاست پس از چند ساعه خدمت فاضل محقق میرزا محمد طاهر خلف میرزا ابوالحسن قاضی که در ریاضات
و اداسط حکمت نادره زمان بود در فست مدتی بتحصیل و تنقیح رسائل مبات و شرح تذکره و تحریر اقلیدس
و تحریر محبیطی و قوانین حسابیه پرداختم و فاضل مذکور ناده سال قبل ازین در حیات بود و رحلت نمود پس شوق
ما بطالع بر مسائل و حقائق او بآن مختلفه و اصحاب طلل پدید آمد و با علمائے لبقه نصاری و پادریان ایشان
که در اصغیان جمعی کثیر بودند آشنا شدم و مقدار دانش هر یک از مودم یکے در میان ایشان امتیاز داشت
و ادرا خلیفه آو لنس گفتند عری و فارسی نیکو دانسته و متعلق و بلند رسه مربوط بود و بعض کتب اسلامی
نیز بمطالع اش رسیده بود و شوقی بتحقیق بعض مطالب داشت و از خوف و عدم الثقات علمائی اسلام
آبان طبعه از مقصود خود باز مانده بود صحبت مرا منتقم شمر پس از چند ساعه که از صفات و انصاف من آگاه
شد اخلاص و محبت استوار پیدا کرد و من انجیل از او آموختم و بشرح آن پے بردم و تحقیق عقائد
و فروعات ایشان بواجبی نمودم و بسیار از کتب ایشان را مطالعه کردم و او نیز از من گاه پے تحقیقات
مینمود و مکرر بتقریرات مختلفه حقیقت اسلام را بر دهنم کردم و او را سخنی ننماده ملامت شد لیکن توفیق
هدایت بطاهر دریافت تا وفات کرد و در میان میود و سکنه اصغیان که از عهد موسی علیه السلام
بر جم خود ساکن آن شهرند شعیب نام اعلم ایشان بود او را مطمئن ساختم و بمنزل خود آوردم و از
توریت بیا موختم و ترجمه آن را نولیا ندیدم و از حقیقت آنچه در دست ایشان است آگاه شدم لیکن
آن طبعه را بغایت عذیم الشور از تمیز فکر بیگانه نیافتم غیاوت تصلب ایشان را در جهل پایانی نیست
و همچنین باختلاف مذہب اسلام پرداختم و کتب بفرقه دشمنان هر یک را پے بردم و منصفانه و مستقام
ملاحظه کردم و از هر فرقه هر جا کسے مییافتم که ربعلی بذهب خود داشت ما او صحبت میداشتم و استقام
مقاصد و مستحان او مینوادم و درین دادی مرا با ارباب آزادی مختلفه آن مقدار گفت و شنود روئے
داوه که خدا سے دانند در ضمن این مشاغل کتب متداوله را در دوس میگفتم و حواشی و تعلیقات مینوادم

استعلام و تامل را در حقایق ادیان مختلفه و آراء مختلفه

نیز بنیام خود را می خورد

و بتقریبات رسائل منفرده در تحقیقات مختلفہ تحریر می نمود و اکثر را اول بنظر فضلای آن فن رسانید
 ام اطمینان حاصل میکردم و ہمہ مورد تحسین می شد و از برکت تائید آہنی تا این زمان ہرگز نشد کہ در قسمتی
 از مصنفات من سستی و خطائی ظاہر شود من اللہ التائید وہ بالاعصام و دوران ایام از حوادث و واردات
 غریبہ جذبہ حبیبی و شیوہ زیبا شامبلے بود کہ دل را شیفتہ ساخت **منشطورم** ہنودے نشانے ز جمال
 دوست لیکن ۛ دو جہان ہم برآید سر شور و شہ نہ دارم ۛ زاد یہ نشینان کاخ دماغ را طر ف شوی
 در افتاد و از دل بیقرار فتنہ و آشوبے برخواست بعیت ما را اس سحر در سر میخانہ نہادیم ۛ اوقات علما
 در رہ جانانہ نہادیم ۛ در خرمن صدر ابد عاقل زند آتش ۛ این داغ کہ ما ہر دل دیوانہ نہادیم ۛ
 عند لیب دل شوریدہ حال بگل با نگ بلند این پردہ سرانیدن گرفت اشعار فاش ے گویم و از گفتہ
 نمود و نشانہ دم ۛ بندہ عشقم و از ہر دو جہان آرا دم ۛ نیست بر لوح دلم جنائف قامت یار ۛ حکیم حرف
 بر یاد ندا دم استاد ۛ طر ف ترا نکند دل افتادگان و خاک نشینان آن سرکوی از چند و چون پر فن
 بود این بیت و در زبان من نظم ای گل نہ ہمین معرکہ من ہو کر مست ۛ ہنگامہ بعد سوختہ خرمن ہو
 اگر مست ۛ شہی با جمیعہ از یاران موافق و دوستان صادق با غے رقم مولانا علی کو ساری اصفہانی
 خطاط مشہور کہ جامع کمالات صوری و معنوی و نادرہ روزگار بود و در حسن صورت و سرانیدن اندک
 ثانی معجزہ و او دی حاضر بود نیم شب پردہ ساز کرد نخست این بیت خواندن گرفت **فر و امشب** بیا
 تادر چمن سازیم پر چمانہ را ۛ تو شمع دگل را داغ کن من بلبل و ویرانہ را ۛ این سوختہ را حالی پیش
 آمد کہ تقریر نیست ہزار بار کا لبد عنصری را سلطان روح ہی ساخته باشد و تا صبح ترانہ او ہمین
 بود ے گفت و خاموش ے شد و پس از لحظہ ہمین سرانیدن ے گرفت پس از چندی مرا عارضہ
 اصعب پیش آمد شہی جیسے در مفاصل پدید آمد و صبح شدت نمودہ تمام مفاصل بدن مرا فرو گرفت
 و از حرکت باز ماندم جیسے را طبیب عاجلجہ آمدند و تجویز لقرص و آتش میدن خوب چینی کردند بر من بسبب
 هجوم مہوم و احزان و ستوار بود و از جلد اطباء میرزا شریف خلف حکیم جلال الدین مشہور کہ از مذاق
 اطباء و مجلہ علم و صلاح و آراستگی داشت تعہد معالجہ بدیرات دگر نمود و مشغول شد دوسہ روز

چون برین بگذشت طیب منور بود بهمان آزار قبلما شده بر بستر افتاد و من در آن حال غری گفتم که
 مطلع آن اینست **شعر** بحر عشق اگر کشتی مرا ممنون احسانم با کناره زاهدی در دبار حبست حیرانم با
 و ازین غزل است **اشعار** کتاب عشق لوح دل بود در کتبته هستی نیکو کوی لب طرنت کشیدی خط بطلانم
 پس از دو ماه حق تعالی انزال و حج بمن شفا بخشید و ما از تعلیم و تعلیم پرورانم در آستانه آزار چون معطل
 مانده بودم شعر بسیار گفتم و قدرت بر نوشتن نداشتم و گران می نوشتند و آن اشعار را الحق دردی و
 اثری و دیگر است پس اشعار یکیز بدایت تا آن آواز جمیع آمد و بود و فراهم آورده دیوانه مرتب شد
 مشتمل بر قصائد و غزلیات و رباعیات تخمیناً هفت هشت هزار بیت و آن دیوان این کس
 است و در میان مستعدان متداول شد و در غبت بگفتن و صحبت شعر افزونی گرفت و شعر درست سخن
 و مذاق من طرفه تاثیر می بود و از انهد موز و ناه و سخن در آن که صحبت ایشان دریافته ام یک کس دیده ام
 که جمیع اطوار و عوالم شعر فارسی چنانکه باید میرسد و حق سخن سخنی ادومی توانسته کرد و گیر تا این زمان
 دریافته این دیده ام و میر عبد الغنی تفرشی است از احفاد فاضل مرحوم میر عبد الغنی تفرشی کمیند میرزا
 ابراهیم همدانی مشهور که در عهد شاه عباس ماضی از مستعدان بوده و در گذشت با بجمله این میر عبد الغنی
 که از دوستان و معارفان فقیر بود بمضمون الولد المحرم یقتدی یا بایده الغریب و صاف کمالات آراسته
 صلیقه نهایت استقامت و فطرتی بغایت عالی داشت اکثر متداولات علمیه را طے نموده در شعور
 و ذکا و ذوق و وجدان آیی بود اگر چه شعر بسیار کم گفتی چنانکه مجموع افکار و بکارش بیکصد بیت نرسید
 اما چنانکه باید گفتی منان و حلاوت و کیفیت تخفش را نصیبتی با بنگنان نبود و در نکته پروری و در سخن
 ری بنظر او رانیده ام تا او در حیات بود فقیر به ذوق سخن سخن او شعر بسیاری گفتم و او را باین عظیم الفقه
 بود این رباعی از ایشانست **رباعی** عمری بره و فاشه نیم عبت : دل جز تو بدگیرت بمی نیم عبت :
 تا آنکه در شباب با صفتیان در گفت و داغ فراق بر دل احباب گذشت اللهم اغفر له و اجعله
 عندک فی اعلیٰ علیین پس تقریب نهضت چند کس از دوستان و یاران آراوده بصوب دارالافتاء
 شیراز مرحوم شوق و بدن آن یلده گریان گیر شده بعد از انماس (بجزت از والدین روانه

دیوان اول عالم

در خلاصه میر عبد الغنی مرحوم

آنصوب شدم و بآن بلده رسید صحبت افاضل و اعیان و مستعدان آنجا دریافتیم و بآن سرزمین
 مرا النعم الفتی پدید آمد و تا بوده ام وقت من جوشن بوده دارالملک شیراز از بلاد معتبره فارس
 و تا بوده چه در اسلام و چه پیش از اسلام مجمع و مسکن افاضل و موبدان بوده اگر چه در آب و هوا
 آن قوت و لطافت چندان نیست اما باعتدال است و بغایت معمور و موفور النعم و مدارس و بساتین
 در آن بسیار و کوشنهای بکیفیت دل نشین دارد شیخ سعدی شیرازی فرموده منظومه اگر مصر و
 شام است گریو بجزر همه روستا نیست شیراز شهر به بالجه مولانای اعظم استاد العلماء مولانا
 شاه محمد شیرازی رحمه الله در آن شهر بود بسماع کتاب اصول کافی در مدرسه ایشان مشغول شدم
 و اکثر اوقات شبانه روزی در خدمت او استفاده میکردم و نسبت بمن اشفاقه عظیم داشت
 فاضل مذکور از نوادر روزگار بود متبعی عظیم و حفظه قوی و عمر طویل داشت ادراک صحبت بسیار
 از علما و اکابر عرفا نموده اکثر ممالک عالم را دیده بود و در تحصیل مراتب عالیّه و تکمیل نفس ریاضتها
 کشیده بمباشه و او لیا اخلاصی عظیم داشت بغایت ستوده اخلاق کریم ذات بود قریب بیکصد
 یوسی سال عمر یافت و همه را صرف نشر علم و حق طلبی و خیرخواهی عباد نمود و چند رساله در حدیث
 حکمت و تصوف از مصنفات اوست تا آنکه بعد از چندی از درود بآن بلده رحلت کرد و دیگر از افاضل
 آن شهر مولانای محقق جامع المعقول و المنقول اخوند مسیحی فسوی علیه الرحمه بود و بتدریس اشتغال
 داشت و عظیم تلامذه آقا حسین خوانساری و قدوه فضلای عهد و بخت ذہن و سلیقه و تبحر
 در جمیع علوم اشتهار داشت و منصب شیخ الاسلامی فارس بخندیش رجوع و مدتش مجمع طلبه
 آفاقی بود مدتی در خدمت ایشان بذاکره و سباحه پرداختم و طبیعات شفا و آئینات شرح اشارات
 و تائیسیه قدیمه و جدیده و غیر آن استفاده نمودم آنکه ببلده فارس فرقه بر حمت از دینی پیوست و الحق
 از اکابر فضلائ عالیان بود فکر رسا و سلیقه مستقیم و طبعی شگفته داشت در شعر فارسی
 و عربی نهایت بلذات و ابیات غرادر میج امیرالمومنین علیه السلام دارد و بغایت طبع گفت و ور
 فارسی اشعارش لکنه شوخ دارد معنی تخلص ایشانست منظومه شکر مگر سوزیم کن و شکرانی

مستیش بران داشت که گرد یکبارگی از تربیت آب حیاتی گل رویش بد فر داشت که آن سبب ذوق گشته گلانی
 دیگر از مشایخ فضلای آن بلده مولانا لطف الله شیرازی رحمه الله بودی از فحول علمای تلمیذ فیاض عارف
 مولانا محمد حسن کاشانی رحمه الله بود بخندمت ایشان رفته مدتی با استفاده حدیث و معارف دیگر گذشت
 و بعد از گزرا نیدن کتاب وافی که از تصنیفات ملا حسن مرحوم است اجازتی مفصله بحجت فقیرم قوم فرمود
 بود تا آنکه در سن کهولت در گذشت و دیگر از افاضل آن دیار عارف معارف مولانا محمد باقر مشهور به صوفی
 بود بغایت دانشمند و عرفانی بکمال است در خدمت ایشان کتاب تلویحات شیخ اشراق و قدری از
 قانون خوانده ام بعد از آن بلده بعالم بقا پیوست و دیگر از اعلام آن مقام شیخ محمد امین شیرازی بود بحلیه
 علم و سدا آراسته مکرر با ایشان صحبت داشتم بعد از افاضل مذکوره در حیات بود و در گذشت از افاضل
 و معارف آن شهر جامع الفضائل مولانا محمد علی مشهور بسکاک بود موجدی دانشمند و مدرس مدارس
 شیراز و در فنون علم مهارت داشت و از تلامذه مولانا شاه محمد و اخوند مسیحایی فسانی و دیگران بود
 نسبت ارادت بسلسله مشایخ درست نموده در لباس ایشان میزیست بغایت عالی فطرت و صفاتی
 طویبت و خجسته اخلاق بود و قبولی عظیم در دلها داشت پیوسته دوستی و مصاحبت با فقیرم نمود
 تا آنکه در استیلائی افغانه بشیراز در چه شهادت یافت شعر بغایت نیکو گفتمی این چند بیت ثبت شد
 منظر موهوم دو عالم را جزای قاتلی من ده حدس من که بس باشد چنین ذوق شهادت خونهای من
 بدن مصر و هوا فرعون و دمان فتن من موسی خیال و و همیاسحر دلیل من عصائی من چو نفی نفی
 اثبات است از مردن من شیر سم بغای من چو شمع کشته باشد در فانی من گذشتن از سراب سحر
 دامن چندنی دارد ز آب بهفت دریا تر نگر و دشت پائے من در نظم اشعار شکیب فخلص اوست
 و دیگر سید السادات و الافاضل میرزا مهدی نسیه بود منصب شیخ الاسلامی بایشان مرجوع شد و
 بغایت جلیل القدر و سلسله ایشان در آن بلده بجلالت حسب و نسب مشهور اند با فقیرم محبت و الفت
 تمام داشت و اولاد و اتفاد آن سلسله همه از مستعدان و معاشران من بودند و آن سید عالی شان
 نیز در فتنه شیراز بدرجه شهادت فائز گردید و هم از مستعدان سکنه شیراز که با من انس تمام داشت

میرزا ابوالطالب شوشانی بود سلیقه درست و اخلاق ستوده داشت بصحبت مسعدان و مذاکره علوم
و عبادات میگذرانید و بعد از حرکت فقیر از آن ولایت با صنفان تادریحات بود همیشه ابواب مصاوقت
و مکاتبات مفتوح داشت و بسیار سے از اشعار فقیر را جمع نموده بود و قتی در صنفان کنوئی اژدر رسید
و در ضمن آن سوال از جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی پسرش کمال الدین اسمعیل نموده و خواهش محاکمه
در شعر ایشان که آیا سخن کدام یک رحمان دارد فرموده و در آن مکتوب مسطور بود که در میان جمعی بر سر
این ترجیح مکابره است و طرفین رضا محاکمه تو داده فقیر جواب اول نوشته این قطعه منظوم و در مر اسلمه
مندر ج ساخته با و فرستادم قطعه دوس از زیر باری که دلم شیفته اوست به در شرح کمال خروش
ناطقه لالست به آمد میرم قاصد فرخنده سروشی به مانا نمده غریبی که مگر آب زلال است به نشرش نتوان
گفت که سلکیست ز گوهر سطرپی از آن در نظرم عقد لالست به کی شودم و بر خواندم و سنجیدم و دیدم به
کز بنده ره می چال آن نامه سالت به کامر و زورین ناحیه عاشق سخنان را به غوغا لب شعر جمال است
کمال است به القصه درین سنله باران دو گروه اند به در حجت ترجیح کیے زین دو جدال ست به ابن
شعر بر آورده آن شعر سپهر را به کیون نشد این شغل امر و ز دو سالت به راضی شده اند آنهمه یاران
مجادل به کز کلک تو حکم که رسد وحی منالست به بکشد پای پانچ سنجیده پر خویش به سیم رخ خیالم
که سپهرش تیر بالست به مجموعه آن هر دو بدقت مگر ستم به مگر گفتن نتوان سحر حلالست به دیدم که
هوات و قلم آن دو شهنشاه به در مملکت شوکت شان کوش و والست به آن هر دو بفضل آیت و
برهان بلاغت به در حلقه آن هر دو پر نیراد خیالست به غرای هر مطلعینان مهر سپهریست به سیرانی هر
مصرع شان تیغ منالست به شعر شعرائے که فریبند بالیشان به نسبت بکهر سنجی آن هر دو سفاست به
در چنگ بران قوی پنج قلمها به پر پیچ و غم از خجالت آن هر دو چوناست به جمیع آنهمه اتفاق بلطافت
کنوده به پیش و مشان غاشبه بر دوش شمالست به هر صفحه ز شکین رقم آن دو گهر سنج به چون عارض
خوبان همه خط و همه خالست به اما چون کسی دیده انصاف کشاید به این مطلع من آئینه شاد هالست به
در شعر جمال ارچه چال به چالست به اما نه نریایے ابکار کمالست به لغزش بصفا آئینه شاد هالست به

معنی بشکوهیت که طفرای جلالست هرگز سر بسته ز نافه شکست : هر نقطه او شوی از چشم غزلست
فیض رقتش از تنق غیب سر و شست : بد قلمش و راقی فضل هلاست : صد بار در سر تا سر و پویش گدتم
لیست که سر تا بقدم غنچ و دلاست : و رویه گرمی بخواریند حریفان : این رنگ ابر قلمش بجزو است :
استاد سخن گر چه چمالست و لیکن : تکمیل همان طرز و روش کار کمالست : تحقیق در اقوال و داستان و خبرین :
این است که تقسیم و جزاین محض جدالست : ما سه همایین بوده که خلاق معلی : آخر نه خطاب و گاه صحت
کمالست : معیار کمال من و بامن و گران ما : در پله میزان خود اندیشه و بالست : این نامه نوشتم بشب
هفتم شوال : ماه این دینار و صدوسی و دلبالست : و در دارالعلم شیراز بسیار از مستعدان
و اهل عرفان یاسن معاشر بودم که ذکر ایشان موجب اطباء غطیمست و هوای آن بلد یا داغ غفت
تمام دارد چنانکه هر چند کسی بجزا کرده و فکر دقیق بر داند و ملال حادث نمیشود و در ایام اقامت آنجا مطالعه
و مباحثه بسیار کردم و آنقدر از اکتب مختلفه و فنون متنوعه بنظر دقیق در آمد که احصای آن غیر است و کلام
بگویند شائے و لاشین و مکانهائی خوش بفرج رفته با احباب صحبتها که بقیض مبداء اتم روزی در یکی از آنها
شریفه آن شهر نشسته بودم که حالته غریب مشاهده افتادم و دیدم میرفت سرا پا عربان و نبرد و دست خود
کار داشت و بوقت تمام بر اقام خود میزد و خون از و جاری بود زخمهای کاری بے شمار بر تن و میزد
خود داشت و همچنان در آن کار بود و هر زخم که بر خود میزد ظاهر میشد که راحت و لذت بیاید و صلاحی میگفت
از حال او پرسیدم گفتند اسمعیل نام دارد کیسے عاشق بود او و وفات یافت چون این آگاه شد بهوش شد
چون بخود آمد مجنون شده بود و جامه بر درید و کار و با گرفت و چند روز است که درین کار است گفتیم چرا
کار را از دست او نمی ستانند گفتند قوتش بحدیست که کار را از دستش بیرون کردن بکایت مشکل است
و چندین کس او را افکندند و خواستند که کار و گلیزند عجز کرد و حالته مشاهده شد که گفتند اگر کار و گلیزم
اینهمه بخطر خواهد مرد پس او را وا گذاشتند و عجیب تر اینست که زخمی که صحیح بر خورند اگر دیگر باره بجزا
موضع نزنند بوقت عمر التیام بیاید پس متفحص حالی او شدم بعد از سه روز در بیرون شهر کار و
بر پهلوی او رسیدم احشای او قطع شد و بنقاده جان تسلیم کرد **رباعی** آنانکه غم عشق گزینند

در کوی شهادت آر میدند همه؛ در معرکه و کون فتح از عشق است؛ با آنکه سپاه او شهیدند همه؛

پس از شیراز بحال بیضا فارس حرکت کردم و در آن محال درین زمان شهری مانند ما شمل است برقرار
معموره بسیار و در خوشی آب و هوا ممتاز است مکانها بکفایت و شکارگاههای خوش دارد مدتی
در آن حدود ماندیم و در آنجا بود سید فاضل ادیب حبیب جلیل نحر صدرالدین سید علیخان بن سید
نظام الدین احمد بنی رحمانه و از احفاد استاد البشیر امیر غیاث الدین منصور شیرازی علیه الرحمه است
فاضل جامع و در علوم ادبیه یگانه روزگار بود شعر عربی را به بلاغت و متانتی که باید گفته و صاحب بیان
است و در سنجیدن و فاکت شعر عربی شل او ندیده ام و از مصنفات او ست شرح مبسوط بر صحیفه کامله و
کتاب بدیع و غران بغایت عالی بهمت و ستوده صفات - و الهی نادره روزگار بود از مکه معظمه باصفهان
آمد و از سلطان مغفور احترام یافت منصب صدارت را داده نقولیس باب و داشتند خواهندگان آن
منصب کوششها کردند و وسیله را برای گنجینه علوم بهمت آن سید عالیشان از معامل و دیالطیان پهلوتی
نموده بشیراز و بیضا رفته عزت گردید تا بر حجت این دی پست القصه چند روز بصحبت ایشان فیض
شدم و ابروت و عاطفه تمام بمن داشت و حاجی نظام الدین علی نصرتی در آن محال متوطن بود نزد من آمد و بمجلس
شرح تجوید و استیصار حدیث پرداخت در میان گفت عظیمه پدید آمد و او بغایت حمیده خصال و عالی
فطرت و از دنیا گذشته و جهان دیده بود من حاشیه بر امور عالمه شرح تجرید و رساله تحقیق غناد رساله
منطق را در آنجا نوشته ام و در آن محال دانشمندی از محسوس بود که ویرا دستور گفتندی و عادت محسوس
که علماء خود را دستور خوانند با من آشنا شد و تحقیق اصول و فروع و اخبار آن مذهب انجمنیدانست از
کردم بذهیب خود آگاه بود طبیعت تقیم و زهدی بحال داشت و از آنجا بار دکان فارسی رفیق مولانا عبد الکریم
اردکانی را که از عباد و علماء و دعوت و صرف بود و در نجوم و ستکاری عالی داشت بدیدم و مدت معاشرت
و محبت بود و از وی استفاده بعضی غما مض کرده ام و در زمان او ان درس نود سالگی بر حجت حقیمت
و در آن قصه میر عبد الباقی اصفهانی که ساکن قزوین فارس بود بدیدم و مدت معاشرت بود و سید صالح
ادیب محدث فقیه بود و تنج بسیار داشت در آن او ان رساله در موارث نوشته بود و بنظر فخر رسانید

حرکت از شیراز بیضا - در کوی شهادت آر میدند همه؛ در معرکه و کون فتح از عشق است؛ با آنکه سپاه او شهیدند همه؛
رفیق از بیضا در دکان شیراز

بغایت متعجب نوشته بود و از اینجا باز پیش از معاودت کردم چون در بین مطالعات کتب مختلفه نادره و
 تحقیقات شریفه و فوائد جلیله نفیسه دریافت میشد که همه وقت نظیر بر اینها میسر نیست و کمتری را از متبعین روزگار
 حاصل میتوان شد و بخاطر قاصر نیز بسیار به از فوائد و نکات شریفه تحقیقات عالیّه متفرقه میرسد خواستم که
 مجموعه مرتب سازم که مشتمل بر نفائس و نوادر باشد و بر جوامع مشهوره افاضل سلف راجع آید پس شروع
 در تحریر آن کردم و بعد از عمر موسوم ساختم و بتدریج آنچه لائق سیاق آن بود در آن مندرج می شد سفر
 فارس مقداره از آن نوشته شد و هم چنین تا ابتدای سال خمس و ثلثین مایه بعد الالف تحینا بهفت هزار
 بیت رسیده بود که در آن سال ساخته اصفهان رکوداد و با کتبخانه فقیر و آنچه بود بغارت رفت و مرا
 بر تلف شدن آن نسخه تاسف شد چه اگر انجام می یافت و بنظر افاضل جهان میرسد آن را لائق ذخیره
 خزائن سلاطین قدر شناس می یافتند باجمله از شیراز ببلده فسا که از کمرسرات فارسیت رفتم و از اینجا
 عزم بلده کارزون کردم در آن حدود حقیقت حال عارف ربانی فدوه الکاملین شیخ سلام الله شولستان
 شیرازی که در آن حدود انزاد از اطلاق گزیده و در کوهی مقام گرفته بود در یافتیم و بخدمتش شتافتم و از آنچه
 تصور حال کبرای او لیا نموده بودم در جهان نشان ایشان کمتر یافت شود و از اینجا به یاقم سلسله مشایخ
 و س تا بمحرف و فرخی قدس السداد و اجمعت مسقط النظام بود باجمله چندی در قریه که قریب بان مقام
 بود توقف داشتم در روز نادراک سعادت خدمتش میکردم تا آخر ادرات و اخلاص مرا که از صفای طبیعت
 بود قبول نمود و شفقت و عاطفت که بماند فرمود چند شبانروز در همان مکان بسر بردم و تمنا آن بود که در
 همان مقام ایام حیات بگذرانم رضانداد و از اینجا بنوازش بسیار رخصت فرمود تا این زمان توفیق حصول
 سعادت را گیرمیر شده باشد از بركات بهمت در نظر اشفاق آن بگانه آفاق میدانم و زبان باین مضمون
 ناطق است **منظومه** هر چند پیر خسته دل و ناتوان شدم بهر گریه و روی تو کردم جان شدم به آرزو
 بردلم در معنی کسوده شد به کز ساکنان در که پیرمغان شدم به پس بکارزون رفتم از اعیان آن شهر
 خواجبه خواجیه حجام الدین کارزون یزد ویرا از جو انحرادان روزگار دیده ام و با من دوری تمام داشت
 و از طلبه آن شهر مولانا محمد یوسف عارف کارزون بود و میراث متداوله مربوط و خطی بغایت نیکو داشت

مراجعت بشیراز

سفر از شیراز به فارس

در شیخ عارف شیخ سلام الله

تخمین ده فرسنگ و عرضش چهار فرسنگ است به نخلستان و معمور است و کثرت مردم بسیار و انبارنوش گوار دارد اما هوایش بغایت گرم و بسبب احاطه دریا ناموافق است بیکشتی درآوده به بندر معموره کنک که بهترین سواحل فارس است رسیدم و از اینجا عازم سر دمیات فارس شدم و در آن سفر کمر ناحیه از مملکت فارس مانده باشد که ندیده باشم پس بشیر از آنده و خاطر بدان متعلق شده بود که ترک معاشرت خلق و سکنی در معموریا کرده و در یکی از خیال که پناهی و آلی داشته باشد از دگر نیم و بانچه رزاق حقیقی مقدار ساخته باشد قناعت کنم و یکباره دل از الفت خلق و اوضاع روزگار متغیر و منزعز شده بود احوال دنیا را با طبع خود ملائم نموده یا فتم و می شنیدم که در کوچه عارس و چشمه و پیرند درختی مهبت بدیدن آن رغبت میکردم و غرم مقام در آن مکان میبودم آشنایان و پیوسته گان مانع نمی آمدند و الفت والدین و اخرا و محبت الشیان نیز مانعی قوی بود و در شیراز بودم که یکی از مرسلات و الدرم حرم رسید در عنفوان این رباعی نوشته بود **در باغی** در دل نر فراق خشکیها دارم به در کار زرجب بستگیها دارم به یا نیمه غم تو نیت پیمان وفا به مسکن که جز این نکستگیها دارم به و در آن سخنان درج بود که دل الفت سرشت را به آمام کرد پس غرم اصفهان کردم و برادر العباد پیر روانه شدم در آن شهر جمیع از افاضل بوستان بودند و مردی نیکو خصال ستوده اطوار داشت و از ملا و نصیبه عراقست و در اینجا بودستم جوئی میخیم مشهور کتب مجوس و حکم و اسلحه بسیار داشت و بهیات و نجوم و رمل و حساب و ضوابط صدیه ماهر بود با و صحبت بسیار داشته ام و در صدی که استعمر مجوسی و سری و چهار هزار سال پیش ازین نوشته نزد می دیدیم و بنثر اجمالی و آردم تصور و نقض بسیار داشت بنا به ضبط حرکات را بر تارخ خلقت کیومرث که نزد الشیان ابوالبشر آدم عبارت از دست بناده بود و بزعم ده چهار هزار سال و کسری از آن گذشته و این خالی از غایت نیست چه جمهور متاخرین مجوس ابتدائے خلق بشیر را این مقدار نمیدانند پس از اینجا عازم اصفهان شدم و بخدمت والدین و ملاقات اخوان و احباب رسیدم و این از نعمتهای گرانمایه بود و همچنین در مباحثه و تحریر مقاصد و مسائل عذریه متغیر بودم و با مستعدان آن شهر معظم صحبت میداشتم در آنوقت والدین خواستند که تا بهل اختیار کنم و در آن مهاله داشتند و جمعی از اکفا و اعیان خواش به نسبت نمودند و مرالسبب مخال و

و در اینجا

معا و در آن

اصفهان

شوق مفرد بعلم رضایان بنود و آزار عاقبت فرصت پنداشتم و تجرد را بفرار و آزار دگی آنست یافته چند آنکه
 جهد نمودند را رضی کشم پس بخدمت سلطان المحققین افضل الحكماء الراحمین المولی الاعظم و الجبار الاعظم
 منظر المعارف و المحققان کمال علوم السوالف و اللواحق محی الحکمة ابو الفضائل مولانا محمد صادق اردستانی
 علیه الرحمة که از متوطنین اصفهان و بندرس زمره اراذکبای فاضل به پرداخت رسیده باستفاده مشغول
 شدم و از اساطین حکما بود و در آنها باید که مثل او کسی از دانشمندان بر خیزد بین عاقلی به پایان داشت
 و در خدمت کتب مشهوره و غیر مشهوره حکمیه نظریه و عملیه بسیار خوانده ام و حق آن فیلسوف کامل بر من
 نواده استادان دیگر است و تا هنگام رحلت استفاده از خدمت ایشان منقطع نشد در سال اربع و
 ثلثین و نایه بعد الالف هنگام محاصره اصفهان بر حمت انیدی پیوست و در آن ادان رساله موسوم به
 بتوفیق که در توفیق حکمت و شریعت است و رساله توحید کلام ندائی حکما و محسوس در مبداء عالم و وحشی
 بر شرح حکمت اشراق در واضح البیان در رساله ابطال تنازع بران طبعین و شرح رساله کلمه التصوف شیخ
 اشراق و حاشیه بر المیات شفا و فرایدا الفوائد و حاشیه بر شرح بایکال النور رساله در مدارج حروف
 و فرسنامه تحریر نموده و غیر آنها از مصنفات بسیار و جواب متفرقه دیگر که از کثرت درین زمان متذکر جنگلی آنها
 غنیمت استعاره کردان مدت و وارد خاطر شده بود باز فراهم آورده و بواسطه تشنگی و نهراست
 و این دوم دیوان این بمقدار است و مثنوی مسمی به تذکره العاشقین نیز در اصفهان شروع افتاد و قتلح
 آن امنیت منظومه ساقی زئی موصوفانه به ظلمت بر شرک از میانده با تیره دلان چو لمعه کوه در نیم
 شبان تجلی طور و درده که ز خود گران گیریم به بخورده آن یگانگی گیریم به مطرب دم و دلکش به کن به این
 تیره شب فراق طے کن به از صبح وصال پرده برگزیده شام غم دور سحر گزیده تا باز در هم این جدایی به گیرم
 سر کوئے آشنائی به ساقی قدحی به مغانه به سر جوش خم شرا بجانده به در کام خرب نشند بکن به نذر دل
 آتشین نسب کن به تارخت کشم بعالم آب به آسوده شوم ازین پت و تاب به مطرب نفست جلا جا به است
 بامروده دلان و مست میجاست به تنگیم چو خون مرده در لپست به نشتر برگ فشرده نیکوست به دل مرده
 تن فشرده کور است به آواز نه تو بانگ صور است به آیین مثنوی تخمین چهار هزار بیت است و متضمن

حکایتی است که منقول است از اسمعی که در طریق طائف سنگه دیدم بران این بیت نوشته بود شعر
 الایام معدن العشق باسد خبردا : ادا شد عشق بالفتی کیف یفصح و تمام قصه مشهور است باجمعه
 در اصفهان ایام بآرام گذران بود تا آنکه بتدریج سیح و عشرین و مائه بعد لائف والد علامه طباطبائی چنانکه
 گذارش یافت بجوار رحمت حق پیوست و از آن حادثه اختلافی در احوال پدید آمد و بعد از دو سال والد
 مرحومه نیز رحلت نمود جدّه مادری با جمعی و السیدگان در آنخانه ماندند و بهر دو سال برادر نیز تحصیل مشغول و
 بغایت اهل و مستوده اطوار و نسبت بمن نیکو کار بودند ازین حوادث مراد مانع شمریده شد و بسبر بردن
 در آن منزل و دشواری گشت با غریمت شیراز کردم و چندی در آن ملیده اقامت نمودم و مضارع آن شهر نیز
 تغییر یافته اکثر دوستان سابق من در گذشته بودند القصه خود را بهر صورت تسلی می نمودم و بهرسم علائق
 گاه به بصیحت علمی و تحریر بعضی مسائل می پرداختم و به اختیار شعر بسیاری وارد خاطر می شد باز در شیراز
 انبیا را فراهم آوردیم دیوان سیم مرتب شد تخمیناً سه چهار هزار بیت لیکن خاطر بنوعی از دنیا رها
 که انس هیچ چیز حاصل نمی شد و با وجود جوانی بجدی دنیا و مستلذات آن در نظر خار و دگره بود که پیرایه
 خاطر نمیکشت و از استیلائی مہموم آن شوق و شغف که بعلم و تحریر و تقریر معارف بود افسردگی یافت
 و همواره خواهان آن بودم که دلخی در پوشیده بگوشه انقطاع گزینم و بنا بر علائق باز ماندگان و بسبب
 ایشان میسر نیامد با کمال باز باصفهان مراجعت کردم و برادران باز ماندگان و دوستان را بدیدم
 و بعد از فوت عم عالی مقدار در لاهیجان و بتدریج سنوح حوادث و احتمال با سبب مختلفه در اکثر
 محلات گیلان و جمعا شش که از املاک موروثی میرسید و مدار گذار بود هر ساله کاشتن گرفت و بعد از
 رحلت والد مرحوم بسبب خرابی آن محال و نبودن شخص کار در آن غمخواری در آن ملک خود نقصان
 بسیاری بآن راه یافته در سالی میرسید و فاجعده ماهه مصارف لایذی نمی نمود و آخر بسبب استیلائی غمناک
 آروس بران مملکت و هرج و مرج زیادہ چنان شد که بالمره منقطع گردید و اکثر املاک و مستقلات
 از چیز انتفاع و آبادانی افتاد اندکی که مانده بود آن نیز در تصرف دیگران آمد و قلیله که بانصاف خود
 بصیابا و باز ماندگان عم مرحوم میدادند و فاقم مصارف ایشان نمیشد و بهر حال قطع نظر از آن نیز کرده بهر نوع

با نچہ در دست بودہ اوقات سے گذشت و مرا خود طبیعت و فطرت قادر بر تحصیل دنیا بودہ و نیت و توسل
 و اخبار حاجت و قبول احسان و مروت انصاحی ہر چند سلاطین عالیشان و کرام خلق از دوستان صدیقی
 باشند بموجب حمیت و غیرت فطرت ممکن و مقدور نہ ہمت محبوبست با احسان و ایثار بکافہ خلق و با این حال
 زندگانی بہ تہمتی و قصور و قدرت از قدر بہت اشق و اصعب اشیا و مستحزن بلایاست از حکمیہ پرسید
 کہ بہ حال برین مردمان در جہان کیست گفت من بعدت بہمت و اتسعت امنیت و نصرت مقدرتہ و بر فرض
 محلی کہ نفس عالی بہتان ناچار بہ پستی تن در دہ و تحصیل قدر ضرورت کردن نہد طریق تحصیل از وجوہ شود
 در اکثر از منہ نایابست و اختیار ذلت و زبولی مقدور کرام نیت **فروید** از تہمتی است آزاد مرد بہ زہلولی
 غیرتہ سکیم نہ کردہ چہ نیکو گفتہ در مقام شیخ فرید الدین عطار اشعار کیے پرسیدانان فرخندہ ایام کہ تو چہ
 دوست داری گفت دشنام بہ کہ ہر چیزے و گر کہ میدہند بہ بجز دشنام منت سے نہند بہ مجملہ چند بہرین
 کہ حادثہ اصفہان و محاصرہ آن محل نمود مجمل آن قضیہ کہ از غرابت احوال روزگار شعبہ بازار است آنکہ
 طائفہ افغان قذہ کہ مکنیہ رعیت قدما و برنئے از انیشان داخل در سلک سپاہ امر محدود و بچاکری حاکم
 ہنجاقام داشتند میر و پس نامی رئیس آن محدود و بود در شکار گاہ قریہ دہ شیخ بنجدہ و تمید شاہ نواز خان
 امیر لام آں سرحد را کشت و بران قلعہ استیلا یافتہ خرابین موفورہ بدست آوردہ و افغانہ با او موافقت
 کردند و از پیشگاہ سلطان مالک رقاب شاہ سلطان حسین صفوی تہمدہ اندر بغیرانہ تدارکے کہ در اطفائے
 تارہ آن فتنہ سے نہ ہج حصول مقصود نگشت افغان مذکور بران قلعہ استیلا داشت تادہ گذشت
 بعد از و پس از محمود نام قائم مقام پرشد و ہوا حی خود دست تطاول دراز کرد گاہے بسلاسلطنت دران
 مملکت میگسترد گاہے عراقض نیاز بدر گاہ سلطانی میفرستاد و چون قریبا بود کہ معموری قاسودگی و
 اتمام حیح نعمتہائی دنیویہ در محاکم بہشت نشان ایران نصاب کمال یافتہ مستعد آسیب عین الکمال
 بود بادشاہ و امرائی غافل و سپاہ آسائش طلب را کہ قریب یکصد سال شمشیر انیشان از نیام برینا مدہ بود
 و غنہ علاج آن فتنہ بخاطر نمیکدشت تا آنکہ محمود مذکور بشکر موفور بمالک کرمان و بنزد رسید و غارت
 و خرابی بسیار کردہ عازم اصفہان شد و این در اوائل سال اربع ثلثین و مائتہ بعد الالف بود چون

حادثہ استیلا سے افغانہ

قریب بمدار السلطنت مذکور رسید اعتماد الدوله با جمیع امرا و سپاه حاضر رکاب بودند مامور بدفع او شدند و اینهم
 از اسباب اجرائی تقدیر بود که بر یک شکر چند ی کسی که از رکب غفلت و نفاق راسه دوشن از ایشان را با هم
 اتفاق نباشد امیر و سردار شوند انعقد و نواحی شهر تلافی و افغان غالب و امرا مغلوب شدند و اکثر رعایا
 قرای فریبگاههای خود را انداخته با عیال شهر در آمد خلعتی که بر گز خیال اینگونه حادثه نکرده بودند ندانند
 چون چشم همگی بر امرای بے تدبیر بود عامه را مجال چاره نکایت خصم از خود نماند محمود بالشکر خود بر دشمن
 آمده بعمارت فرخ آباد که آنهم شهر بے قلع و محکم اساس بود مقام گرفت و آنچه از ضروریات میخواست از دژ
 معموره قریب پنجو که بیصاحب افتاده بود لیکن گاه خویش کشیده صاحب ذخیره چندین ساله شد و آنچه
 میخواست تمامی را سوخته نابود ساخت من چون بدیده بصیرت در آل آنحال نگرستم و صیحت پدر
 بیاد آمد و اراده بر آمدن از آن شهر کردم و در آنوقت حرکت بانسوبان و سرانجام مقدور بود که راه مانده
 مسدود نشده بود و تا دو سه ماه بیرون رفتن بسهولت بلیسر می شد و دوستان و نزدیکان نمیگذاشتند
 و بسنخان دور از خاطر رنج میساختند و در آن هنگام صلاح در حرکت پادشاه بود چه مجال مقاومت
 با خصم نماند و مقدور بود که خود بانسوبان و امرا خزان آنچه خواهد بطرف نهضت کند تمامی ممالک
 ایران سوائے قندمار در تصرف او بود اگر از آن مخمضه بیرون رفت سرداران و لشکرهای متفرق کل
 مملکت با او پیوستند و چاره کار توانست کرد و الحقی تدبیر در آنوقت منحصر درین بود من این معنی را
 بیکدیگر و کس از محرمان او فهمانیدم و تحریر کردم که ازین راه در نگذرند و استحلاص اصفهان نیز در اینصورت
 بود چه بعد از رفتن پادشاه خصم را بر اصفهان زیاده کوشش فرصت نبود و لشکر کار خود را افتاد و عاشر
 او را پیروان از سر خود واهی کردند و وی ناچار شدی که از بهمان راه که آمده بود دبر و رایا و سعی و فواید
 کشادگی خود باز گردد یا ماده جنگهای سلطانی شود و بهر صورت سودمند بود و آنهمه خلق بے شمار بسنخان
 تلف نمی شدند اما موافق تقدیر نیفتاد و چند کس از ناسنجیدگان مانع آمدند تا آنکه رسد آنچه شده و
 چه نیکوست در مقام کلام حکیم ابوالقاسم فردوسی اشعار زمین هست آماجگاه زمان به فسانه تن ما و
 چرخش گمان و قضای چون در آید بر اندر و قدر چون بچیند به بند و گذر به شکاریم کیسر همه پیش هر گ

سرے زربتاچ و سرے کھنکرک چچین است کردار چرخ بلند بدستی کلاه و بدستی کمند و چوشادوان نشیند کسے
 با کلاه و کچم کندیش رباید زگاہ و کجا آنکہ برسود تا جیش بابر و کجا آنکہ بودی شکارش نہر بر بہنای ہم خاک
 دارند و خشت بخاک آنکہ جز تخم نیکی نکشت و زمین گر کشا دکنند از خویش و نماید سرا بخام و آغاز خویش
 کنارش پیراز تا جداران بود و برش پیرز خون سواران بود و پیراز مردان بود و دامنش و پیراز خویش
 چاک پیراپیش و چاد فسر بود بر سرست بر چترک و کز او بگذرد پیر و پیکان مرگ و ہر آنکس کہ دارد بدل ہوش
 و راے و بسیار دچی کار دیگر سراجی و بجملہ اعدا رسہ چہار ماہ کار محصوران لختے کشید و ماکولات دران
 مصر اعظم کشون بانہوی و از دحام بیرون از قیاس بود متعین یافت و رفتہ رفتہ نایاب شد و افغنے
 با طرف شہر آگاہ شدہ در ہر دو فرشتک و کمتر از جوانب مکانی استحکام دادہ جمعی نگاہ بانی گذشتند
 و انکھ الاوقات فوج فوج سواران ایشان بنوبت برگرد شہر در گردش بودند و در انوقت مردم از ضیق
 معاش پیوستہ از ہر گوشہ و کنار پوشیدہ و ہنہان از شہر بیرون میرفتند و افغنے بر کسے البقا نمیکردند
 و در شہر چون اکثر اغذیہ نامناسب بجا و میرفت ہر روز جماعت بے شمار با و رام و امراض مبتلا گشتہ ہلاک
 مے شدند و از فراخ و صغلی و جواغندی مردم ان شہر شادہ شد کہ قرص نان بچہا پر بخ اشرفی رسیدہ
 بود و کسے اغریب و بوجہ معلوم نمے شد کہ بگر سنگی مردہ باشد و احدے سائل یکف نشدہ بود و آنکہ
 از جوع بیتاب بود حال خود از آشنایان پوشیدہ مے داشت تا کار بجائے رسید کہ یافت نمیشد آنوقت
 مردم تلف و آخر چنان شد کہ اندک مایہ مردے ناتوان در بخور باقی ماند و از ہر طبقہ آن مقدار از ہنر مند
 و مستعدان افاضل و اکابر و اشرف دران حادثہ در گذشتند کہ حساب آن خدا مے داند و بر من
 دران احوال و ذکر کارے گذشت کہ عالم السرائر بدان آگاہ است و برانچہ دست قدر تم میرسد صرف
 میکہ دم و بغیر انکھ بخانہ چنان چیزے در منزل من باقی نماندہ و با وجود بے مصرفی قریب بدو نہر از مجلد
 کتاب را نیز متفرق ساختہ بودم و تمہ دران خانہ لغارت رفت القصہ در او خرابام محاصرہ مرا بیماری صعب
 عارض شد ہر دو و برادر و جدہ و جمعی از مردم خانہ در گذشتند و آن منزل خالی شدہ منحصر بدو
 کس خادمہ عاجزہ گشت تا آنکہ بیماری روے باخطاط نہاد و از شدت اندوہ و نقاہت بہت طرفہ کجا

نمی آید و آنچه تعلیم و فایده نگار تواند آمد اگر در آن مسامحه نشود نیز فقر با آن متحون گردد و بعضی از آن فراغ حاصل
 نیاید و درین یکدمه فرصت کج بحال آن که شمه گذارش باید بجزیرانک از بسیار و یکی از سبب آنرا اقتصادر بنامید
 مجمل و در خم آبا و جمعی از غره و الفتیا مستعدان صحبت بودند و بامین الفت گرفته و اعیان و امارائی آن دیار را
 نیز با وضاع شاکسته و اوصاف ستوده یا قلم و جمهور ایشانرا بامین صداقت و اخلاص عظیم بود و بصحبت و سیر
 مشغول می داشتند و بمرور ایام تمامی آن مملکت را دیده ام از اعظم سکنه آن دیار عمده افاضل کرام قدمگاه
 عظام امیر سید علی موسوی رحمة الله برادرش امیر سید حسین بود و خلف سید الافاضل میر غریز الله
 جزاری و قریب بشصت سال بود که در آن ببلده سکنی داشت و بغایت محترم و مرجع جمهور آن ولایت بود و
 اکثر فنون علوم مهارتش بجمال و در تقوی و ورع میماند و تحت سیدی بزرگ منش عالی شان بود و صحبت
 و الفتش بامین بدرجه رسید که فرزند بران نباشد و برادر عالمقدارش از اعیانش و افاضل بود و سایر عشایر آن
 از معاشران مخلص من بودند و در آن شهر اقامت داشت مولائی فاضل قاضی نظام الدین علی خراسانی وی
 مدتی در اصحابان تحصیل نموده سلیقه مستقیم و مدرک عالی داشت با جمعی دیگر از مستعدان مرا با تاس مشغول
 مذاکره ساخته اصول کافی و تفسیر بنیادی و شرح اشارات و غیره را شروع نمودند و از جو دت ذهن و فهم و ادراک
 شوقی بذاکره پدید آمد با بچله از دو سال افزون در آن ولایت اقامت نموده بهر حال اوقات خوش بود و وسادات مذکور
 و قاضی مذکور در آن دیار روزگار می با حشام داشتند تا چند سال قبل ازین شنیدم که بجزار رحمت حق پیوستند و آن
 جمله حوادث عظیمه که در آن اوان ساخت و باعث ویرانی ایران بل اکثر جاهک جهان گردید حرکت لشکرهای روم
 بود و بمحل این حادثه آنست که سلطان روم با وجود یکصد ساله صلح و دستور که مقرر کرده بظلمت ایمان بود و او را نه تنها
 و یکجهتی با سلاطین سلسله علیه صفویه در آن هنگام که احتمالی چنان بدولت و مملکت ایشان راه یافته بود و
 تدارک آن نشده کم فرصتی و نامردی و بیوفائی را کار فرما شده بعراق و آذربایجان و گرجستان سه چهارم
 سردار عظیمه لاقدر را بالشکری کرد داشت گشتش بدان میر رسید بداعیه تشخیر کسل نمود از جمله تشخیر حدود
 عراق حسن پاشا حاکم بغداد و نجد و آذربایجان عبداله پاشا وزیر نامرئوشده بود حسن پاشای خرمی را بصدور
 کس افزون بسرب جرحه عراق درآمده ببلده که مان شایان نرول نمود و در اینجا وفات یافت پسرش احمد پاشا که

از معاشران مخلص من بودند و در آن شهر اقامت داشت مولائی فاضل قاضی نظام الدین علی خراسانی وی

نرول شایان نرول نمود و در اینجا وفات یافت پسرش احمد پاشا که

شجاعان بود کاری پدر منصوب شد و بتجیر آن حدود کوشش گرفت پادشاه عالمجاه شاه طهماسب صفوی که در بدایت
 شباب و بعد از جلوس سلطنت از حادثه اصفهان و گرفتاری پدر بغایت افسرده و محزون بود یکی از امرای جاهل و خیال
 آنکه او را از غصه و اندوه برآرد با سباب عیش و طرب و لان کرد و باندک زمانی چنانکه در مزاج جوانان خاصیت مهر
 و لمبیت آن شیوه از حد اعتدال در گذشت و در دور بین بمضمون میسرانید اشتعارث نامز می گران چه خوا
 خواست و زمستی بیکران چه برخواه خواست پادشاه مست جهان خراب و دشمن پس و پیش پیدا است کرین میان
 چه برخواهد خواست و در خیال پادشاه مذکور در مملکت آذربایجان بود و غم تدارک استیصال افغانه داشت
 رسیدن سردار و مردم آن غم لائق را عاقبت گشته برانند ایشان انداخته و مشغول شد و لشکر قریب باش را
 رکاب آن پادشاه که در سوره و مد انگلی این بود با لشکر و مردم مکر مصافهای سخت روی داد گاهی غالب و گاهی
 مغلوب میشدند و در میان بنابر عدت بیشمار و سالان موفور رسیدن مدد و معاونان ایستادگی داشتند و خزانها
 بر سران کار گذاشتند و هر پایکج ایشان میرسید و هر قدر از ایشان گشته میشد در جنب آن مایه کثرت بقیات
 معلوم نبود و چون آن حادثه ناگهان اکثر حد و مملکت بیک بار خرد و گرفته و مرکز دولت و خزان سلطنت در دست
 افغانه بود و بدکاران و مشورش انگیزان مملکت که از بیم سیاست در خزانه بودند در آن انقلاب و طوفان حادث
 چنانکه رسمت از هر گوشه و کناره سر بطفیان و زیاده سری برآورده شورش انگیزی داشتند لشکر قریب باش سردار
 کار و مدبران با پیش و راست و در یکجا اضطراب افتاده هر کس در هر جا بفرست کار خود رفقه نصیب مال و عیال و حفظ امور
 در مانده و مجال داد و اتفاق با دیگری میسر نیامد و در آن هنگام مملکت خراسان نیز که از آن دو فتنه بزرگ بر گران
 بسبب شورش و دعوی استقلال سی هزار کس افغانه ابدالی در دارا سلطنت هرات و طغیان ملک محمود خان
 والی لایت نیمه روز مشهد طوس بهم برآمد و سکنه آن مملکت گرفتار آشوب شده کشت و کشتش عام شد و در مملکت
 طبرستان و گیلان علت و با مشیوع یافته تاده سال امتداد داشت و خلقه بحیاب در گذشتند و سرداران پادشاه
 اروس یا لشکر انبه از دریا برآمد بر اکثر بلاد معتبره گیلان استیلا یافتند و در آن آوازه میجی کس حضا حشیش و خم
 معدود شد که در مملکت ایران داعیه پادشاهی و سرداری داشتند و سوائی غارتگران پادشاه صفوی نژاد
 درین حوادث مایه دست و پا میزد و بر سر هر یک از دشمنان قوی بقدر مقدور لشکری میفرستاد که زیاده خصم

در شتابان احوال پادشاه و شوق ملک ایران
 و در دور و دراز دیگر از و میان با لشکر و پادشاهان مجاریات مادران
 و در میان مادران و پادشاهان و در میان مادران و پادشاهان

آرام کردن افغانه در اصفهان و تخمین دادن اطراف خود

دولت ایران و اصفهان و تخمین دادن اطراف خود

دولت ایران و اصفهان و تخمین دادن اطراف خود

مجال تقدی نمودند و خود را بلا آذربایجان یا عسکر و در آنجا بخت بود و رومی بر بسیاری از آن ملک استیلا داشتند و درین فرصت جماعت افغانه که مالک تخته گاه اصفهان شده بودند اسائن یافته بختی بعضی نواحی خود از عراق و برخی از مملکت فارس پر داخته توسعی در ملک ایشان پدید آمد جمعی از تبه کاران طو غا و کرمان ایشان که جماعت کوهن صحرانشین بودند پیوسته قوانین سلطنت و جهان داری و راه و رسم معیشت و دنیا داری تعلیم و تقلید قریب باش پیش گرفتند لیکن از سفالت و زوال اندک چیزی در نظر ایشان غنیمت و عزیز در میان حسابی و کسی اگر در شهری اندک مایه جمعیتی دست میداد از بیم ناگهان بقتل عام می پرداختند و این معامله در اصفهان مکررات واقع شد و از امانت چیزی کیسه نمیگذاشتند و آن مایه اسوال و خزائن و نفائس انداختند که محاسب و بیم و قیاس از تصور آن عاجز است و مردم را میگویند آرامی از ستم آن شورشیان نبود و رعیت بجان رسیده گاه بقتل ایشان میگردیدند و در سلطنت قزوین را که به صرف آورده بودند روزی عوام و مردم بازار بیم برآمده شمشیر در افغانه نهادند و چهار هزار تن کما بیش بکشتند و شهر بضبط خود آوردند پس چند روز لشکر بر سر آن شهر کشیده بعهده پیمان متصرف شدند و همچنین در قصبه خوانسار عوام شورشیدند و جمعی از افغانه را با حاکم و سرکاری از ایشان دارد شده بجای میرفت در میان گرفتند و در کوفه سر نهان کردند بکشتند و از غارت اینکه بعضی دوات حقیر که بهر نوع ذخیره آذوقه داشتند در مدت هفت سال که استیلا افغانه بود حصارها استوار خود را حراست نموده جز صغیر تفنگ از ایشان با افغانه نرسیده چند آنکه در تخریب آن قریبها در اندک مدیده کوشیدند سود نداشت و ایشان پیوسته در تنگ و تنگ بودند و با وجود آنکه گاهی از بیم دهر اس و گاهی از بخت و رعیت و سپاه آرامی نیافتند و چند مرتبه لشکر قریب باش بر سر ایشان تاخت بر حسب تقدیر کاره پیش رفت محمود با کار پس از دو سال از سلطنت اتفاق بقتل باو شاهزادگان صفویه که محبوس بودند فرمان را دوی و نفر صغیر و کبیر رسید بگیاها بقتل رسانید و از غارت اینکه در همان شب حال بر روی شسته و دیوانه شد و دستهای خود را خاییدن گرفت و کتافات خود را خوردی و به کس دشنام دیا و گفتی و درین حال بر دوا ترف نامی از ایشان بجای اوششت و بشجاعت و تدبیر موصوف بود و از اهل عراق و فارس طو غا و کرمان جمعی بملازمت گرفت و سپاه موفور آراسته فراهم آورد و اکثر فارس را منفر ساخت و در کار او و رونقی عظیم پدید آمد

احمد بادشاه سردار روم یا لشکر عظیم بر سر او رانده در نواحی قصبه انجمن مصاف دادند اول المضرب توپخانه
رو میان شکست و رافا غنّه افتاد و از جای خود عقب تر نشستند چون شام شد اشرف مذکور باز صف سپاه
آراسته باین طرف لباس از هر سو و لوله رعد آوازی کرنا و کوس در آنگنجه بر سپاه روم راند احمد بادشاه و میان
بهریمیت رفتند و آخر در میان مصاحبه شد پس اشرف مذکور سلطان مغفور شاه سلطان حسین را بقتل رسانید
انقض اورا بدار المنین قسم فرستاده دفن کردند و باقدا ر بود تا از پادشاه عالیجاه شاه طهماسب منهرم
و متاصل گردید و ذکر آن بیامد اکنون ذکر معدوم و از اعیان که خود باین فقیر دوستی داشته پیش از
حادثه اصفهان و در آن ساخته در گذشته اند که بنیاد از آنجمله مولانای فاضل میرزا عبدالعزیز مشهور بافتند
بقانون متداوله با هر بغایت متبع بود و در اصفهان در جوار منزل خود مدرسه عمارت کرده با فاده مشغول
در روزگار میبای داشت چون ببلاد روم افتاده علمائے آنجا بدانش او آگاه شده بودند بقاعده خود و با
آفتدی خطاب داده باین لقب معروف شده بود باین الفت عام داشت چندی پیش از آشوب اصفهان
رحلت کرد دیگر سید فاضل میر محمد صالح شیخ الاسلام اصفهانست حاوی علوم شرعی هر روز گارے بغزت
داشت قبل از آن ساخته در گذشته و چند کس از اولادش نیز بجهت فضل آراسته باین مودت داشتند
و قریب بحال تحریر در گذشته دیگر سید عالم میر محمد باقر خلف میر محمد سمیع حسینی اصفهانست از مشایخ علمای
و در زمان سلطان مغفور نهایت عظمت و اعتبار داشت تد ریس مدرسه سلطانی باد مرجوع و با فاده
مشغول بود چندی قبل از حادثه اصفهان در گذشته دیگر عمده المجتهدین مولانا بهاء الدین محمد اصفهانست
مدتها بود که با فاده معالیم و ینیه مشغول و در شریعات مرجع اهل زمان خود بود و اخلاقه بغایت ستوده داشت
بافقیر عیون بسیار میفرمود چون در صغر سن با والد خود مہد قفله بود و بفاضل هندی مشهور بود چندے از
قبل حادثه اصفهان در گذشته دیگر سید عالیشان میرزا داؤد خلف مغفور میرزا عبدالعزیز از سادات عظام
و از طرف جده منسوب بسلسله علیہ صفویہ و خود بمصاہرت سلطان مغفور ممتاز و منصب تولیتی مشہورند
رضوی با و مفوض بود بلطف طبیعت موصوف و اشعارش مشہور و بحلیه کمالات صوری و معنوی آراسته
رونگارے بغزت داشت تا آنکه قریب بساخته مذکورہ بعلم بقمار حلت نمود دیگر رحمت بنامه میرزا

جنگ احمد بادشاه با افغان و بهریت و میان
عزت و شرف سلطان مغفور
در روزگار میبای داشت

ایشان را طاقت حرکت نبود و از دہشت رومیہ اطمینان ہم نہ داشتند فرغ قیامت برخواست امیر حسن بیگ مذکور
 بمنزل بن آمد و مردم شهر نیز جمیع آمدند و از ہر گونہ گفتگو در میان گذشت من حرکت مردم را بمیردن از قدرت
 ایشان دیدم خرابی آنشہر را کہ رشک گلستان ارم بود و خلق عظیم را خراب تر از آن بدست خود نمودن
 و عجزہ و اطفال و عیال ایشان را مصر بحر اے ہلاکت دادن نہ پسندیدم امیر مذکور را اشارت بماندن و
 حراست خود و مردم را دالالت و تحریص با اتفاق و سامان و یرق و بایں حزم و مردانگی نمودم آنشہر
 موثر و مقبول سمعہ افتاد و با ہم عہد و پیمان کردہ بہر کس صلاح و یراق حرب بر خود آراست و در آن کوشش
 تمام نمودہ طرق عبور دشمن را بقدر مقدور سد و حصار و منافذ شہر و قلعہ را مستحکم ساختہ بلوازم
 پرداختند و آن مقدار ایشان را بشیخ و تحریصی کردم کہ بوقوفان ایشان بانکہ روزے در استعمال اسلحہ
 ماہر و چہان دلیر شدند کہ با سپاہی گران اگر روی میداد کا کار میکردند و مردم آرام گرفتہ شہر معموری
 اول گرایند و خود ہم اکثر شہبا بالیشان در پاسداری در روز ما و سوارے موافقت میکردم جماعت رومیہ
 چون از استعداد مردم واقف شدند و نام کثرت الوس فیلی و صعوبت مسالک آن مملکت و بودن حاکم
 مثل امیر الامرائی نام آرد مذکور در میان ایشان بلند آوازی داشت اندیشہ ناک شدند و دیگر متعرض
 آنشد و گذشتہ بسا اطراف پرداختند امیر الامرائی مذکور چون دید کہ مردم شہر بجای خود ماندند مذکور
 ایشان را تحذیر کرد کہ بدان التفات نمود بعد از ششماہ کہ در کوہستان محنت بسیار کشیدہ خود نیز بشہر آمد
 و آن راے مستحسن شمرد و رومیہ بجا صرہ مہدان کہ سواد اعظم از بلاد معتبرہ عراقست پرداختند
 و در انوقت حاکم و لشکرے در آنشہر نبود سکنہ و عوام شہر مہمان فہ بر فراست و مدت محاصرہ چہار
 ماہ کشید جمیع از رومیہ را محصور آن تیر و تفنگ بکشتند و چندانکہ احمد بادشاہے سردار ایشان را
 باطاعت خواند و گرفت رومیہ کہ از صد ہزار افرون بودند و در قلعہ کبری شہر چہان در تسخیر کوشید
 گرفتند و یکطرف حصار یا تش باروت فروختیہ بشہر رساندند و قتل بنیاد کردند مردم شہر نیز دست
 با اسلحہ کرداشتند بر دہ از ہر سوارے بالیشان نہادند و چون کار از دست رفتہ بود ہر آن کوشش
 فائدہ مترتب نشدہ ہمگی در مبارزت بقتل رسیدند و اطراف قتل رومی در آنشہر و البتہ دگی و مردانگی

آ حاکم و رومیہ از اسطاعت جداگانہ
 سخن خاقان عہد از قتل جانوران

مردم آنجا از مشهورات و نوادر روزگار راست امانک و وز این ملک که در آن شهر بر پا بود و یکس از ایشان
 روحی بخود اندید تا همه کشته شدند مگر اندک مایه مردی که امان یافت با طرف رفتند و در آنوقت جماعتی
 کثیر و نیز از اطراف و جوانب عراق در آن بلده جمع آمده بودند و حساب مقتولین آن قصبه را اعلام الغیوب
 دانند آن مقدار از مشهورات و افاضل و اعیان لقیل رسیدند که تخمین آن دشوار است تا
 بسائر الناس چه رسد از جمله افاضل و تحریر علامه بی نظیر میرزا ششم جدائی علیه الرحمه که از دانشمندان
 روزگار و اصدقای حقیقی این بقعه بود و هم از جمله مقتولین بود مولانا عارف عابد مولانا عبدالرحیم
 جدائی که از عدول خلق و در علوم شریعیه مرتبه عالیه داشت و از جمله مقتولین بود نادره آفاق مولانا
 علی خطاط اصفهانی که ذکر او بتقریب گذشته و می باکثر علوم مربوط و جمیع خطوط را چنان می نوشت که
 تا آن زمان هیچیک متقدمین را آن درجه بیسر نیامده و جامع جمیع کمالات و از بدایت حال از دوستان و
 معاشران من بود باجمعی از استماع قضیه لایله همدان اضطراب بحال سکنته آنحضرت و بلکه تمامی ایران
 راه یافته مردم خرم آباد متفرق شدند و حاکم نیز از آن شهر بیرون رفت چون جمیع کثیر از معارف و
 آشنا یان من در قصبه همدان در گذشته عمیل ایشان در زمره گرفتار آن بودند مرا غم رفتن بآندگاه
 باستعمال حال و استیلا گران بقدر طاقت و توان جرم شده بصوب همدان روان شدم و با فرم
 خود و جمعی که رفیق راه شده بودند هفتاد سوار بودیم طرق و مساک چنان پرشته و آشوب بود که
 عبور دشوار داشت در یکد منزل دو چار عساکر و ده مینه و محصور شدیم و ملا شهابی سخت و زخمهای
 صعب کشیده حق تعالی نجات داد و بهمان رسیدیم جمعی از معارف بلده کرمانشاهان و غیره ما که
 ناچار بملکه پاشا و عساکر روم بودند و سابقه معرفت داشتند متفق شدند و در فلک بعض گرفتار
 کوشش بسیار کردیم تا جمعی بهر وسیله مستخلص شده بامنی رسیدند و در آن حال بر من ششخته و
 اندوه و دلیته گذشت که خداوند اندر بعض شوارع آن شهر احباب گشتهگان که برزبر یکدیگر افتاده
 بودند بحال عبور نمود و اکثر موضع بنظر در آمد که در آن حادثه همدان چنان چون کرکچ ما بر و میان گرفته
 مدافعه میکرد و اندوخته اندک کشته میشد و دیگران بجای ایشان بمقتله می ایستاده اند و سواران

روان شدند را قریب همدان

بلند اجساد گشتگان بود که بر فراز هم بخت بود با بجهه مرا در معسکر و میان بودن با آنکه جمعی از ایشان آشنایند
 احترام می داشتند بلیه عقی بود از میان ایشان بر آمده مشقتی تمام ببلده آنها و ند که تا آن زمان بتصرف میان
 در نیامده بود رسیدم و در آنجا بود مولانا فیاض فاضل مرحوم قاضی ابراهیم نهانمندی در الوقت متصدی شریعت
 آن بلده و الحق از نیکنان و جامع کمال بود چند روزی در آن بلده که مکان خوشست اقامت نموده با مولانا
 مذکور صحبت داشتم و از آنجا با لکهای بختیاری که معروف بزرگست در آمد در آن هنگام عالی شان محمد خان
 در میان ایشان حاکم بود بر بسیاری از آن ملک عبور کردم و امر او اعیان آن قوم مودتی تمام داشتند اما
 اقامت در آنجا و در آنجا خوش نیامده ملوم شدم و سمیت بران گماشتم که لبران عرب در آمده بمشاهد مقتد
 آنجا وطن نموده بقیه عمر بگذرانم پس باز ببلده خرم آباد رفتم و آن شهر را از و هشت آسیب سپاه روم
 حالی دیدم عظیم سوخته و مالک خورستان شده بقصیه و ز قول که از ملحقات توتتر است رسیدم حاکم
 آند یار ابوالفتح خان از غلام ناده گان صفویه که جوان بودند بود در آن بلده اقامت داشت لامن لغت
 بسیار گرفت و از اعیان آنجا بود رسید فاضل میر عبدالباقی و جامع الکمال قاضی مجدد الدین و رفوع
 که از آشنایان قدیم من بود و از آنجا ببلده توتتر رفتم جماعته کثیره از سادات و اعیان آنجا لغت
 گرفتند و چند روز توقف کردم و از ایشان بود رسید فاضل سید نور الدین بن سید لغت الله بن سید
 رحمه الله و با من مودتی موفوره داشت و هم از ایشان بود میرزا محمد نقی و میرزا عبد الباقی مرعشی پس
 بشهر خوزره رفتم سید محمد خان بن فرح الله خان شمشعش در آن ملک دال بود مرا اسم مودت تقدیم
 کرد و از افاضل آن بلده بود شیخ یعقوب حویزادی در فنون ادبیه و حدیث و فقه و مغازی و سایر
 و الساب مهارت و حفظ قوی داشت پس تبصره شدم و عازم رفتن بمقداد بودم که سفینه روانه
 بود و جمعی بجزئیات حج سوار میشدند مرا هم آن روزی قدیم در ایحان آمد و تدارک زاده نمود بکشتی
 در آمدم و از حادثه طوفان و مشقت که سفر در یا علی از آن کمتر تواند بود مرخص و ناتوان شدم و
 عاجز و مجبور بعد از چهل روز بسیار بلایین که بندر موخواست رسیدم و از کشتی بر آمده در آن
 بلده مرخص افتادم و چون هوا موافقت نداشت بدلات بعضی مردم از آن شهر بیرون رفته

مراجعت از نهال بنامی - در آنجا بختیاری

- آنجا بختیاری و در و در قول - کیم بختیاری

- در آنجا بختیاری

- کیم بختیاری

- سفر و از آنجا بختیاری که در آنجا بختیاری

فصل فی وصفه -

حاجت این بر بند موخا را باخا ببرد

در کتاب بیان

روان شدن از خوشتر که برستان

معموره بعض که در ولایت مین نریت هوا و خرمی شهر است رفتم در اینجا صحتی رو داد و موسم حج خود گذراند
بود بتقریب نابلده صغاک که مرکز ولت و مقر صاحب مین است رفتم و از مشایخ کرام شیخ حسن بن سعید
اویسی یمنی امامی علیه الرحمه در آن بلده اقامت داشت و شفقت خاص نسبت باین بمقدار می فرمود
باز مرا حجت به نحو خانوده با ستیای بگردان بصره بود معاودت کردم و در آن سال نیز از سعادت حج
محروم ماندم و در آن وقت از بصره بمنزله افتن بسبب موانع طرق مقدور نبود و بصره چون بر ساحل
بحر هواسی ناما فنی داشت مرا خوش نبود ناچار بخویزه و سوشتر باز گردیده حیرت در آثوب جهان
و سرگردانی خود داشتم و در هیچ گوشه قرار نمیداد فتم چنانکه از مضمون این رباعی من ظاهر است -
رباعی آنم که ملک نیستی سلطانم با ساهم اگر بمیانم مانده آسیا درین ملک خراب پسر گردانم
که از چه سرگردانم با دالی اکثر اماکن بسبب الفت چون خواش بتوقف من داشتند دلالت بختی اکی
مینوند و مرا نظر باحوال خود و اقتضای زمانه پر آشوب و فراط غیرت مرغوب نبود و در میان الشان ماند
بجبات نکرده و صعب مینمود و در حویزه و سوشتر و در قول جمعی از صابیه میباشند بحال در همه آفاق سوا
این سه بلده در مکانی دیگر نشانی از ایشان نیست چندانکه تقصص کردم عالمی در میان الشان مانده بود
و عوام فرومایه بودند و صاحب ملت صاحب بن ادریس علیه السلام و صاحب بر وایت بعض اصحاب سیر پیغمبر
بوده و طاعت ویر از حکما سمرده اند و صابیه گویند ادا ابیا آدم علیه السلام و آخر الشان صاب بوده
و الشان از کتابیت مشتمل بر مکتب و بیت سوره و آنرا زبور اول خوانند و عقیده الشان اینست که صالح
علم کو اکب و افلاک بیا فرید و تدبیر عالم الشان را گذاشت و پرستش ستارگان کنند و برای هر کس که
نیکو معین نموده همی اکل سازند و گویند صورت فلان و فلان کو کب است و در ضراعات و قوسلات
مهر یک آداب و عبارات دارند و محققان الشان گویند که سجد و پرستش کو اکب و همی اکل نکنیم بلکه افضل
ماست و جمیع این طائفه قائل اند بتائیدات اجرام علوی و همی اکل سفلیا یعنی تماشیل و اصنام و در صاف
زمان حکما و علما و عالیشان درین طبقه بوده که صاحبان علوم مکنونه بوده اند مجمله از سوشتر باز
برستان فیله در آدم و دید بشهر خرم آباد رسیدم و چنان مریض بودم که آوازه رسیدن احمد پاشا

سردار لشکر روم بآن شهر شهرت گرفت اندک مایه مردمی که بودند راه فرار پیش گرفته بکوهستانهای صعبتند
 و تنها من با چند خدشکار در آن شهر بودیم که سردار بال لشکر حجاب رومیه در رسیده فرو آمدند و من تنها
 در شهر ماندن را صلاح ندیده بمیان لشکر دادم آمده اقامت کردم سردار چند کس از مردم آنجا را پس از
 چند بستان آورده بود عافت داد و اندک مایه مردمی جمع آمدند و رومیه کسی را در آنجا حاکم گذاشته
 مراجعت کرد و من با همان لشکر مرافقت کرده بکریان شالان رسیدم و در آن راه بمن از ناتوانی و درنجوی
 و شدت سرما کفایت سخت رسید و سردار مذکور را بمن الفتنه پدید آمده احترام میکرد و جماعتی از
 الیثان با من آشنا و معاشر بودند و بالیثان بود عبید الله افندی قاضی عسکر روم و بعلم و فضل
 در مملکت روم شهرت تمام داشت با من آشنا شده الفتنه بسیار گرفت و اکثر سخنان علیه بیان
 می نمود و بر اقطع نظر از ریاست و جاه و اعتبار که داشت بغایت فرومایه و از علم بیگانه یافتیم سر
 او مختصر بود بضبط چند مسئله متداول از فقه حنفیه و پس مشهوران بعلم را در میان آنقوم هر کرا دیدم
 چنین یافتیم آری در میان الیثان بود عبد اللطیف حلبی بغدادی و در علوم ادبیه و شعر عربی ماهر بود
 با حمله چند کس در کمال شالان بسر بردم و رساله مفرح القلوب را در مجربات و فوائد طبیه و رساله
 تجرد نفس را در آن بلده نوشته ام و در آنجا بود سید فاضل امیر صدرالدین محمد خلی صوفیانی که در
 بلده همان و از آن بلیه نجات یافته بکریان شالان آمده بود و الحق از بحرین علم است و با من الفتنه
 تمام داشت و الحال ساکن نجف اشرف شده و در آنوقت رومیه بر کل قلم و علی شکر و
 لواحق و کردستان و لرستان و لواحی استیلا داشتند و همه را بکشتش و کشتش به تصرف آورده بودند
 و رعیت مطیع نیست و بار رومیه نمی آیند و دیرانی تمام بآن ملک رسیده بود قصبه بزرگ در آن
 که تصرف شده حاکم مستقل در آنجا داشتند و رومیه او با من در آنجا تمام بخوید بر روی
 هجوم آوردند و چهار هزار کس از الیثان بکشتند و آخر پنجاه تومان با محمد پاشا سردار جریمه
 داده اطاعت کردند و از امرای قریبانش سبحان و دینخان بن ابوالقاسم خان حاکم سابق بغداد
 که در آنوقت منصبه و سپاهینه داشت مردم متفرقه فراهم آورده در آن لواحی بار رومیه مدتها در تنگ

و این کتاب از کتابخانه و قریه امداد

بصفت راجع با حاکم امداد و در آن کتابخانه و قریه امداد

بنو موسیٰ صد صاف افزون بار و میان داد و دهر دفعہ جمعی انہو کیشت چون سوار بالشر سیکران روی بوی آؤد
 خود را بکناری کشیدے والحق در ان مدت با عدم مکنت داد مردی و مردانگی دا و قان لشکر بے حد و گرا
 مام بے آرام داشت تا آنکہ از کثرت کارزار و سختی تنگ و تاز بسودہ آمدہ افسردہ شد و میان او
 با عہد و پیمان نزد خود آورده اول اعزاز کرد و آخر کیشتند و من از ابراہیم آقائی دفتر دار بغداد کہ
 از عظمای آن لشکر بود شنیدم کہ بے گفت بہت و دودنہر ارکس از لشکر روم در محاربات سحان و در بجا
 بقفل رسیدہ اند و الحق اگر مجال التفصیل احوالش و تدبیرات و صولت و بہت و تہوار و درین محالہ بودے
 ناظران را موجب شگفت تمام گردیدہ در روزگار ناسخ داستان رسم و اسفند یا رشدے مجاہدین
 طوفان حادث آن مملکت نہ چنان پرمردہ و دیران کہ توان باز نمود عبد اللہ پاشا نیز بر اکثر آذر با بجان
 مستولی شدہ دار السلطنت تہمیز نیم بحالت ہمدان شدہ بود تہمیزیان نیز بعد از آنکہ از سنیفر
 عاجز آمدہ رویان لبشر رنجیدہ شمشیر با آختہ تا پنجرہ زرد کوچہ و بازار قتال کرد تا آنکہ رو میان
 از محاربہ ایشان ببنگ آمدہ نداد و دادند کہ ترک جنگ کردہ با اطفال و عیال و مال انچہ توانید
 برداشتہ از شہر بیرون روید قریب پنچہ ارکس از تمامی خلق بے شماران شہر کہ ماندہ بودند بدستی
 شمشیر و بدستی دست عیال خود گرفتہ از میان سپاہ روم بیرون رفتند و آگونہ تہوار عوم شہری
 در روزگار کمتر واقع شدہ باشد بالجملہ چندی در کرمان شان و چند در قصبہ نوی و تہرکان و شمال
 دامن کوہ الو اندکہ بہشت روی زمین است نمود و در انجا بود سید جلیل القدر امیر صدر الدین
 محمد سرکافی و برادرش میر ابراہیم کہ ہر دو از مستعدان و با من مودتی تمام داشتند اصل ایشان
 از سادات استر آباد مدعی بود کہ ساکن آن دیار شدہ صاحب افطار و سیور غلات بودند پس
 روانہ دارالسلام بغداد شدیم و دیگر کربلائی معلی رفتہ از انجا بخت اشرف لوطن اختیار کردیم و قریب
 سال در ان آستان محدث کامروا بودیم و بارام و ضبط اوقات میگذشت ہمیشہ تمنائے مصحفی بخط
 خود داشتیم در ان ایام توفیق یافتہ نوشتم و در ان روضہ علیہ گذشتیم و گاہے بتحقیق مطالب تحریر
 رسالے پر و ختم و گاہے بمطالعہ مشغول مے شد - در کتبائے آنحضرت چند ان ابرہن

ہرگز نہ ان امور را تہمیز کرانہ شمس

رفتہ را قلم جو کاہ کاہ

بنصرت خداوند متعال کتابت شد

کتاب اوائلی و ادواخر جمع بود که تعداد آن نتوانم بر بسیاری بگذشتم و گاهی با فاضل و انصاف که معا و ران ستره
 علیا بودند صحبت می داشتیم و از ایشان بود مولانا ی فاضل ملا ابوالحسن اصمغانی و مولانا نورالدین هرگیلانی
 و شیخ یونس و سید قاسم نجفی علیهم الرحمة که از مشایخ ما هم مقدسین روزگار بودند و هر نوع از فوضات آن مکان
 مقدس خوش میگذشت و اندیشه سفر و دوری از آن آستان در خاطر من نبود تا آنکه بعزم تجدید عهد
 زیارت مشاهد منوره کانطین و سرمن را بگذارد آدم و سعادت یاب گشتم اراده نمود خجف اشرف بود که
 غنیمت سفر خراسان و رسیدن به مشهد طوس در دل افتاد و تقدیر کشتن کشتن بکریان شان رسانید -
 احمد پاشا بالشکر بکیران روم در آن شهر بود و دانوقت سفر و مملکت ایران بسبب شورش و انقلاب
 و عدم امنیت طرق و استیلائی سرکشان بغایت صعب و خطرناک بود اعتماد بحر است حق نموده بملکت
 کردستان در آدم و از آنجا باز در آنجا رسید و آن عاملک معموره تبریز را از استیلائی رومیان
 خالی و خراب دیدم **فرو** از خرابی میگذشتم منظر آمد بیاد دست و پا کم کرده دیدم دلم آمد بیاد
 بالحملة مبارک الارشاد در دلی که آنهم در تصرف رومیان بود در ختم از آنجا بگیلان در آدم و در بلده
 آستان جمع کین از سپاه اروس بودند و قلعه عمارت کرده بجای خان طالش یا نفوم ساخته بود و از طرف
 ایشان حاکم بود چون سلسله خان مذکور را از قدیم ارتباط تمام بود مرا سهم مودت قدیمه تقدیم کرد و
 بالتماس و چند روز توقف کردم و آن مملکت را بسبب حادثه طاعون که هنوز شیوع داشت
 و استیلائی لشکر اروس و عجب ویران و بی سرانجام دیدم از آنهمه آشنایان سابق و معارفی که گذشته
 بود و چند کس از سمرقان من نیز بآن مرض در گذشتند القصه طول آن مملکت را بصورت تمام
 طے نموده بولایت ما نرندمان در آدم اکنون مجمل احوال پادشاه عالی جاه طمهاست بجهت ارتباط کلام
 نگاشته آمد در مملکت آذربایجان چند سال آنمقدار کوشش بالشکر روم نموده که قریب باش از
 ستره و دیز بستره آمده بسیاری از سپاه در محارک ناچیز نشاند و رومیان مملکت و ممالک
 شروان و کرجهستان مستولی شده عرصه بروی تنگ شد ناچار دست از آنان حدود کوتاه کرده
 بجنرال آکمتشاید حدود عراق از افغانه انتراع شود بالشکر که داشت ببلده

السلامه و العزیزه و الصمیمه
 غنیمت سفر خراسان و رسیدن به مشهد طوس
 رسیدن بکیران روم و دیدن احمد پاشا
 دیدن احمد پاشا و دیدن احمد پاشا

طهران رودی در آمده اشرف افغانان اقتدار تمام یافته مستعد محاربه بود در نواحی طهران بالشکر
 پادشاهی مصاف داده غالب آمد و سردار لشکر قزلباش که از دوستان من بود در آن محقر که
 گرفتار شد و آخر نجات یافت چون دیگر استعداد محاربه نبود پادشاه بامازندران رفت که فکر اندیشه
 افغانه تا سرحد خراسان محاکم شدند - در مازندران چون و با شیوع داشت بسیار عساکر
 پادشاه بآنحضرت در گذشتند و چنان کس باقی نماند و پادشاه از آن روزی رقم عزل بر پادشاهی
 جمعی از امرایندریان کشیده ایشانرا از نزد خود اخراج نمود و خود با معدود چند عزم خراسان
 و استخر آن ولایت از ید مغلوبه نموده فوجی از جماعت قاجار استرآباد برکاب پیوسته بآن مملکت
 در آمد و مملکت خراسان در آن وقت بسبب قتل الفتنام یافته بود قندهار و تالاب در تصرف افغانه
 قلعه و دار السلطنه هرات و بلخقات در ید افغانه ابدالی و باقی خراسان در تصرف ملک محمود خان حاکم
 نیمروز بود و خود صاحب سکنه و خطبه شده در مشهد طوس اقامت داشت و لشکر جرار فراهم
 آورده خود نیز از شجاعان بود و نسب و سلسله طین سفاریه می پیوند و توفیق آن بود که شایده حقوق
 چندین ساله جاکری و نمک پروردگی آن دودمان بزرگ را پاسبان داشته بقدم اعدا پیش آید و خود
 این توفیق نیافته بعزم روم استقبال ملک شاهی کرده تا قلعہ سفراين آمد چون پادشاه از دلیرائی
 آگاه شد بے توقف بعزم تلمانی و گوستمالی و سوار شده ایلغار کرد ملک محمود خان از جبارت خود
 نادم گشته بسرعت تمام مشهد مقدس بازگشته در استحکام قلعہ و حصار کوشیدن گرفت و پادشاه
 بر دروازه شهر نزول نموده بمحاصره پرداخت و ملک محمود خان هر روز از حصار بر آمده با توپخانه و
 آسائستگی تمام بالشکر با پادشاهی کارزار میکرد و چند ماه بر این منوال بود مردم سائر بلاد و رعیت
 خراسان چون نمک پرورده خاندان صفوی بودند شهر با بتصرف داده فوج فوج بلشکر با پادشاهی
 آمده لظاق خدمتگذاری و جانیسپاری بر میان بستند و کار بر ملک محمود تنگ شده آن بلده فاجر
 مفتوح شد و ملک محمود مجبوس گردیده در حبس سبعی یک از امرای بے اطلاع پادشاه ملک شاهی را
 در مشهد مقدس بود که من از مازندران حرکت کرده بامسترا آباد آمدم و سید مسعوده خصال سید مفید استرآباد

حاج میرزا شاهی و اشرف افغان و کشتن پادشاه بامازندران

تخصت پادشاه از مازندران بخراسان و خیر آن

استقبال نمودن ملک محمود خان و کشتن پادشاه بامازندران

تخصت پادشاه از مازندران بخراسان

که از نیکان روزگار بود دران شهر بدیدم و از انجا بمشهد مقدس رسیده بنزایت روضه رضوی علیه السلام مشرف
شدم و اوقات گزیدم پادشاه از قدر دانی و مهربانی که شعرا آن سلسله علیه بود بمنزل آمد و مودت بسیار
کرد و دران مدت او را با فاخته ابدالی و سرکشان نوای آن ملک محاربات اتفاق افتاده خطر یافت و در ایام
محاصره مشهد مقدس که فوج فوج سپاهی در عیت اطراف خراسان بار و بار بادشاهی می آمدند نذر قطعی بگیا
افسار ایوروی نیز انجمله بود بار و بار دوا رفته رفته مورد الطاف شده بمساعدت طالع منصب جلیل القدر
قورچی با شاهی گری یافت و بطهاسب قلینان ملقب گشت و با امرای دربار ب مناصب صفای نداشت
والشایز اخاراه خود میدادست و در شکست کار آنها کوشیدن گرفت و پادشاه را و او را و اهل القهات
تمام ما بود و تا آنکه ز نام مهمام ملکی برای مددویت و در آمده استقلال یافت و من دران بلده بک
با وجود کثرت آشنایان کمتر معاشرت با خلق داشتم و بکار خود مشغول بودم بسیاری از کتاب رموز
کشفیه را با چند رساله دیگر در آنجا تحریر نموده ام و گاهی با اعیان و مستعدان صحبت میداشتم
و اشعار که دران مدت گفته شده بود جمع آوردم و این چهارم دیوان خاکسار است و دران بلده
بود سید عارف میر محمد لقی رضوی خراسانی از اقلیاء و اعلام زمانه بود و از مشایخ بر فضل دران بلده
مجتهد مغفور مولانا محمد رفیع گیلانی بود و هم دران بلده بود فاضل جامع محقق مولانا محمد شفیع گیلانی
که از ادکیای علمای و در اواسط حکمت نادره زمان بود و همه با من انس و الفت تمام داشتند و احوال
بعالم بقا پیوسته هیچیک از ایشان در قید حیات نیست و دران ادان مرابطه بوزستان سعدی و آن
نوع سخن گستره رغبت افتاده شروع در گفتن نموده آن مثنوی را خرابات نام نهادم و بسیار از
مطالب عالی و سخنان دلپذیر دران کتاب بسبک نظم در آمد اتفاق آن نیست استعشار شایسته
پرنزاهت را که شست از دلم لوث طامات را ب عطا کرد زانندیش فارغ دلم به چو منجانه بخشد بر سر
و بکزار و دو صد بیت گفته شده بود اما صورت انجام نیافت چند بیت که در خاطر بود ثبت افتاد -
مثنوی الایه جهاندار فرخنده خوشه به دمه گوش بکش بفرخنده گوئی به نخستین نگوگیر راه
سلوک که خلق گراید بدین ملوک جهاندار به بدینندیده کیش به غم پیر و ان خور بدینال خویش

در مشهد
آمدن نذر قطعی بگیا
سکینه بار و بار
ن از ان ایام

فلا دوز را ہی نہیں حال : مباد کہ باہنی دلیل ضلال : و گر خود ناندی زندانہ پرس : زرو شند لان
 شتا سندنہ پرس : بخرد پزوران را خریدار باش : تن تیرہ سفلہ کو خوار باش : پیرو در دل و عقل شکل کشک
 بدانش پزوران مایوش درآے : بتدبیر سنجیدگان کار کن : ز مغر خود سرگرا بنار کن : بسبکتر نماید کار
 اے سپسر : کہ طبل ہتی بہ زمیغ سر : بروشن روانی برآوردے : کہ کیمہ دانا بہ از عالے : بنظر کن احوال
 دانشوران : کہ بے خار بنود گل و زمریان : بہر فرقہ در دیر بتجانہ بود در میان : بے بیگانہ : بہر حکم
 بینی بود در دو صاف : فراخت ہنائے میدان لاف : چو دعوی گرا نرا شماری ہتی : کند از تو داند
 پہلو ہتی : بجا لے کہ باشد رواج خرف : چرا گوہر آید برون از صدف : بدعوی میسر مبدی گر ہنہر : ہلا
 شدے لانی خیرہ سر : فرومایہ گنہ گز دو حرف : مگر دہم آور در ریائے زرف : نہان تیغ مصری
 و چوبین کند : عیان ست پیش نظر : تہذہ فریبندہ و نیاست سنگ محک : چو خواہی بماند پس ہر
 شک : بگیری اے نکو کار عبرت سگال : غبار حریفان بجوی خصال : بصوت ہمہ آدمی پیکرند : بہر
 بیسے کم زگا و خرنہ : ترش روز بنید سخن کو مکن : بگو خواہ را تلخ باشد سخن : بردگے مہران
 فرو زندہ نجات : کہ با دوست نرم است و با خصم سخت : رگ در شہ قسوت از دل بکن : کہ سنگ
 و ریتست نشتر شکن : بگیری تبو بند حکمت پڑوہ : چو باران رحمت بہ بنیاد کوہ : بہ پیش دم ناصحان
 خاک باش : پذیراے حق از دل پاک باش : براحت چہسپی اباتاج و ترک : بکردت فقیران پے سار
 و برگ : بموئینہ نہان چو در نافہ مشک : شکم بیطعام دگلو گاہ خشک : بجو راحت از برگ و سار : طرز
 تن آسانی خلق نیردان طلب : بہ تندی چو ظالم نجم کمند : بیاید دل از ملک و اقبال کند : چہرو
 بماند دران مرز بوم : کہ بازو کشاید بہ کارشوم : مکن پرورش سفہ را ز ہنہار : درختے کہ خار است
 بارش مکار : بدیوان شاہنشاہ بہمال : زبیدا و ظالم پڑو لیدہ حال : بنالہ کہ سلطان سرا میدہ :
 تو چون داو ند ہی خدا میدہ : بمبک تو ہر جا کہ بیداد رفت : بود از تو چون از میان داد رفت : دلا
 عاجزان بر نہاید خراش : ز آو ضعیفان حذر ناک باش : مترس از غر بونہر امان جنگ : ہذر کن
 ز افغان دلہائے سنگ : مشو سخرہ دشمن دوست روے : کہ سنجیت کند ان گویہیدہ خوے : ہشائے کہ

ناز و بچه گال گرگ : ز بولست سودش ز بالشت سترگ : نه بچی به لذات نفس دزم : چه لذت خود تر ز عدل و کرم
 رود مرد و ماند بجانام نیک : خنک آنکه حمید سر انجام نیک : **ایضا** : یک بار دل در گل افتاد : سخن
 سازد درخت آزاد : سخن چین حد پیش بازاده گفت : نکوتا چرسان گوهر از سفت : مرا هست در پیش
 راهی شگرف : بعد حیرتم غرق در یاست ثرف : بساحل اگر بخت شد رهمون : وزین بجه رخت من آیم
 برون : ندارم ز بد گفتش هیچ : یک : کجا کرد آلوده کجان پاک : در بر نیاید سبیم درست : شود رشتها
 پنبه و کار سست : از انم نکوتر نکوید کسی : سنه دار ناخوشترم نان لبی : خزین میرت ره روان یاد گیر : سر
 حدیث جهان یاد گیر : ترا با خود افتاده امر و کار : به نیک و بد کس معیر و زگار : حریفان دغل بازوره
 هیچ : مباد که فرصت بازی هیچ : **ایضا** شمی سر برآورد دم از حبیب خویش : چو آبی که خیزد ز دلها
 ریش : طبع جلوه گر شد مراد نظر : ز هر زشت رو بیکری زشت تر : بد و گفتم آری ساند : بخردان :
 پدر کیست باز کو در جهان : بگفتا که شک در قضا و قدر : نظر بستن از خالق نفع و ضرر : بگفتم که
 از همیشه خود بگو : چه باقی درین کارگاه دور و : چه صنعت گری دارد از جزو کل : بگفتا ز بونی و خوی
 و ذل : بدو گفتم از جمل خود خبر : بگو شمه بازی خیره سر : تالت کد ام است و غایت کد ام : بگفتا
 که حرام بود و السلام **ایضا** شنیدم که عیسی علیه السلام : خرمی داشته کامل و سست کام :
 بروزی نکردی و دفر سنگ ط : خر از مردمی که شو و تند پی : قضا را نمودش شے میل آب :
 دل عیسی از غم او بتابان : شغل طاعات و طول نماز : دوام نیاز و مناجات و راز : در انشب
 نیارست آسوده بود : شنیدم دو صد نوبت آتش نموده : حواری تعجب کنان از سنگت : فصولانه
 پرسید و پاسخ گرفت : که گر تشنه باشد خرب زمان : چه سازد و کرا آرد در تر جان : شود آتش چوری
 انگینچه : بچاک آبرو کرد دم رنجیده : مروت نباشد که روز هزار : کد بار ماند لب تشنه باز : نشاید
 شدن غافل از کار او : حواله بمارفته یتما را و : خزین از دشتهای نیک اختران : جو انحرادی
 آموزد دل نه بران : چه سرگشته راه مردان بین : درین راه کجی ره نوردان بین : ز جام مروت شرابی
 بزن : دل خفته را مشت آب بزن : ذوق سخن گسری خامه سیاه مست راز : وادی که در پیش

لشکر کشیدن اشرف افغان در زمان شاه عباس با شاه افغان در تربت آن حال غلامان به

داشت عثمان بر تافت گزندگان نکته نگیزند با کجمله چون اشرف افغان افتاد اردو احتشام تمام یافته بود و از
جانب پادشاه عالی جاه اندیشه ناک بود از بیم آنکه مبادا در خراسان تمکن و استقلال یافته بدفع او پرداخت
پیش از آنکه متعرض او شوند اشرف مذکور با شوکت و لشکر به موفور و بی بخراسان آورد و پادشاه و پهلوانان
در امراتجیل با سپاه که مقدم بود از مشهد بعزم رزم او حرکت کردند و این قضیه در شهر صفراشانی
و اربعین و ماه بعد الاف بود و افغانه درین سال متاصل شد و پادشاه در وفات مناسبت
و حجتی از کرمفرمانرا نزد من فرستاد و کوشش کردند تا چار من نیز در منزل اولی رفاقت کرده سیفر
در میان آن لشکر من دشوار نمود و در آن منزل پادشاه را البخنان معذرت آئین تسلیم نموده از عقب
آن لشکر بخانه خود روانه شدند در میان همیشه مسافت اندک بود چون پادشاه ببلد بسطام رسید
شیرجه از افغانه بر سر توپخانه بعزم دست بر آمدند با سپاهان آگاه شدند ایشان را بر آمدند انقصه
بعد در روز دیگر به سواب مشهور همچان دوست تلافی و لشکر دست داد و سپاه قزلباش با آنکه بقدر
نصف لشکر افغانه نبود در زیر اعلام پادشاهی صف آرا گشته پاسه ثبات و مردانگی افشردند و افغانه
نیز دلیرانه معرکه گیر و سوار گرم ساخته جنگ سلطانی در پیوست تفنگچیان پیاده رکاب پادشاهی
و توپچیان خاصه در آن روز داد مہارت و مردانگی داده پیش قدمان و دلیران لشکر افغانه را چندان
و فدا از میدان برداشتند و گلوله بر مثال مگرگ بر صف سپاه ایشان ریختند و یک سواران قزلباش
از چپ و راست بر ایشان آورده به کس رسیدند بجنگ افگندند و تا خنجر رنگامه کارزار گرم بود انقصه
از صدمات لشکر سپاهی افغانه را پائی تمکین از حجامی رفت و چند آنکه تلاش کردند بجای نرسید
صفوف ایشان بهم برآمده شکست در آن لشکر انبوه افتاد و اشرف مذکور و سرداران ایشان رو
از معرکه تافته بهر گیت رفتند و در راه هر چند خواستند که مرتبه دیگر مستعد کارزار بشوند صورت
نہ بسته بتجیل تمام راه اصفهان پیش گرفتند و پادشاه بدامغان نزول نموده من بیانی که
متصل بآن میدان اندک آرام گرفت چون تمام سپاه قزلباش بگذاشت سوار شده بر جوانب آن
معرکه برآمد و نظاره مقتولان بدیده عسرت کردم چه تا آنروز افغانه جنگ قزلباش و دست و بازو

مردان کار نندیده بودند در آن معرکه از قزلباش زیاد برده کس که اندک زخمی داشتند کسی ضایع نشد بعد از فتح و ظفر طهاسب قلینان صلاح در معاودت بمشهد مقدس دید که تدارک شاکسته نمودن سال دیگر بدفع افغانه بردارند پادشاه ماضی نشده عازم اصفهان گشتند در شهر هر کس از لشکر و حکام افغانه بود راه فرار باصفهان پیش گرفته ایالی آن شهر را هزاران نیا از استقبال موکب شاهی کرده غلغلۀ شاد و شکر گذاری بکیوان رسانیدند و از هر طرف فوجی به لشکر ظفر اثر می پیوست و مرا از بلده سبز و اعراض بپس می ساختند بود و در اصفهان شدت گرفت ده روز اقامت کردیم بیماری زیاد شد و زمستان رسیده بود از راه انکامی هزار حریب ببلده ساری ما نژدان رفتم و در آن راه از شدت بیماری مشقتی صعب کشیدم و در آن بلده نیز تا دو ماه بر بستر افتاده امید حیات نبود حتی تقاضای شفای جمعی از طلبه و مستعدان که در آن بلده مجتمع بودند خواهم شد ندا کرده نموده کتاب اصول کافی و من لا یخفوه الفقیه و آیهات شفا و شرح تجرید خواندن گرفتند و این آخر مباحثات فقیر بود از آن زمان باز تارک شده ام و ایام بسیار را در آن زمان در آن بهشت نشان بخوشی گذرانیده از آن دیار بطهران آمدم و در آن طرف مدت اصفهان مفتوح و افغانه مستاصل شده بودند و محمل آن قصه آنکه چون اشرف باصفهان رفت از خوف و هراس مردم اصفهان از شهر اخراج نموده بدیارات متفرق گشت و از اطراف سپاه خود را جمع نموده تدارک توپخانه برداشت و چون هارو میان صلح نموده بود از ایشان جمعی توپچیان ما را طلبید احمد پاشا جرمی فوجی توپچیان بمعاونت او فرستاد چون پادشاه بنواحی اصفهان رسید افغانه بالشکرا راسته و توپخانه عظیم استقبال نموده صفی قوال آراستند لشکر قزلباش و تفنگچیان رکاب شاهی اول بر سر توپخانه ایشان هجوم آورده و در میان را بکشتند و توپخانه را بگرفتند و پس از موشش و کشتش بسیار باز شکست در افغانه افتاد و مقدار چهار هزار سراسن ایشان گرفته از آن سران ماره عالی برافراشتند و اشرف افغانه شکسته و بدیال باصفهان درآمده انچه داشتند و توانستند از این اموال بر بسته بگنج در مملکت فارس کرد و تصرف ایشان بود و باضطراب روانه شدند آگاهانه ایشان که فرصتی داشتند دست بغارت بازار را که خالی بود

مردان کار نندیده بودند در آن معرکه از قزلباش زیاد برده کس که اندک زخمی داشتند کسی ضایع نشد بعد از فتح و ظفر طهاسب قلینان صلاح در معاودت بمشهد مقدس دید که تدارک شاکسته نمودن سال دیگر بدفع افغانه بردارند پادشاه ماضی نشده عازم اصفهان گشتند در شهر هر کس از لشکر و حکام افغانه بود راه فرار باصفهان پیش گرفته ایالی آن شهر را هزاران نیا از استقبال موکب شاهی کرده غلغلۀ شاد و شکر گذاری بکیوان رسانیدند و از هر طرف فوجی به لشکر ظفر اثر می پیوست و مرا از بلده سبز و اعراض بپس می ساختند بود و در اصفهان شدت گرفت ده روز اقامت کردیم بیماری زیاد شد و زمستان رسیده بود از راه انکامی هزار حریب ببلده ساری ما نژدان رفتم و در آن راه از شدت بیماری مشقتی صعب کشیدم و در آن بلده نیز تا دو ماه بر بستر افتاده امید حیات نبود حتی تقاضای شفای جمعی از طلبه و مستعدان که در آن بلده مجتمع بودند خواهم شد ندا کرده نموده کتاب اصول کافی و من لا یخفوه الفقیه و آیهات شفا و شرح تجرید خواندن گرفتند و این آخر مباحثات فقیر بود از آن زمان باز تارک شده ام و ایام بسیار را در آن زمان در آن بهشت نشان بخوشی گذرانیده از آن دیار بطهران آمدم و در آن طرف مدت اصفهان مفتوح و افغانه مستاصل شده بودند و محمل آن قصه آنکه چون اشرف باصفهان رفت از خوف و هراس مردم اصفهان از شهر اخراج نموده بدیارات متفرق گشت و از اطراف سپاه خود را جمع نموده تدارک توپخانه برداشت و چون هارو میان صلح نموده بود از ایشان جمعی توپچیان ما را طلبید احمد پاشا جرمی فوجی توپچیان بمعاونت او فرستاد چون پادشاه بنواحی اصفهان رسید افغانه بالشکرا راسته و توپخانه عظیم استقبال نموده صفی قوال آراستند لشکر قزلباش و تفنگچیان رکاب شاهی اول بر سر توپخانه ایشان هجوم آورده و در میان را بکشتند و توپخانه را بگرفتند و پس از موشش و کشتش بسیار باز شکست در افغانه افتاد و مقدار چهار هزار سراسن ایشان گرفته از آن سران ماره عالی برافراشتند و اشرف افغانه شکسته و بدیال باصفهان درآمده انچه داشتند و توانستند از این اموال بر بسته بگنج در مملکت فارس کرد و تصرف ایشان بود و باضطراب روانه شدند آگاهانه ایشان که فرصتی داشتند دست بغارت بازار را که خالی بود

مردان کار نندیده بودند در آن معرکه از قزلباش زیاد برده کس که اندک زخمی داشتند کسی ضایع نشد بعد از فتح و ظفر طهاسب قلینان صلاح در معاودت بمشهد مقدس دید که تدارک شاکسته نمودن سال دیگر بدفع افغانه بردارند پادشاه ماضی نشده عازم اصفهان گشتند در شهر هر کس از لشکر و حکام افغانه بود راه فرار باصفهان پیش گرفته ایالی آن شهر را هزاران نیا از استقبال موکب شاهی کرده غلغلۀ شاد و شکر گذاری بکیوان رسانیدند و از هر طرف فوجی به لشکر ظفر اثر می پیوست و مرا از بلده سبز و اعراض بپس می ساختند بود و در اصفهان شدت گرفت ده روز اقامت کردیم بیماری زیاد شد و زمستان رسیده بود از راه انکامی هزار حریب ببلده ساری ما نژدان رفتم و در آن راه از شدت بیماری مشقتی صعب کشیدم و در آن بلده نیز تا دو ماه بر بستر افتاده امید حیات نبود حتی تقاضای شفای جمعی از طلبه و مستعدان که در آن بلده مجتمع بودند خواهم شد ندا کرده نموده کتاب اصول کافی و من لا یخفوه الفقیه و آیهات شفا و شرح تجرید خواندن گرفتند و این آخر مباحثات فقیر بود از آن زمان باز تارک شده ام و ایام بسیار را در آن زمان در آن بهشت نشان بخوشی گذرانیده از آن دیار بطهران آمدم و در آن طرف مدت اصفهان مفتوح و افغانه مستاصل شده بودند و محمل آن قصه آنکه چون اشرف باصفهان رفت از خوف و هراس مردم اصفهان از شهر اخراج نموده بدیارات متفرق گشت و از اطراف سپاه خود را جمع نموده تدارک توپخانه برداشت و چون هارو میان صلح نموده بود از ایشان جمعی توپچیان ما را طلبید احمد پاشا جرمی فوجی توپچیان بمعاونت او فرستاد چون پادشاه بنواحی اصفهان رسید افغانه بالشکرا راسته و توپخانه عظیم استقبال نموده صفی قوال آراستند لشکر قزلباش و تفنگچیان رکاب شاهی اول بر سر توپخانه ایشان هجوم آورده و در میان را بکشتند و توپخانه را بگرفتند و پس از موشش و کشتش بسیار باز شکست در افغانه افتاد و مقدار چهار هزار سراسن ایشان گرفته از آن سران ماره عالی برافراشتند و اشرف افغانه شکسته و بدیال باصفهان درآمده انچه داشتند و توانستند از این اموال بر بسته بگنج در مملکت فارس کرد و تصرف ایشان بود و باضطراب روانه شدند آگاهانه ایشان که فرصتی داشتند دست بغارت بازار را که خالی بود

مردان کار نندیده بودند در آن معرکه از قزلباش زیاد برده کس که اندک زخمی داشتند کسی ضایع نشد بعد از فتح و ظفر طهاسب قلینان صلاح در معاودت بمشهد مقدس دید که تدارک شاکسته نمودن سال دیگر بدفع افغانه بردارند پادشاه ماضی نشده عازم اصفهان گشتند در شهر هر کس از لشکر و حکام افغانه بود راه فرار باصفهان پیش گرفته ایالی آن شهر را هزاران نیا از استقبال موکب شاهی کرده غلغلۀ شاد و شکر گذاری بکیوان رسانیدند و از هر طرف فوجی به لشکر ظفر اثر می پیوست و مرا از بلده سبز و اعراض بپس می ساختند بود و در اصفهان شدت گرفت ده روز اقامت کردیم بیماری زیاد شد و زمستان رسیده بود از راه انکامی هزار حریب ببلده ساری ما نژدان رفتم و در آن راه از شدت بیماری مشقتی صعب کشیدم و در آن بلده نیز تا دو ماه بر بستر افتاده امید حیات نبود حتی تقاضای شفای جمعی از طلبه و مستعدان که در آن بلده مجتمع بودند خواهم شد ندا کرده نموده کتاب اصول کافی و من لا یخفوه الفقیه و آیهات شفا و شرح تجرید خواندن گرفتند و این آخر مباحثات فقیر بود از آن زمان باز تارک شده ام و ایام بسیار را در آن زمان در آن بهشت نشان بخوشی گذرانیده از آن دیار بطهران آمدم و در آن طرف مدت اصفهان مفتوح و افغانه مستاصل شده بودند و محمل آن قصه آنکه چون اشرف باصفهان رفت از خوف و هراس مردم اصفهان از شهر اخراج نموده بدیارات متفرق گشت و از اطراف سپاه خود را جمع نموده تدارک توپخانه برداشت و چون هارو میان صلح نموده بود از ایشان جمعی توپچیان ما را طلبید احمد پاشا جرمی فوجی توپچیان بمعاونت او فرستاد چون پادشاه بنواحی اصفهان رسید افغانه بالشکرا راسته و توپخانه عظیم استقبال نموده صفی قوال آراستند لشکر قزلباش و تفنگچیان رکاب شاهی اول بر سر توپخانه ایشان هجوم آورده و در میان را بکشتند و توپخانه را بگرفتند و پس از موشش و کشتش بسیار باز شکست در افغانه افتاد و مقدار چهار هزار سراسن ایشان گرفته از آن سران ماره عالی برافراشتند و اشرف افغانه شکسته و بدیال باصفهان درآمده انچه داشتند و توانستند از این اموال بر بسته بگنج در مملکت فارس کرد و تصرف ایشان بود و باضطراب روانه شدند آگاهانه ایشان که فرصتی داشتند دست بغارت بازار را که خالی بود

انداخته در هم شکستند و در هر کراشه و خارج شهر حمله می یافتند بقتل آوردند و از مقتولین بود سولاناسی
 عارف آقا مهدی خلف مجتهد میرزا قالدی مازندران علیله حمزه کانیان و اصادقای سن بود و بالجملة بعد از
 چند روز پادشاه و لشکر قزلباش بشهر درآمدند مردم شهر از فاجعه بشهر آمده هر کس بتعمیر حال خود پرداخت و
 پادشاه بمنازل عالی خود قرار گرفت و هماسپ قلیخان اراده معاودت بخراسان کرد بعد از ابرام و بجاح
 مطالبه که داشت بتعاقب افغانه مامور شد و در آنوقت راه شیراز که سردسیر سخت است پیر برف و عبور دشوار
 بود خان مظلم که در لشکر کشی و سپه بندی لیکن روزگار است لشکر بشیراز کشیده اشرف و افغانه که بشیراز
 در آمده بودند باز لشکر را فراهم آورده اجاره الوسات آخذ و راصلائی نزد افغانه و داده جماعت
 بکراه و طح مال بالایشان پیوسته مستعد محاربه بودند چون قزلباش به پنج فرسنگی بشیراز رسیدند افغانه باز
 باز در حاصه تمام روی بالیشان آوردند و کوششها سخت کرده تا چهار روز هنگام کارزار بود الحق
 سپاه قزلباش در انحصاف نیزه و در می و دلاوری داده جمعی کثیر از افغانه مقتول و بقیه السیف
 بفرار گشتند و در انموا قوتها بنده بشیراز افغانه سوخته و اموال مردم ما بجات برده بودند و جماعت
 از روسا و افغانه زنده دستگیر شده بسیارست رسیدند و از انجمله بود میانجی پیرو شد محمود و ملاز عقربان
 و امثال ذلک از ان جانوران بالجملة بعد از فتح و ظفر خان مظلم بشیراز در آمده بشکین مردم و تمشیق آن
 ملک پرداخت اشرف و بقیه السیف که هنوز بخت و دونه را کس افزون بودند هر اسان بحال راه خطه
 لار میش گشتند و از بیم تعاقب لشکر قزلباش محظرا از ایوار و بشگیر گری آسودند اکثر اسبان ایشان
 در راه مانده تلف شد و در هر مرحله جماعتی از پیران و اطفال و بیماران خود را که از رفتن عاجز میشدند
 خود کشته انداختند چنانکه از شیراز تا بلده لار که پانزده روزه را ست کشتگان ایشان رنجیده
 بود چون آوازه فرار ایشان منتشر شده بود رعایای جمیع دیات و لواحق اگر بده خانه بودند دست
 بتفنگ و تبر برده بروی لشکری بآن عظمت ایستاده میرانند و از بیم مجال آن نداشتند که درنگ
 نموده با کس در آویزند و دران راه قرص نان بدست ایشان نیفتاد و گوشت اسبان و الاغان
 معاش می کردند و خلقی با وجود زجر و جراحت بر بگشتگی مردمان قصه بلار رسیده چون قلعه آن شهر جهات

اشرف مذکور را بخاطر رسیدن آنجا خودداری ننماید و از روی میل و معاونت طلبید برادر خود را با فوج و نفرات
 بسیار روانه ساخت که از راه دریا بجهت رفته از روی میان درخواست امداد کند چون روانه شد رعایای
 فوجی بر سر او ریخته بکشتند و اسواران بر دند افغانی کو قتل قلعہ لار بود روزی از قلعہ لاسلام اشرف
 خبر برآمد و سبب و پنج کس از اعیان لار را در قلعہ محبوس داشت مجوسان از رفتن او آگاه شده از مکان
 خود برآمدند و چهل کس افغان را که در قلعہ بودند بشیر ایشان کشته قلعہ را در بر بستند و چند قبضه تفنگ
 در منزل کو قتل و فاغنه یافته بجا است چنان قلعہ پرداخته از بروج آن فریاد دعای دولت شاهی
 برکشیدند و چون تسخیر آن قلعہ بر چند حال نش بست و پنج تن باشند میسر نیست اشرف چنانکه بهتدیو
 نوید خواست که ایشان را رام سازد و در گرفت و نه روز در لار اقامت نموده هر شب فوجی از لشکرانش
 سرخو گرفته بامید رسیدن بمانی بیرون میرفتند و رعایا را اطراف برایشان همراه گرفته خود را از
 قتل و اخذ اموال معاف نمیداشتند اشرف چون پراگندگی خود بدید و هر اس بیقیاس بروی استیلا یافته
 بود راه فرار بقصد با گرفت و در آن گرمسیر هر روز فوج فوج از لشکر او جدا شده راه سواحل دریا
 میگرفتند و رعایا را با ایشان همان معامله بود و جمعی که بدریا کشتی رسیدند بسیار از سفایق تقدیر
 انزوی غرق شده خلقی ابنوه بدریا رفتند و معدوم شدند ایشان سواحل بخدا دعای و نوحی اسند
 افتادند شیخ بن خالد که صاحب انحصار است ایشان را گرفته امر بقتل نمود پس از عجز و لایزال از خون و شش
 در گذشته لباس و اقطاع بستد و عربان به پایان بر داد پس از چند روزی که من سواحل عمان رسیدم
 پس یک برادر اشرف را که قریب سبست سال عمر داشت و خدا داد خان حاکم لار را که از امر بزرگ ایشان
 بود در شهر مسقط بدیدم هر دو شک بر دوش گرفته آب بنجا نهدی بردند ایشان را طلبیده سخنان پرسیدم
 و سرور خان نامی نیز از امرای ایشان در آنجا بود گفتند بمزدوری کار گل میکنند و راهم نزد من آرد
 و احوال پرسیدم القصه چون اشرف از لار سمیت حدود بلوچستان راه قدمار پیش گرفت در هر کرکوه رعایا
 و مردم اطراف خود را برآورده و جمعی مقتول نموده اموال می بردند تا آنکه مال و سپاه او با انجام رسید
 و خود چنان لبرعت میراند پس عبدالعزیز بلوچ و برادران حدود و بادوسه کس یافته بقیلش مبادی نمود

کشته شدن برادر اشرف و دست رعایا
 آشفته لار را قلعہ محبوس لار را از افغانی

من انحصار

رسیدن برادر اشرف افغانی

از اصفهان بصوب شیراز روانه شدم که چندی در آن شهر بسر بردم تا چه پیش آمد چون بیشتر از رسیدم آن شهر را
 بغایت خراب و آشفته دیدم و از آنهمه اعظم دوستان من کسی برجا نمانده و جماعته از اولاد و منسوبان آنها را
 بر ایشان حال و بیه سر انجام یافتیم و از ایشان بود میرزا مادی خلف مرحوم مولانا شاه محمد شیرازی که خالی از خند
 نبود ترک معاشرت با خلق نموده در تکلیا و غرارات آن شهر بسر می برد و بغایت از عالم گذشته و شوریده
 حال بود چون سابقه موروثی داشت نزد من آمد و از غرائب اینکه او را بآن حالت که داشت ذوق عجب بخا
 بود اگرچه خود نمیکشید اما صحبت آن بغایت شائق و در حال آن ما هر دو چنان سرسریع الانتقال بود که هیچک
 از مهره آن فن را مثل آن ندیده ام و مرا هرگز بمعا رغبت نبود آنرا به حائل و صرف فکر در آن افسوس آمد
 اما چون سلیقه بهر چیز مساعد و طبع بهر چه پردازد آنرا ملکه می سازد این شیرده را نیز طبیعت چنانکه باید مالک
 در معاشرت استقامان این فن معیبات لطیفه بسیار گفته ام یکدور در صحبت میرزا مادی نذکر نیز مبتد
 معاً کلبیاریه انشای شده و چندیکه حالت تحریر بقلم آمد ثبت افتاد **باسم مالک** اے زاهد خشک بخت
 برگردیده به دم سرد و بقلب طرب و جیده به شد فصل خزان چو آمدی سوئے چمن به گل گشت نمکته برگ برآید
باسم نصیر از بسکه بجان از غم رنگبر تو آمد به پیکان تو بخود بسر تیر تو آمد **باسم خاندان** خواب
 راحت کونه بنیده دیده صاحب دلان به بخت بیداری بهامی ماند آخر از جهان **باسم جمال** پارینه ره
 جور برآمال کشادی به بموجب و بپوشیده امسال کشادی **باسم ترسا** اشک در دیده سودا زده که جادو
 تاکه روح بخت خار و خس صحرا دارد **باسم امان** پیرا من آئینه بتیاب قبا شد به بر سینه من تیر تو تا
 عکس نماشد **باسم قبا** مهر لب چون زخم با تیره روزی در جهان به به شب وصل تو دل لائق باه است و فغان
باسم تقی مجاز و باطل اوس در زمانه به حقیقت گشت حقارت از میانه به محلاً غارت ز دکان شیراز زد
 من مجتمع شده شرح احوال خویش می نمودند مرادل از جای رفت و بآن حال در میان ایشان ماندن دشوار
 نمود از آنجا بصوب گرم سیرات فارس روان شدم و ببلده لار در آمدم و زمستان اقامت نموده در آن
 حدود دهم استقامت نمود مملکت خراب و ضابطه قوانین ملکی در آن چند ساله ایام فترت از هم ریخته
 و پادشاه صاحب اقتدار باند سیرورایه بایست که تا مدتی باحوالی هر قصبه و قریه پردازد و بصوبت تمام

دوازده و سوار گشته ناگهان جنگ بزرگ و ریوست و در میان محمد خرابه که متصل بصوفی قریلباش بود در آمده
 استوار شدند و بنیاد تفنگ انداختن کردند بصوفی قریلباش متلاشی و بعد از ساعتی پراگنده شده راه فرار کشاد
 پادشاه هر چند پائے داری نمود سود نکر و چند کس از امرای غنائش آویخته او را از حرکت بر آورده و در میان نیز
 قدم فراتر نکند داشته میگردانستند و این قدر غلبه را غنیمت شمرده کسان زبان دان بالتماس صلح و تمهید مصدا
 نزد پادشاه فرستادند و معزز بهالکدراش کردند پادشاه نیز رضاداده در میان مصالح واقع شد و پادشاه
 با صغهان بازگشت و همان روز که من از بندر عباسی اراده سواری بجهاز روانه شدن بغرم حجاز داشتم
 مرا سله پادشاهی و جمیع اراشتا مایان اردو رسیده این حقایق معلوم گردید و من کمبختی در آمده به بندر صورت
 آدم قریب بدو ماه اقامت کرده از اینجا روانه مقصد گردیدم و فرنگیان در آن سفر نهایت بندگی و نیکو خدمتی
 مرا داشت تا به بندر جده رسیدم و ادراک این سعادت و رحمتهای بی پایان سفر دایرا فراموش ساخت پس
 از اینجا بامداک حج بیت الله الحرام و مناسک پرداخته بتوفیق رب الغلت این آرزوی دیرین بحصول
 پیوست و در مکه معظمه بسبب اشارت که در رویارورده و در سالها مامت را تحریر نمودم و اراده توقف
 در آن مکان مقدس بود بچند میسر نیامد در شهر محرم خمس و ربعین و ماهه بعد الف با فله حاج کسانتی
 شده آن بیابان را در شدت تابستان طے نموده بان بلده آدم و از آن حدود کمبختی نشسته بحجزیره بحرین
 و از اینجا به بندر عباسی رسیدم از اینجا معلوم شد که او ضلع ایران باز و رجم شده ساخته بغیر پادشاه در اوایل
 سال مذکور روئے نموده بمحل آن اینکه چهار سب قلخان در محاصره هرات بود که پادشاه را جنگ بمعدان و مصالحه
 بارو میان اتفاق افتاد خان معظم این قصد را حمل بر نقص تدبیر نموده صلح مذکور را انکار کرد و پس از حیره
 و مجادله هشت ماه آن شهر را مفتوح و فاغانه ابدالی را قهر و قتل کرده یقیناً السیف را در سلک سپاه
 ملازم ساخته بمشهد مقدس بازگشت و چند کس از مقربان و معتمدان پادشاه را طلب داشتند مطمن بنظر
 ساخت و غرم رزم احمد پادشاه تسخیر بغداد کرده گفت بخدمت پادشاه رسیده بعد از رخصت بمغداد
 میروم مقربان بخدمت پادشاه آمده از اظهار ارادت و اخلاص مندی او خاطر پادشاه را که تفرس و غم
 استقبال و نموده اندیشه ناک بود مطمن ساختند و خان معظم باینکه به موفور با صغهان آمده بخدمت

بصالح پادشاه بارو میان

بصالح پادشاه بارو میان

بصالح پادشاه بارو میان

بصالح پادشاه بارو میان

پادشاه رفت و سخن اجازت سفر فرمود در میان آورده مختار شد و عازم حرکت بود و روزی مقربان ترغیب
 رفتن پادشاه بمنزل وے کرد از باغهای پادشاهی بود کردند و پادشاه در خلوت سوار شده بآن باغ
 رفت خان فرور پیاده استقبال نموده بمراسم خدمت پرداخت و بساط عشرت گسترده التماس ماند
 آنروز کرد چون پادشاه با ستراحت مشغول شد و چند کس از سرداران لشکر خود طلبیده سخن در سلطنت
 ماند که اسحال صلاح آنست که بسبب ضعف طالع چندی پادشاه ترک سلطنت گفته بگوشه نشیند و سپهرش را
 بسطنت برداشته معامله روم یکسو کنیم چون این معنی محمد بود ایشان نیز رضاداده پادشاه را ازین
 صلاح خبر دادند وے ناچار بقضات در داد و سپهرش را که کودک دو ماهه بود و بیارگاه پادشاهی در آورد
 خطبه و سکه بنام او کرده بشاه عباس موسوم شد و شاه طهماسب را با جمعی پاسبانان روانه خراسان نمود
 یکی از پیردگیان سلطنت را خود پیشتر در جباله لکاح داشت در الوقت دیگر ے را در سلک اردو الپج سر
 بزرگ خود در آورد و آنچیز در خانه و کارخانه پادشاهی بود بتصرف خان معظم درآمد و بر جمیع محاکمات
 حکام از خود تعیین نمود و شاه عباس مذکور را چند کس همراه نمود و بقزوین فرستاد جماعت تحقیقاری سران
 معامله سنجید، شورش کردند و حاکم جدید را بکشتند به تنبیه ایشان از صفتان نهضت کرد و پس از
 جنگ و جبال متابعت کردند خان معظم روانه بغداد شد و در راه بالشکر ے از روم مصاف داده غالب
 آمد و بغداد را ند احمد پاشا + حاکم دارالسلام بالشکر ے انبوه از شهر بر آورده در کنار شط بغداد
 مصاف داد و منهرم بقلعه گرخت خان معظم با شوکت تمام لمجا صره پرداخت و بر دجله حصار مستحکم
 بسته هر دو طرف شط و قلعه را فرو گرفته در تضیق محصوران کوشیده توابع و لواحق بغداد همه بتصرف
 قزلباش در آورده اکثر لکد کوب حوادث شد و احمد پاشا دران قلعه داری الحق نهایت مردانگی و تکلیف
 بکار برد راه فرار هم نداشت و در اطاعت قزلباش مطئن نبود بهر حال با ے بیفشرد اما چون پادشاه
 موفق بر محصور شده بود مدت محاصره امتداد یافت دران شهر انبوه قحط افتاد و مردم اکثر حیوانات
 ماکول و غیر ماکول کشته سنگ و گربه را بخوردند و کار محصوران بصعوبت تمام کشید چون بر ے ازین مواعظ
 گذارش یافت اکنون بذکر بقیه احوال خود ے پردازد چون به بندر عباسی رسیدم بنا بر

پادشاه رفت و سخن اجازت سفر فرمود در میان آورده مختار شد و عازم حرکت بود و روزی مقربان ترغیب رفتن پادشاه بمنزل وے کرد از باغهای پادشاهی بود کردند و پادشاه در خلوت سوار شده بآن باغ رفت خان فرور پیاده استقبال نموده بمراسم خدمت پرداخت و بساط عشرت گسترده التماس ماند آنروز کرد چون پادشاه با ستراحت مشغول شد و چند کس از سرداران لشکر خود طلبیده سخن در سلطنت ماند که اسحال صلاح آنست که بسبب ضعف طالع چندی پادشاه ترک سلطنت گفته بگوشه نشیند و سپهرش را بسطنت برداشته معامله روم یکسو کنیم چون این معنی محمد بود ایشان نیز رضاداده پادشاه را ازین صلاح خبر دادند وے ناچار بقضات در داد و سپهرش را که کودک دو ماهه بود و بیارگاه پادشاهی در آورد خطبه و سکه بنام او کرده بشاه عباس موسوم شد و شاه طهماسب را با جمعی پاسبانان روانه خراسان نمود یکی از پیردگیان سلطنت را خود پیشتر در جباله لکاح داشت در الوقت دیگر ے را در سلک اردو الپج سر بزرگ خود در آورد و آنچیز در خانه و کارخانه پادشاهی بود بتصرف خان معظم درآمد و بر جمیع محاکمات حکام از خود تعیین نمود و شاه عباس مذکور را چند کس همراه نمود و بقزوین فرستاد جماعت تحقیقاری سران معامله سنجید، شورش کردند و حاکم جدید را بکشتند به تنبیه ایشان از صفتان نهضت کرد و پس از جنگ و جبال متابعت کردند خان معظم روانه بغداد شد و در راه بالشکر ے از روم مصاف داده غالب آمد و بغداد را ند احمد پاشا + حاکم دارالسلام بالشکر ے انبوه از شهر بر آورده در کنار شط بغداد مصاف داد و منهرم بقلعه گرخت خان معظم با شوکت تمام لمجا صره پرداخت و بر دجله حصار مستحکم بسته هر دو طرف شط و قلعه را فرو گرفته در تضیق محصوران کوشیده توابع و لواحق بغداد همه بتصرف قزلباش در آورده اکثر لکد کوب حوادث شد و احمد پاشا دران قلعه داری الحق نهایت مردانگی و تکلیف بکار برد راه فرار هم نداشت و در اطاعت قزلباش مطئن نبود بهر حال با ے بیفشرد اما چون پادشاه موفق بر محصور شده بود مدت محاصره امتداد یافت دران شهر انبوه قحط افتاد و مردم اکثر حیوانات ماکول و غیر ماکول کشته سنگ و گربه را بخوردند و کار محصوران بصعوبت تمام کشید چون بر ے ازین مواعظ گذارش یافت اکنون بذکر بقیه احوال خود ے پردازد چون به بندر عباسی رسیدم بنا بر

مشقبتائی سخت که در سفر حجاز کشیده و قروض بسیاری که برگردن افتاده بود طاعت حرکت بجای نداشتیم مدت دو ماه در آن بند مانده دیون را بر هر نوع صورتی داده بقدر مقدور باحوال پریشان خود و وابستگیان پرداختیم و در آن وقت بسبب انقلاب دولت و تغییر قوانین سلطنت و تعدی و تخمیلات زیاد بر طبقات خلایق آن مملکت بهم برآمده اضطراب تمام بود و خلقی را که اصناف حوادث و بلیات رسیده با تحمل چندین ساله دشمنی مثل افغانه ظالم بد معاش بودند اصلاً تاب و توان تحمل و تعدی و ستم نبود و باین حال گماشتگان دیوان و عمال بر هر کس بوجوه مختلفه اصناف تخمیل و تحصیل زر در پیش داشتند عذر و عجز و لایه کسی ممنوع نبود و هر کس مجال خود در مانده و اداری در میان نه الحاصل که عجب حالتی باشد و مرا خود طبیعت مجبوست که اقبای بی باطل و تمکین خالصم نتوانم و برادران که ملهوف و تصرف مظلوم و حمایت ضعیف بے اختیار و اگر عاجز آیم آرام مجال و زندگانی بر من حرام است در آن هنگام بیچارگان ناچار بمن استغاثه میکردند و چاره ممکن نبود و آنچه بر من گذشته عالم السیرت بران آگاه است و در حمایت عجز همیشه با عمل داران لیسختی و در شستی و ولایت و سرزنش می بودم و چنان سودی نداشت چه بنیاد کار بران بود و حد و نهایت نداشت از بند عباسی حرکت کرده عزیمت اصهبان نمودم و بهر قلعه و قریه که میرسیدم مردم جمع آمده در ناکه و زاری بودند چون در تمام آن دیار معروف شد جائے نبود که مردمش معرفه نداشتند باشند نهانی و اختفا مقدور نمیشد تا به بلده لار در آمدیم ایام زمستان و بارش بود و بر من ضعف و ناتوانی استیلا داشت و حالت سفر خاصه بسبب سردی نبود چند روز توقف کردم و اوضاع آن شهر حرات بنایت ابر بود حاکم سابق بمصادره گزقار و حاکم جدید چهار صد کس سپاه همراه جمعی دیگر خدمه و وابستگیان بود و از غراب اینکه مقرر چنان شده بود که اخراجات یومیه خود را روز بروز از مردم شهر بگیرند و از خارج بسبب خرابی و ناامنی طرق اجناس بآن شهر نمیرسید و تسعیرات بالا گرفته ماکولات کمیاب بود و معدودی از بیچارگان که از آنهمه حوادث باز مانده بودند لفلالت تمام روزگار را بسر میبردند حاکم و سپاه در اخذ و محتاج یومیه خود و عطف داشتند و امیر دیگر بر اے لعدا و تخمیلات آتولایت آمده اضعاف معمول مطالبه و در آن مبالغه تمام

که از بنو بنی ابراهیم است
و در و منبده لار و لعدی حاکم و عمال در آن دیار

داشت و بر سائر اشجار نیز خراجی که هرگز در آن ممالک نموده اختراع نموده وی نیز سرکار علیخده فرو چیده بر سر
 مردم افتاده بود و از جمیع نواحی که دسترس ایشان بود خراج و متوجبات سال آئنده نیز محصلان شد
 گماشته تحویل مینمودند و از هر خانه رعیت یک نفر سپاهی بایراق و سامان می خواستند که در رکاب حاکم حاضر
 بوده بے مرسوم و مدد خرجی تا مابست خدمت نماید و مقدار یک هزار کس از آن نواحی باین صیغه جمع آورده
 بودند و سر هزار کس دیگر طلبی نمودند و یافت نمیشد اگر رعیت بیچاره بود رخت و یراق و سامان و لیساق
 نداشت و در سر زمین خود بالست بفلک و مرزدوری قوتی برای خود و عیال پیدا کند و میرا چگونه سفر
 میسر بود و بکنند ایان ایشان در معرض مواخذة و تطاول بودند و باین حال مطالبه سبورات و
 آذوقه موفوره برای ذخیره نمیدادند و این سلوک مخصوص رعایای شیعیان بود که اطاعت داشتند
 و بر بنی ارحمال آن که بر مذہب شافعی اند و در ایام استیلای افغانه نیز آسوده حال و تا آن زمان بآرامی
 بحاکم نموده در مکانهای خود ممکن و از بن تحمیلات برگران بودند و خان معظم محمد خان بلوچ را سرداری مملکت
 فارس داده تنبیه ایشان مامور نموده بود و وی باتفاق حاکم شیراز با حشر انبوه روانه آفتاب شده
 از کثرت لقای ایشان رعایای بیچاره میر میزند و سردار بیلده بهمرم رسیده عبدالغنی خان حاکم آن
 بلده که از نیکان و دوستان من بود و در آن مدت بحسن تدبیر و مردانگی آن بلده را از شر افغانه محافظت
 نموده معمر داشت هر چند خواست که ایشان را بسامان که مقدور بود خدمت نمود و از آن خود دگر گذارد
 راضی نشدند و درخواستهای بیش از حد نموده دست لقای کشادند و عبدالغنی خان مذکور که بعداً
 و رعیت پروری و مردانگی موصوف بود ناچار شده حصار شهر استوار کرد و با سپاهی که داشت
 بحراست آن بلده پرداخت و در میان و خشت خواسته سردار بمجاهد و استیصال او کمر بست و
 چند آنکه دس سردار را بمحو و سار و مدار و رفع جدال پیغام داد و در گرفت درین احوال لاریان که طبعیت
 ایشان خالی از بے پروائی و مردانگی نیست بیچاره کار خود را مانده از سلوک حاکم و عملداریان تنگ آمدند
 و از رسیدن سردار و لقای آن لشکر فروخت تمام داشتند و حاکم نیز بنابر سلوک ناگوار خویش
 از ایشان ناسطین و خذرناک شده بسپاه و متعلقان خود را جمع آورده در اندرون منزل خویش جا

داده پلاس خرم سید اشست و ازین غافل که مشعر النصر لیت باجیا و مجنده به لکنه سعادوات و توفیق + آرز
 قصار روزی حاکم به پنهان از کلانتر آن شهر رنجیده ویرا بفرمان او کشیده افکندند و چون بسیار زده محبوس
 ساخت و چند کسی از اعیان را که بسلام او حاضر شده بودند تهدید عیف کرد ایشان با مردم شهر و اهل سنگان
 کلانتر نزد من آمده بنیاد شکایت و اضطراب کردند چنانکه ایشان را تسلی و دلالت بصبر و تشکیب کردم
 سود نداشت و از حیات کلانتر که در خانه حاکم محبوس بود مایوس شده بیثابی و فرح می نمودند و من
 حاکم را با طلاق کلانتر دلالت کردم و اعیان شهر بار بار نزد او رفته میگفتند و بیچارگی خود بار
 نمودند و در استخلاص کلانتر کوشیدند فائده نکرد و حاکم روزی بو ثاق من آمد باو بی سخنان صلح آمیز
 بسیار گفتیم و سلبو که در الوقت شائسته حال او بود رهنمونی کرده حبس کلانتر را که باعث قتل و
 فساد می شد باو فهمانیده و بر از حبس رها کرد مشروط بر آنکه در الوالات نماند و روانه حجاز شود
 ایمنی هم قبول افتاد و کلانتر مذکور عازم حرکت شد چون در روز بگذشت حاکم پشیمان شده اراده گرفت
 و می نمود مردم متوحش شده شب با هم نشستند و بدفع حاکم کمر بستند هنگام طلوع صبح بود که یکی
 با اتفاق کلانتر بخانه حاکم ریخته صدائی گفتگ و غوغای برخاست و حاکم با چند نفر غلامانش کشته شد
 سپاهانش هر یک بگوشه پنهان شده فوجی از ایشان بمنزل من پناه آوردند چون کار حاکم با بنجام
 رسید کلانتر و دیگران بآن از دام هجوم عام نزد من آمدند از مر و سپاه که تقدی بسیار دیده بودند
 غم انتقام داشتند من در حمایت ایشان مبالغه کردم کلانتر و عامه نیز خود بحجاب و رعایت آداب را
 کار فرما شده از منرا حمت ایشان در گذشتند و همانروز آنجا محنت را عذر خواهی نموده با اسب
 و اسبای که داشتند از آن شهر سلامت روانه نمودم و کلانتر و اعیان را سرزنش و ملامت بسیار بفرمود
 آن کار در الوقت که ایشان را سامان و لوازمائی با بنجام رسانیدن آن نبود و باعث استیصال و
 خرابی همگی می شد کردم لیکن مضائی تقدیر شده کار از دست رفت بود و حاکم مغرور که اشتنا
 قدیم بود از مصادره نجات یافته با مردم خود از آن شهر بطرف بیرون رفت پاسهانان قلعه لارا از
 اتفاق با مردم شهر جدا شده در قلعه نشستند و در ظرف چند روز طرفه و آشوبی در آن شهر

کشته شدن حاکم و آشوب آن دیار

و چند کس که با هم سابقه عداوتی داشتند نیز کشته شدند و نزدیک بان رسید که دست تطاول بیکدیگر گیر
 افکنند بحین تدبیر ناکره آن فتنه را تسکین دادم و در آن حادثه مشقتی بمن رسید که شرح نتوان کرد
 و چند آنکه جهد می کردم که از میان ایشان بطرفی بیرون روم سود داشت و همگی با التماس و ابرام
 مخالفت می نمودند و از همه بهتر اینکه در اطراف و کناف شهرت یافت که اقدام ایشان بان امر باشارت من
 بوده و چون بکینار کس از آن مردم سکنه قری و لواحی بودند که حاکم ایشان را یا کراه جمع آورده بود اکثر آن
 جماعت سرخو در گرفته بمکان های خود رفتند چون سردار فارس که بلده جهرم را محصور داشت از حین
 آگاه شد حاکم شیراز را با فوجی بمحاصره و تصیق آن بلده گذاشته خود با لشکر انبوه بسرعت تمام بقصد
 لار در حرکت آمد چون قریب بان شهر رسید مردم همگی در یک محله مجتمع شده لشکر کار خود افتادند سردار
 بشهر نزول کرده لقیل و غارت آن مردم کم لیسیت و از هر طرف بان محله هجوم آورده مردم نیز در محفلت
 خود و مدافعه و کوشیدند و یک هفته جنگ استداد داشت چون تسلط خود را بر آن محله بنمودی دشوار
 دید و همجهت بهرسم در میان بود ناچار بعد از ایش آمده بعد از گفتگو بران شد که نامه در قلعه لار گذاشته
 خود مرا جرت نماید و بعد از چند روز که مردم را اطمینان حاصل نمود بر کس بجا نهای خود رفته نائب نیز
 از قلعه بشهر آمده بحکومت قیام نماید و چنان کرد که کمتر محقر بیشیکه بسر دارد داده باز گشت و نائب
 با فوجی در قلعه بود و مبالغه در بر آمدن مردم از حصار آن محله داشت و وے را از ایشان و ایشان را
 از وے اطمینان نبود آخر چنان شد که اعیان و اکثر انخلق ترک آن شهر گرفته با عیال و اطفال خود
 بهینات مجموعی با اسلحه و عراق و نهایت حرم و احتیاط عازم سکناے قری و لواحی شده برآمدند و من
 در آن وقت با ایشان برآمدم و آن مردم درد و قریکه املاک و اقطاع داشتند اقامت کردند
 و من از ایشان حدای گزیده پس از چند وے به بندر عباسی در آمدم چند روز اقامت نموده
 از مشاهد آن احوال و اوضاع یتنگ آمده طاقت تحمل و شکیب ننماد و بهر کس را از افزونی تحمل
 و تعدی سرکار دیوان این مضمون در زبان بود شمع یاد می یار من بعضی ملحقه به و کیف یاد می
 از اشرقت بمار به و مرا بهمت با آن مصروف شد که ترک ولایت ایران کرده از آن سواحل بهبصره فتنه

بر مکتب لار از ان شهر
 بر مکتب لار از ان شهر
 بر مکتب لار از ان شهر

در روزی که در بندر عباس بود

بهر نوع خود ما به نجف اشرف رسانم اما چون خان معظم بغداد را محصور داشت و تمام عراق عرب از صدمات
 لشکر قزلباش بهم برآمده لگد کوب حادثات شده مردم بصره نیز از دهمشت پریشان حال و اکثر بدین
 گریزان بودند و در آن شهر فرح قیامت افتاده هیچگونه استقامت نبود چندانکه کوشیدیم که از مردم
 آن سواحل کشتی بدست آورده روانه بصره شوم مقدور نگشت عذر آورده میگفتند که مردم بصره
 کشتی ما را برای فرار خویش خواهند گرفت و مرا زیاده بران طاقت نمانده بود ناچار یکبشتی جماعت و بلند
 فرنگ نشسته روانه سواحل عمان شدم و در بلده ازان دیار که در سواحل بحر و موسوم بصحار است
 نزول نموده مدت دو ماه تقریباً اقامت شد و از شدت مکاره و صعوبات دل تنگ شده مجال قرا
 نماند از قبیلہ زعات اعراب سکنه آنحد و کشتی گرفته سوار شدم و بشهر مسقط ازان بلاد رفتم و از
 دو ماه افزون اقامت کردم وضع کثیف آن دیار و شدت گرما و ناخوشی آب و هوا مرا رنجور و عاجز
 ساخت **شهر** چشمدیارب که یکدم در دمن تسکین نمییابد زبیدی سرم میگردد و یالین نمیداید
 محلاً چنان رنجور و ناتوان یکبشتی نشسته به بندر عباسی مراجعت کردم چون شدت تابستان و هوای
 آن بندر نیز بغایت ناموافق بود عارضه پت ربع نیز شدت تمام علاوه شده امراض دیگر بر فراج
 استیلا یافت و بنا بر جهات طاقت توقف نبود ناچار بحجف نشسته بمجال جردان که از لواحق آن بندر است
 و آبهای جاری دارد رفتم و چندے در قرای آنجا بسر برده امراض شدت داشت و از مکاره
 بیشمار دلا محظ احوال بیچارگان و توقعات ایشان بر غیرت و همت من کار دشوار شده مجال صبر
 و اقامت نماند و راه بیرون شدن ازان مملکت ندا شتم بنحاطر رسید که از مملکت ایران جائے ناکه نذر
 ولایت کرمانست و از امانی آنولایت که آشنایان من بودند احوال کسے باقی نمانده اگر تغیر وضع خود
 داده بآن شهر یا قراخی لواحق رودم و در گوشه آنرا گزینم شاید چند روزے بسر تو اقم برد با خیال
 تغیر اوضاع خویش نموده خود با یک دو کس خدمتکاران روانه کرمان شدم در آنوقت مرا استیلائی
 اسقام و ناتوانی طاقت اعتزال در غیر مسمومه نمانده بود بالجملة چندے در قریہ بسر برده آنشهر
 کرمان در آمدم و در گوشه نشسته با کسے معاشرت ندا شتم اندک افک چند کس آشتا شدند و مجھے که

کسطنطنیه را از بندر عباسی به سواحل عمان

رفتیم بمسقط

رفتیم بمسقط

رفتیم بمسقط

معرفته داشتند مرادیده شناختند و بدون من در آن شهر نیز پنهان مانند القصد چند ماه اقامت نموده
 اوضاع آن ولایت خراب نیز سبب شورش جماعت بلوچ و حوادث دیگر اختلال تمام داشت از آنجا
 عازم حرکت بصوب مشهد مقدس شدم چون زمستان رسیده بود و راه خراسان سرد و سیر سختست
 و مرا شدت تب ریح بغایت ناتوان و عاجز داشت مردم مانع آمدند و در آن اوان محمد خان بلوچ
 سردار فارس با خان معظم بهماسپ قلیخان دل درگرون کرده از خوف جان سرازا اطاعت و پیچیده
 بو قزم اختصاص بر مملکت فارس کشیده گماشتگان خان معظم را محبوس داشت و دعوی بندگی خلاص
 بشاه بهماسپ نمود و اگر چه خالی از دلبری نبود اما بغایت سبک سر بود و تمکین ریاست نداشت
 مردم چون ستم رسیده و بالطبع خواهران علی صفویه و اولاد و لای ایشان میزد بجانب و
 رغبت نموده لشکر انبوه داشت مجلاد در کرمان بودم که خبر شکست یافتن خان معظم از سپاه روم شهرت
 یافته خلاصه آن اینکه چون محاصره بغداد یکسال کشید احمد پاشا چندا نکه خواست خان معظم را بمحاصره
 راعب ساز و صورت نهیت اولیای دولت عثمانیه چاره جو شده در فکر تدارک آن حادثه بودند از اعظم
 امرای خود توپال پاشا نامی را که سالها در حدود خرمک سردار دبان جماعت کارزار نموده بشجاعت و
 رای بلند آوازه بود و سردار عراق عرب نموده بالشکره گران بجنگ خان معظم روانه نمودند چون خبر
 قرب وصول او به بغداد رسید خان معظم جمعی را بجز است اطراف قلعه بغداد گذاشته خود بالشکره
 قزلباش روے باو آورد و در استقبال آن لشکر شتاب و ایلیغا نموده قرب بی فرسنگ راه عنان
 باز کشید سردار روم لشکر خود را دو قسمت نموده خود در دنبال بود و مقدمه آن لشکر بپیر آبی فروخته
 توپخانه خود را با سلوب استوار و از قرب وصول قزلباش آگاه و مستعد کارزار بود اول صبح خان معظم
 بالیشان رسیده بجنگ در پیوست و پس از ساعتی سردار روم و لویه لشکر و خشر باین تمام صفوف
 آراسته و توپخانه برگزیده لشکر بهم پیوسته در سیده هنگامه کارزار سختی گرفت و در آن بیابان سوائے
 آبی که رومین آنرا فرو گرفته بودند آب نزدیک بود باجمعا هنگام زوال آتش قال افروخته معرکه
 کارزار گرم آخر حرارت آفتاب و غلبه تشنگی پیادگان و تفنگچیان لشکر قزلباش از حرکت باز ماندند خان معظم

بجفر چاه ما اهر کرد و دران زمین عجمی عظیمه بایست تا آب پدید آید حال سپاه زبونی گرفت و در میان زدند و آواره
 بیس از سواران و اسپان قزلباش بزخم گفتگ در غلطید و از انجمله اسپ خان معظم بود القصه آن سپاه را
 قوت مقاومت نمانده منهرم شدند راه عراق عجم پیش گرفته کس بعد از فرستاده جمعی را که محاصره آن قلعه
 انده بود مد طلبیدند ایشان نیز تب مهنگام کوچیده روانه عراق عجم شدند و احمد پاشا از محاصره برآمد مشغول
 کشیدن اجناس بقتعه و تدارک ذخیره شد و سردار حوالی قلعه بعد از آمدن چون دران حدود اذوقه
 که و فاجعاه و آن لشکر میکران کند یافت نمیشد بصوب کرکویه عطف عثمان نموده انجا مقام گرفت و قو
 از عساکر خود را چند کس پاشا بایان معتبر از راه حدود کردستان بعراق عجم روانه نمود که استعمال حوال
 کرده در انچه صلاح وقت باشد کوششند و خان عظم آن لشکر منهرم شده را از پراگندگی مانع آمده بهمدان آمد
 و این در اوسط سال است اربعین دایه بعد از آن شهر خزان از سابق داشت بالغام و تدارک
 احوال ایشان پرداخته جمعی از سپاه که در اطراف داشت طلبیده در مدت یکماه باز لشکر بسامان بیاراست و از
 حال آن رومیان آگاه شده بجزم بزم ایشان از بهمدان ایلغار کرد و چون بلائی ناگهانی بر سر آن قوم رسید مگر
 کارزار گرم ساخت - و از حملات لشکر قزلباش شکست هرو میان افتاده سرداران با جمعی مقتول و برخه نجات
 و سامان برجا نمانده راه فرار گرفتند خان معظم بصوب کرکویه راند توپال پاشا سردار نیز از آن شهر برآید
 بالشکر بے شمار صف آرشد و پس از کوشش بسیار خان معظم بفتح و ظفر اختصاص یافته خلیقه انوه از لشکر
 روم بجاک هلاک افتادند و سردار توپال کی از قورچمان قزلباش بریده نزد خان آورد و متن اورا نیز بموجب بیان
 پیدا نموده آن سرتن را بهم دوخته حکم خان معظم ببغداد برده در مقبره ابو حلیفه دفن کرد و بقیه السیف
 رومین بحال تها راه فرار گرفتند خان معظم آن حدود را لکه کوب حوادث نموده ببغداد و رفت و بار دیگر
 آن شهر را در میان گرفت - محبلاً در کرمان بودم که شکست لشکر قزلباش و معاودت خان معظم از بغداد
 اتفاق افتاد بخاطر رسید که درین وقت از بنادر فارس شاید بصره و نجف اشرف رسیدن بدید - تو آنشد
 باین عزم روانه بندر عباسی شدم و دران راه از ناتوانی و شدت بت رنج که مدت نزدیکه ماه بود عارض
 شده مشتق سخت کشیدم تا آنکه به بندر مذکور رسیدم هنوز راه دریا بصره مسلوک نشده بود دران بندر

فتح توپال پاشا و قاصد در کرکویه

آوردن لشکر و میان کجاء و در مسان

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

در حقیقت

بجای تکل شده دل از جالبه برفت و عزیمت بر آمدن از انولایت کردم کشتی در بهمان وقت روانه سواحل بلاو شد
 بود من هم غم روانه شدن مصمم نمودم و این روز دهم رمضان المبارک کشتی و اربعین مائے بعدالافت
 بود کپتان جماعت انگلیشیه فرنگ چون از راده من آگاه شد بمنزل من آمد و از رفیق به هندوستان گفت
 آغاز کرده بر بنی از شتهای او ضاع آن ملک بر سر و تر غیب رفیق بفرنگ می نمود و دران باب مبالغه بسیار
 کرد راضی نشدم در بهمان روز ترک همه چیز گفته خود تنها بکشتی در آمده روانه هندوستان و بیکه از سواحل هند
 رسیده غره شوال بود که بان بلده در آمدیم و منوچرا استم که درین ملک کس مرا شناسد میسر نشده و بهمان روز
 که تهر رسیدم جماعتی از تجاران بلده که در فارس مرادیده بودند آگاه شدند و جمعی از اهل ایمان نیز
 در اینجا اقامت داشتند اکثر از آشنایان بودند. با حمله این معنی در میج کشتی و ملک صورت نه نسبت
 و اگر مقدور شده هر آئینه موجب رفیع بسیاری از مکاره و مصائب آلام بشمار من بود و دانم چقدر
 که بیستم قبله بگو ناگون اندوه و ملال و زبونی حال نمودم چه صعوبت و غم تنهایی و یکسوی از ان روز تا حالت
 تحریر که او احوال اربع و خمین و مائے بعدالافت همیشه مصاحب و مستوجب اوقات من بود و
 از نتایج روشناسی و گاه ملاقات و محالست ساعتی یا اصناف خلق روزگار که وارد منزل من گردید
 تن و جان گذاخته میان چگونگی و وجه اسباب من کثرت آن درخور نگارش نیست و من آنقدر اوقات
 را درین ملک از زندگانی محسوب نداشته چنان آغاز رسیدن بسواحل این ملک انجام عمر و حیات بود
 و درین مدت هشت سال از اینجا تا بلده دلی که معروفست به شاه جهان آباد دیده ام و آنچه از اوصاف و
 احوال و اوضاع این ملک و ساکنانش شنیده و یافته بودم همه معاین و آنچه شنیده و بنحاطر خطور
 نموده بودم ثبت و معلوم شد از دوازه افزون در تهر اقامت نموده از بے صبری و حرکت از ایران
 خود را ملامت کردم و از اختیار نکردن مفر بمالک فرنگ نداست کشیدم و موسم سفر دریا گذشته تابستان
 در رسیده بود و در مراجعت بایران یا بجای دیگر انتظار موسم آئینه بایست کشید با حمله دران بلده از
 بے آبی و بدبوائی و اوضاع زشت که این ملک را عرض عامست بے آرام شدم مردم گفتند ببلده
 خدا آباد از سموره مائے سنده که چند روز را همت باید رفت و بچندان ناشی احتیاج نیست.

برآمدن را قهر و خوف از ایران و سفر دیار هند و عباسی بلامت

روانه شدن از تهر بخدا آباد

بکشتی اندر راه رود خانه که از لواحق تته تا کنار آن شهر کشیده میتوان رفت و قیمت چنان بود لبواری
 کشتی بخدا آباد آمد و از شدت حرارت و ناخوشی هوا و هجوم احزان و شدائد بامراض مختلفه صعبه
 گرفتار شده مدت هفت ماه در آنجا بیکس و بیماری بیفکدام چون بعضی امراض را انحطاطی روی
 نموده و زیاده توقف با سبب مختلفه مقدور نبود و حیرت طرفه عارض شد بفرمان قهرمان تقدیر باز
 لبواری کشتی لبهر بهر که چند روزه راه بر کنار همان آب سنده است رسیدیم و اصلا طبع را ملالت
 و طاقت بر تحمل اوضاع و اطوار این دیار نبود و بے کسی و بے سامانی و قصور مقدرت علاوه وحشت و
 آلام بود قریب یکجا توقف نموده ما توانی و اختلال بر فراج استیلا داشت ناچار مجبوره نشسته بصوب
 ملتان روان و آن منازل را بمشقت طے نموده بقریه که نزدیک حصار آن شهر است رسیده مقام گرفتیم
 و بدین این مملکت زیاده بر همان مقدار بغایت مکرده و پیوسته امیدوار نجات بوده عوارض احوال ایما
 بر خاطر گوارا شد و بهمت مصروفی بمجاودت بود مقدور نمیکشت تا آنکه مدت اقامت در آن قریه به تنهایی
 و ناکامی قریب بدو سال رسیده و گاهی در آن ملال و اختلال خود را بنوشتن مشغول ساخته میوش
 رسیده و حواس پریشان شده را این ندا میدادم **منتهی مطرب سماع** برکش و ساقی شراب ده ایام
 را ببال و فلک را حجاب ده و ساله کنه المرام را که در بیان قصه و قدر و خلق اعمال است با چند ساله
 دیگر در آن مقام تحریر نموده ام و مخفی نباشد که حالات ایام اقامت این دیار از حوصله تحریر بیرون آمد
 التفات بذکر محل هم از آن ناموس می آید و اصلا قابل تعرض و نقل نیست و اگر عنان بذکر اقبیه سوار شد
 ایام خویش محطوف شود ناچار بر خیز از قبا و فضائح احوال و اوصاف این دیار که در آن شرافت
 اطوار نمایش خواهد گرفت و بر کلک و صفه افسوس است همان بهتر که ناظران چنانکه نگارش یافت بدات
 و زود مرا باین کشور بنهایت و انجام زندگانی تصور نمایند و نیز پوشیده ننمایند که مجموع تحریر این
 اوراق و التفات بنگارش خلاصه این احوال شیوه خامه و بیشه بهمت و مناسب اوقات و مرغو خاطر
 و مانوس طبیعت این خاکسار نبود بلکه فکرت و رویت از این شیوه بیگانهگی و اجترار داشته بخاطر نمیکشت
 چه قطع نظر از عدم مناسب افشاء گوئی با احوال و لیبی رتبه و قلت فائده و خست این مقال

کتابخانه

روایت شده از بهر ایشان و اقامت در آن

مختصه بنگارش این اوراق

موانع و معاصی دیگر نیز داشت که نشان این میقدار نبود چه بعضی سخنان بسا باشد که در نظریه خیران مشبه بشیوه خودی
که سرمایه فرو مانگان و فروز این سیمقدار سرهمه قیامت گردد و بعد الحمد و المنة افراد و مری و تنجیب من ازین
شیوه فطری بحدیست که موجب زبونی و محمول درین باشد اما باعث برستوید آن شد که درین اوان که
آخر سال اربع و خمین و مانده بعد المالف است و در بلده دلی باشد آلام و اسقام ناولیه نشین اعتراف
خاطر شودیده لبریز ملال بود آسایش و آرام گران گرفته از تعطیل قوی و هجوم و اندوه خاطر هیچ چیز مشغول
نمیشد و شبها خواب نبود بے اختیار آنچه محل احوال بر ما بن و قلم آمد در دو شب تا این مقام ستوید نمود
ناظران بذیل عفو و اغماض در پویشند که حوادث دهر ناسازگار را کار و دل و دماغ شوریده آزرده
را اثرناست اکی الله المتکلی من دهر عتود و خلق مکرر و دود قلیل عیا و کثیر شقا و یم علمای هم جهلاء هم
امر انهم سفها و یم اتخذوا الهوی ربهم لغصا و تبنا ربنا افرغ علینا صبرا و تو ما مسلمین

لاکث اسد دنیا فضیلتها نیست نفی عند ذی لب بقیراطی ربنا ثابت عن الاحرار قاطبة فطاعت
کل ضعفان و ضراطی گران افتاد و لشکر که در دسینه فرسارای خدا صبره دهد دلهای از جارفه مانده
آکنون چون ذکر بر خن از احوال بعد از و در بین دیار جو است قلم آمد اگر بطریق اجمال بقیه آن نیز
صورت انجائی یا بد با که نیست چون دلتی اتفاق اقامت در سلطان واقع شد تا آخر غیره روئے
نمود در تابستان رودخانه سند که از ان ناحیه میگذرد و طغیان کرده صحرای و شوارع را فرو گرفت و خرابی
بسیار لمعارات و مسکن آن دیار رسیده مدار تردد بر کشتی شد و جماعتی غریب گشتند چون موافق یافتند
رسید طغیان آب از صحرای و قری روئے کبکی نهاده بعضی زمین های سر تعلق خشکی گرفت و مردم سال
خوزه آتجائی گفتند که قبل ازین نیز بعدی چنین شده بعد از نقصان آب و علت و با علم گشته
خلق بے حساب هلاک گردیده اند در آن سال نیز چنان شد مردم به پت لزه مبتلا گشته اکثر بطریق
غیب و کمتر کسی از ان مرض صحت یافته باشد و اصلا چاره پذیر نبود آنها که معا لجا کردند و آنان که نکردند
همه در گذشتند مگر بعضی که از ان دیار بیرون رفتند و یا در اجل ایشان تاخیر بود و این حادثه
مزید به پنجاه امتداد یافت و مرا هم این تب لشدت تمام عارض شد حالته باقی نگذاشت و

دوران قریکه اقامت داشتیم کسے برجا مانده از آباوی بیغیاد و ضروریات لایذیه یافت نمیشد و از همه ضرورت وجود
 خدمتگار بود که حکم عقداست و اگر بندت در او اهل آن حادثه شخصے یافتے شد که صحتے داشت بعد از دو روز
 مریض گشته محتاج به پرستار و خدمتگار دیگر بود تا آنکه یکمیر و صعوبت معیشت و زندگیانی بهر حال تور بند و ستان
 میر کسے که سائر ممالک عالم را دیده باشد پوشیده نیست اسباب و علل صعوبت ایران بیشتر است که مرود
 شود مجموع اوضاع و احوال این ملک مقتضی شفقت و تلخی معیشت است و این معنی بر مردمش کثوف
 نیست بلکه خود را متعیش و مرفه تر از خلق عالم دانسته آن صعوبات و منافرات باطل باطلع ایشان ملائم
 و گوارا را بطریق و بهر حال مخصوصه معیشت درین کشور بے استجماع کس چیز میسر نیست و آن زردافر و زور موفو
 و بدلت تمام است و بر تقدیر استجماع شراطن مذکور نیز اوضاع بغایت مختل و بے رونق و ادنی چیز بے کفای
 و سرگردانی و انتظار مقدور نمیشود و آنقدر کار که در ممالک دیگر یک نفر کارکنار سربراه تواند شد اینجا
 بده کس سرانجام نیابد و چند آنکه بر خدام و حشم و اسباب مکنات میفراید اوضاع نامحیا تر و بے انتظام
 تر است با حمله از ملتان ناصیه در چنان شدتے روانه لاهور شده بمشقت تمام تا بن بلده رسیده بعد
 از چندے آن پت رفع شده صحتے رونداد تحمیل ماه اقامت نموده با سببای چند مانند در آن شهر
 مکروه و مضطر بسفر شرم و طرق و شوارع تمامی این مملکت همیشه ناایمن و خطرناک است و با وجود فقر
 و کراہیت وصول سلیقه دینی که مستر بادشاه هند است تا جارا از امور حرکت نموده تهرمان قضا بدلی
 رسانید مدت یکسال افزون اقامت نموده خرم بموم بے آرام ساخت و عزم بیرون رفتن ازین
 مصمم شده مراجعت بلاءور کردم و پیش بنها و خاطر اینکه از صوب کامل لقمه مار رفته در مملکت خراسان
 بهر گوشه که اتفاق شود غزلت گزینم مقارن وصول بلاهور خبر رسیدن لشکر قزلباش لقمه مار بقصد
 تسخیر و استرداد ازید افغانه و محصور ساختن آن قلعه رسید و مرا عارضه بیماری سخت بر لبستر نانو
 افکنده مدتے امتداد یافت و سواگر می گرفته ایام برسات و شدت بارش این ریل در رسید و اقامت
 در لاهور بطول انجامیده و منتظر وصول خبر الفضال مقدمه قند مار بودم که آن غایت از سر راه بخیزد
 و صحابه آن و آشوب در آن حد و امتداد یافت اکنون محله از وقایع ایران را که بعد از حرکت

لا احوال از ملتان حرکت از لاهور در شراطن نامحیا و کراہیت و مضطر بسفر شرم و طرق و شوارع تمامی این مملکت همیشه ناایمن و خطرناک است و با وجود فقر و کراہیت وصول سلیقه دینی که مستر بادشاه هند است تا جارا از امور حرکت نموده تهرمان قضا بدلی رسانید مدت یکسال افزون اقامت نموده خرم بموم بے آرام ساخت و عزم بیرون رفتن ازین مصمم شده مراجعت بلاءور کردم و پیش بنها و خاطر اینکه از صوب کامل لقمه مار رفته در مملکت خراسان بهر گوشه که اتفاق شود غزلت گزینم مقارن وصول بلاهور خبر رسیدن لشکر قزلباش لقمه مار بقصد تسخیر و استرداد ازید افغانه و محصور ساختن آن قلعه رسید و مرا عارضه بیماری سخت بر لبستر نانو افکنده مدتے امتداد یافت و سواگر می گرفته ایام برسات و شدت بارش این ریل در رسید و اقامت در لاهور بطول انجامیده و منتظر وصول خبر الفضال مقدمه قند مار بودم که آن غایت از سر راه بخیزد و صحابه آن و آشوب در آن حد و امتداد یافت اکنون محله از وقایع ایران را که بعد از حرکت

از ان مملکت بہندوستان مسوموع و معلوم شدہ بطریق ایجاز در ان مقام مے نگار تا ذکر آن قصا
 نیز صورت انجا مے پدید آمدہ مقتضایان حقائق اخبار را انتصار مے نماذ نگاشتہ خامہ و قائل نگار شدہ
 بود کہ خان معظم طہاسپ قلخان ترک محابره ثانیہ لعدا و سبب آشوب و استیلائی محمد خان بلوچ در فارس
 نمودہ بعزم استیصال وے بکوہ کیلو آمد و بعد از محاربه محمد خان مذکور منہزم شدہ بلار و کر میسر ان حدود
 آمدہ در اندیشہ کار خود بود مجملًا خان معظم بشیر از رسیدہ گماشتگان خود را کہ حکیم محمد خان مفید بود نذر نمایندہ
 نواز شہ نمود و ہر کس از متوسلان محمد خان برجا بدست افتاد مورد سیاست و باز خواست شدہ لشکر مے بدست
 محمد خان بکر سیرات لار فرستاد محمد خان شہر و قلعہ لار را گذارستہ با فوجی کہ داشت پان حدود وے از لاکہ
 رعایای آن شافعیہ و در الوقت معموری و مجمعیت داشتند و آمدہ بفکر سامان لشکر و ہتہ مدافعہ افتاد
 آن قوم بخمال باطل از وے ہراسان شدہ آنہم مخالفت و منازعت اورا با خان معظم حمل بر مواضع
 و تدبیر خان معظم در استیصال آن طبقہ کہ چند سال بود اطاعت شائستہ نہ استند نمودہ محمد خان مذکور
 ہر چند کہ کوشید اتفاق ہمراہی از ان قوم ندید و چند آنکہ خواست ایشان را بفہمائید کہ بعد از من کسی بشما
 ایضا نخواہد کرد و پینہای از بدیکر و مخالفت خود عاجزید و مکر و لشکر خان معظم را بخند و در آمدہ آن قوم پرالگندہ
 در قلاع و قرای خود منحصر شدند و محمد خان با معدو وے کہ داشت راہ فرار پیش گرفت کہ شہر بخند و ابر بلوچان
 با قندار رساند فوجی از لشکر قریبایش بر وے سر راہ گرفتہ جماعتی از ہمراہانش مقتول و خود زندہ گرفتار
 شد و میانزد خان معظم بر ندو بعد از معامبات درشت و بر آوردن جہتہ وے بے پنجہر مجوس گردید چون
 میدانست کہ با قبیح و جبہ کشہ خواہد شد همان شب خربہ بدست آوردہ خود را ہلاک کرد و لشکر خان معظم ان
 گرسیرا لکد کوب حوادث ساختہ آن طبقہ شوافع را متصل ساختند و معدو وے بعیتہ السیف ایشانرا
 باطراف کوچانیدہ از بلاد دیگر رعایا آوردہ در ان اکنہ سکنے فرمودند و خان معظم با صعبان رفتہ از انجا
 باز در بائجان نہضت کرد و بالشکر تہے بروم چہ در حدود آذربائجان و چہ در حدود ممالک ایشان بکرات
 مضامفہائے سخت و محاربات صعبہ نمودہ در ہر بار نظر یافت و سرداران بسیاری و لشکر بے شمار از رویان
 در ان معارک مقتول شدہ قلعہ ایروان و کجہ ویرنے از مملکت کوہستان و آن حدود کہ در تصرف ایشان

و تدبیر خان معظم در استیصال آن طبقہ کہ چند سال بود اطاعت شائستہ نہ استند نمودہ محمد خان مذکور
 ہر چند کہ کوشید اتفاق ہمراہی از ان قوم ندید و چند آنکہ خواست ایشان را بفہمائید کہ بعد از من کسی بشما
 ایضا نخواہد کرد و پینہای از بدیکر و مخالفت خود عاجزید و مکر و لشکر خان معظم را بخند و در آمدہ آن قوم پرالگندہ
 در قلاع و قرای خود منحصر شدند و محمد خان با معدو وے کہ داشت راہ فرار پیش گرفت کہ شہر بخند و ابر بلوچان
 با قندار رساند فوجی از لشکر قریبایش بر وے سر راہ گرفتہ جماعتی از ہمراہانش مقتول و خود زندہ گرفتار
 شد و میانزد خان معظم بر ندو بعد از معامبات درشت و بر آوردن جہتہ وے بے پنجہر مجوس گردید چون
 میدانست کہ با قبیح و جبہ کشہ خواہد شد همان شب خربہ بدست آوردہ خود را ہلاک کرد و لشکر خان معظم ان
 گرسیرا لکد کوب حوادث ساختہ آن طبقہ شوافع را متصل ساختند و معدو وے بعیتہ السیف ایشانرا
 باطراف کوچانیدہ از بلاد دیگر رعایا آوردہ در ان اکنہ سکنے فرمودند و خان معظم با صعبان رفتہ از انجا
 باز در بائجان نہضت کرد و بالشکر تہے بروم چہ در حدود آذربائجان و چہ در حدود ممالک ایشان بکرات
 مضامفہائے سخت و محاربات صعبہ نمودہ در ہر بار نظر یافت و سرداران بسیاری و لشکر بے شمار از رویان
 در ان معارک مقتول شدہ قلعہ ایروان و کجہ ویرنے از مملکت کوہستان و آن حدود کہ در تصرف ایشان

مانده بود و تمامی انتزاع شده جائے از مملکت ایران بصلطت آن جماعت باقی نماند و باین اکتفا نکرده
چند سده در حد و مملکت ایلیان استقامت نموده کا بدرا کرد و اکثر آن دیار را خرابی و ویرانی تمام رسیده
از شکست بایست متواتر و ناچیز شدن سپاه بسیار و پاشایان نامدار و تلف شدن خزان و سامان
موفوره و خرابی اکثر حد و ضعف تمام بر احوال رومیان راه یافته رونق در سلطنت ایلیان نماند و
خوف و هراس عظیم بسبب آن دیار از سلطان در عیت مستولی شده از حجه مافران هندوستان که
از حجاج می آمدند استماع افتاد که در حدود مصر و شام و بلاد کز لوانجی ایران دور بود ساکنانش
را از سباهی در عیت بخوف و هراس می ده شد که ما را نیز در میان ایلیان خواب و آرام نبود و رومیان
از خان معظم کمرخواست مصانع نمودند و صورت قبول و استقامت نیافت پس از حدود و روم عطف
عنان بدخستان نموده در لای جماعت آنکی که در ایام قدرت سر از اطاعت پادشاه ایران پیچیده بار میان
مواظقت و هنوز راه متابعت و اعتدال نه سپرده بودند اول فراهم آمده مدافعه آغاز کردند و بعد از
تنبیه بفرمت ملتمس عفو و ملتزم اطاعت شده خان معظم بچول مغان از محال آذربایجان آمد و از
جسیج بلاد محاک ایران اعیان و کدخدایان و پیش سفیدان را طلب داشته با حضار ایلیان محصل
غلاطگماشته بود همگی را در آن مکان حاضر ساختند و زنی خان مجلیه کسب داران و ایلچی روم که بایست
صلح و مصادقت آمده بود آراسته یکدو کس از مشاییر را بیهانه قتل آورده اووات سیاست جلوه
ساخت و در آن مجمع مهیب سخن در امر سلطنت آغاز نهاد و همه آن خلایق را مخاطب ساخته سخنان
سپاه میانه مذکور شد و چون تمهید بود جمیع از مخصوصان سخنهای مخلصانه چاکرانه بر زبان رانند
و از مردم مشورت می خواست که مناسب پادشاهی کیست و مصلحت حال در چیست مردم
در فتنه و بقتضای مقام زبان برکشادند و جمله متضمن اتفاق و اجماع خلایق نگاشته
حاضران بران مهربانانند و نام سلطنت از شاه عباس نیز منسوخ گشته خطبه پادشاهی خان معظم
اجرا یافته تسبیح بنا در شاه قرار یافت و این قضیه در سال ثمان و اربعین و نائیه بعد الالف بود
و عبارت انحراف و وقوع را تا پنج یافته حسب الحکم تغیر سکندنافیه شده بر یک طرف نفوذ اسه

واداء ضرب و بر کجایب آن بنا بر تغییر فوارق نفوس گردید شنیدم که یکی از مکرر و ثلث ایران انجمن مصر عربی
 بود. شعر بریدم از مال از جان طبع و تبارخ انجمن و قبح و شاه ظما سپشانه و عباس میرزا را نزد خود طلبید
 گاه در مشهد طوس بدله منور و گاه در مازندران لبره بر دست و ستوفان بجلست قیام داشتند و مادر شاه
 بنعمیر و وزیرین عمارات روضه منوره رضویه علی ساکنان التحیه پرداخته بعضی از انبیه عالیه آن صحن مقدس را
 سرپا بخشیده طلائع نشین نموده و هنر آری از کوه پایا بآه یاد آورده برهنه خیالان که از صحن آن روض
 می گذرد و در آن شهر مقبره عالییه چهره خود عمارت نموده انجام داد بعد از اتمام کم کوار آن بقعه این
 بیت نوشته دیدند - شعر در میج پرده نیست نباشد لولا سکتو: علم پرست از تو و خالیت جائے تو
 و چند آنکه لقصص کاتب نموده معلوم نشد - پس بمملکت عراق نهضت کرد و جماعت بختیاری باز
 سلطانین و شورش بر آورده بودند - بعد از محاربه سخت برایشان استیلا یافت بسیاری از انقوم
 مقتول و بقیه از توانائی طعیان بقیادند - از آن حدود و غرمت قندهار نموده حسین برادر محمود قلزک
 که ضابط قندهار بود از ارماده خود آگاه ساخته براه مملکت کرمان بان صوب و حرکت آمد حسین
 سامان موافق و لشکر آراسته داشت چون مادر شاه مجدد سیستان رسید - فوجی از افغانه بفرمان
 حسین بعزم دست برد رسیده مغلوب و شکوب و منهزم بقندهار باز گشتند و چون بجوای قطعه قندهار
 رسیدند از لشکر آراسته از افغانه بیوزم پیش آمدند و بعد از محاربه منهزم گشته بقلعه متحصن شدند
 و مادر شاه آن قلعه را که در ضمانت و مسانت شهره آفاق بود فرو گرفت و افغانه در لوازم خرم و
 احتیاط و دافند و سرگذشتگی جهید که در حوصله طاقت داشتند بمزول ساختند و سودای نکرد
 لشکر فریبش توابع و لواحق آن شهر را متصرف شده بر جا افغانه بود طعمه تشریف گشت و مادر شاه
 در لشکر گاه خود حکم کرد که هر کس موافق حال منبر لے عمارت کند و خود نیز به برادر و درون حصار و بر درج
 ساختن منازل و انبیه عالییه اشارت نموده معماران و عملکه که جمع کثیر بمراه داشت باندک مدتی
 در انجام آن کوشیده در جب قندهار شهر عظیم آراسته پدید آمد و به نادس آباد موسوم گشت
 اکنون چند کلمه متعلق به هندوستان است هر قوم می گردد و بر واقفان حقایق احوال و متبعان

واداء ضرب و بر کجایب آن بنا بر تغییر فوارق نفوس گردید شنیدم که یکی از مکرر و ثلث ایران انجمن مصر عربی بود. شعر بریدم از مال از جان طبع و تبارخ انجمن و قبح و شاه ظما سپشانه و عباس میرزا را نزد خود طلبید گاه در مشهد طوس بدله منور و گاه در مازندران لبره بر دست و ستوفان بجلست قیام داشتند و مادر شاه بنعمیر و وزیرین عمارات روضه منوره رضویه علی ساکنان التحیه پرداخته بعضی از انبیه عالیه آن صحن مقدس را سرپا بخشیده طلائع نشین نموده و هنر آری از کوه پایا بآه یاد آورده برهنه خیالان که از صحن آن روض می گذرد و در آن شهر مقبره عالییه چهره خود عمارت نموده انجام داد بعد از اتمام کم کوار آن بقعه این بیت نوشته دیدند - شعر در میج پرده نیست نباشد لولا سکتو: علم پرست از تو و خالیت جائے تو و چند آنکه لقصص کاتب نموده معلوم نشد - پس بمملکت عراق نهضت کرد و جماعت بختیاری باز سلطانین و شورش بر آورده بودند - بعد از محاربه سخت برایشان استیلا یافت بسیاری از انقوم مقتول و بقیه از توانائی طعیان بقیادند - از آن حدود و غرمت قندهار نموده حسین برادر محمود قلزک که ضابط قندهار بود از ارماده خود آگاه ساخته براه مملکت کرمان بان صوب و حرکت آمد حسین سامان موافق و لشکر آراسته داشت چون مادر شاه مجدد سیستان رسید - فوجی از افغانه بفرمان حسین بعزم دست برد رسیده مغلوب و شکوب و منهزم بقندهار باز گشتند و چون بجوای قطعه قندهار رسیدند از لشکر آراسته از افغانه بیوزم پیش آمدند و بعد از محاربه منهزم گشته بقلعه متحصن شدند و مادر شاه آن قلعه را که در ضمانت و مسانت شهره آفاق بود فرو گرفت و افغانه در لوازم خرم و احتیاط و دافند و سرگذشتگی جهید که در حوصله طاقت داشتند بمزول ساختند و سودای نکرد لشکر فریبش توابع و لواحق آن شهر را متصرف شده بر جا افغانه بود طعمه تشریف گشت و مادر شاه در لشکر گاه خود حکم کرد که هر کس موافق حال منبر لے عمارت کند و خود نیز به برادر و درون حصار و بر درج ساختن منازل و انبیه عالییه اشارت نموده معماران و عملکه که جمع کثیر بمراه داشت باندک مدتی در انجام آن کوشیده در جب قندهار شهر عظیم آراسته پدید آمد و به نادس آباد موسوم گشت اکنون چند کلمه متعلق به هندوستان است هر قوم می گردد و بر واقفان حقایق احوال و متبعان

واداء ضرب و بر کجایب آن بنا بر تغییر فوارق نفوس گردید شنیدم که یکی از مکرر و ثلث ایران انجمن مصر عربی بود. شعر بریدم از مال از جان طبع و تبارخ انجمن و قبح و شاه ظما سپشانه و عباس میرزا را نزد خود طلبید گاه در مشهد طوس بدله منور و گاه در مازندران لبره بر دست و ستوفان بجلست قیام داشتند و مادر شاه بنعمیر و وزیرین عمارات روضه منوره رضویه علی ساکنان التحیه پرداخته بعضی از انبیه عالیه آن صحن مقدس را سرپا بخشیده طلائع نشین نموده و هنر آری از کوه پایا بآه یاد آورده برهنه خیالان که از صحن آن روض می گذرد و در آن شهر مقبره عالییه چهره خود عمارت نموده انجام داد بعد از اتمام کم کوار آن بقعه این بیت نوشته دیدند - شعر در میج پرده نیست نباشد لولا سکتو: علم پرست از تو و خالیت جائے تو و چند آنکه لقصص کاتب نموده معلوم نشد - پس بمملکت عراق نهضت کرد و جماعت بختیاری باز سلطانین و شورش بر آورده بودند - بعد از محاربه سخت برایشان استیلا یافت بسیاری از انقوم مقتول و بقیه از توانائی طعیان بقیادند - از آن حدود و غرمت قندهار نموده حسین برادر محمود قلزک که ضابط قندهار بود از ارماده خود آگاه ساخته براه مملکت کرمان بان صوب و حرکت آمد حسین سامان موافق و لشکر آراسته داشت چون مادر شاه مجدد سیستان رسید - فوجی از افغانه بفرمان حسین بعزم دست برد رسیده مغلوب و شکوب و منهزم بقندهار باز گشتند و چون بجوای قطعه قندهار رسیدند از لشکر آراسته از افغانه بیوزم پیش آمدند و بعد از محاربه منهزم گشته بقلعه متحصن شدند و مادر شاه آن قلعه را که در ضمانت و مسانت شهره آفاق بود فرو گرفت و افغانه در لوازم خرم و احتیاط و دافند و سرگذشتگی جهید که در حوصله طاقت داشتند بمزول ساختند و سودای نکرد لشکر فریبش توابع و لواحق آن شهر را متصرف شده بر جا افغانه بود طعمه تشریف گشت و مادر شاه در لشکر گاه خود حکم کرد که هر کس موافق حال منبر لے عمارت کند و خود نیز به برادر و درون حصار و بر درج ساختن منازل و انبیه عالییه اشارت نموده معماران و عملکه که جمع کثیر بمراه داشت باندک مدتی در انجام آن کوشیده در جب قندهار شهر عظیم آراسته پدید آمد و به نادس آباد موسوم گشت اکنون چند کلمه متعلق به هندوستان است هر قوم می گردد و بر واقفان حقایق احوال و متبعان

اخبار آثار پوشیده نیست که رانی و خلاصی بابر میرزا ابن عمر شیخ از خمول و سرگردانی و حیرت و پریشانی
 و غم و حشمت بر تبقیه فرمان فرمای پیونده الا بوسلیمه تسک و توشل باذیال دولت قاهره خاقان سلیمان
 شان ابوالفتح شاه اسمعیل صفوی چه بر داققان احوال و لاداد استقامت صاحبقران امیر تیمور گورکان
 مخفی نیست که ایشان را با خود و خلایق را با ایشان چه سلوک بوده دقیقه از دقایق محاصره و مقاتله
 با یکدیگر مملکت گدازیده خود را از قتل و ایندایه هم معاف نموده اند و خلایق لطیفان تنازع و ظلم ایشان
 همواره در رنج و غم و با حشمت و محن و بلا یا مبتلا بوده و چون طبع بر خاطر ما گران و همبها مضروب
 بفرج ایشان و بقدر قدرت و وقت فرصت خلایق نیز از قتل ایشان تقصیر نکرده اند و خوش
 معاشرین این سلسله مغفرت پناه سلطان حسین میرزای بفرست که بعد از استقرار دولت
 نسبت بدیگران بغایت سنجیده و آرمیده بود تا آنکه بعد از رحلت آن مغفور و استیلا شکیبایان
 اوزبک و ضحلال اولاد آن پادشاه بقهر و عذوبی و ارتقاع اعلام شوکت او کار رقیبه متسان
 سلسله میوری از زبونی حال بجای کشید که خلاصه آن بر مقتبان اخبار مستقر نیست با کمال تیر و
 همت و پرتو التفات خاقان مصطفوی نسب بیها که صیت سطوتش خافین را مالا مال داشت
 بابر میرزا را در عرصه ظهور در آورده و بال داد و مورد انواع عنایت و امداد گردید و وے نیز
 مادام الحیوة چه در ایام دولت هندوستان و چه قبل از آن شیوه اعتضاد و انجبار خلوص
 و دالت نسبت بان دولت قاهره شفا ساخته گاهے باجرای خطبه و سک و گاهے با ارسال عراض
 نیاز و التماس مطالب خاقان سلیمان شان را خوشنودے داشت و اولاد و احفادش را همیشه
 شیوه توسل و اعتضاد بدو دمان علیه صفوی در هنگام عجز و اضطراب و لحاظ اغراض معمول
 و مرکوز خاطر بوده در وقت ستورج قضایا یا مله در ایران بازول اغراض ایشان بسبب آسودگی
 و عدم منازع قوی در گوشه مملکت هند آن شیوه را مبدل بانار نخوت و غرور و موفور ساخته راه آشنائی
 مسدود می داشتند و این عادت و رطبان سلسله بابریه استقرار یافته بهمار سوخ
 این شیوه از تأثیرات آب و هوای هندست چه ظاهر است که خلق این دیار با کسے بے عرض

آشنا نیند و از باستان ما مہاسویدا است کہ قبل از اسلام نیز رایان و فردماندگان این دیار را ^{محمیان} طبیعت بودہ سہرگاہ ملوک عجم خود بایکے از سپہدان ایشان متعرض این صوبے شدہ اند ^{مندیان} نیز و نے ظہر و تلاش در وسع خویش نذیدہ نہایت مسکنت و زبونی را کار فرما و بہر صورت مطیع و با صلہ ^{کد} بودہ اند و چون بازگشت بایران زمین روے میدادہ باندک فاصلہ و فرستے آنرا بآں سترہ راے ^{کد} بملاحظہ اردراغ صفتان بی اعتبار و فراہم دیدن مشتی در دم دینار بیلائی غرور مبتلا شدہ در خانہ خود و عرصہ خالی بنیاد لاف و گراف بہادہ احوال گذشتہ و عہد و یشاق را فراموش و تغیر سلوک میمودہ اند و بہمان معاملہ انا بہا و این شیوہ انا لیشان مکررات کثیرہ تکرار یافتہ از انجملہ در عہد توحید است کہ لغیر مودہ او سام بن نریمان بہند آمدہ کیسوراج را بابایالت متکلم ساخت و آخر فیروز را ^{کد} لپسر کیسوی مخالفت و خو سری بنیاد کردہ کہ قیادہ در ستم و ستان را بہند فرستادہ فیروز بہریت فتنہ در جنگ ^{کد} ہند گیر و در ستم سورج را بابایالت لغین نمودہ بازگشت و چنین در عہد سکندر و آذر شیر بابک و کسرے نو شیر و ابی عجبہ آن کہ مقام ذکر آہنایت و وجہ عدم ضبط سلاطین عجم بہند و ستان یا بار باب بصیرت واضح است چہ کسی را کہ قمری و مقام اقامت چون ممالک ایران باشد کہ بالذات اعدل و اشرف و بالعرض احسن و اکمل معمورہ ربع مکشوف است ہرگز باختیار خویش اقامت در ہندوستان نتواند نمود و طبیعت مجبول است کہ بغیر از اضطراب راضی بہ توقف درین سرزمین نکرد و این معنی مشترکست در بادشاہ و رعیت و سپاہ و چنین ہست حال ہر کہہ اور اجتناب صحیح ^{کد} در آب و ہواے دیگر خاصہ در ممالک ایران یار و دم تربیت یافتہ باشد مگر آنکہ غافل و بے خبر باین دیار در آید و قدرت بر بازگشت بناید و با آنکہ بسبب موانع و عوارض و ہر امحال اقامت در جا ^{کد} نماندہ و سالت ایام خویش را البصعوبت و زبونی ایام تمام گذرانیدہ درین دیار بہال و جا ہے بے اعتبار ^{کد} رسد و بغایت ضعیف الاحساس و سفلیہ بہادہ بود دل دران بند و بہتر بچ عادت پذیر گشتہ انس و آرام گیرد در تاریخ محوس دیدہ ام کہ ضحاک چون کرشاسپ را سہوار کردہ بہ ہند ^{کد} نے فرستاد و برا سفارش نمود کہ بزودی آن ملک را مسخر ساختہ بمباراج سپہار و بازگردد

چاکر شکر چندی اقامت کند و در آن مرز بوم بمجاشرت آن مردم گذارند دیگر مرا بکار سنیا مد
 ناچار باید تان ملک را کرد یا تقبل رسانیده سهر و سار و اندازم چه شکر دست منت نتوان
 برید و استاد اسدی طوسی در کرشاب نامه نیز این حکایت را بنظم آورده اشعار -
 وصیت چنین کرد کرشاسب را که در هند پدر و کن خواب را با نداری ز خون سیاهان در لبح
 همین کار فرما در خشنه تیغ پستی ده انجام کار سترگ با برایشان چنان زن که برگه گرگ
 نمائی در آن بوم سال تمام به که شکر گران گیر داز ننگ و نام با گرت بگذرد چارموسم در آن
 ز فر هنگ و مردی نیابی لثان با جملاً حقیقت سلوک سلاطین صفویه با پادشاهان و
 شاهزادگان سلسله بابر به بر عالمیان مستور رعیت و هرگاه سلاطین این طبقه بر عادت خویش
 در غیر وقت ضرورت تغافل و تاخیر در رعایت حقوق و مراسم آشنائی نموده بیگانگی آغاز می نه
 اند باز آنجا بن با فتنه ان هیچ اغراض و دواعی بمحض شیوه مردی و مردمی احیائے لوازم
 اشفاق و اعطاف معمول می گردیده و آنحتی یک از خصائص سلسله علیه صفویه جو ان مردی
 و وفا و پاسبان مروت و داد بوده و آنچه ایشان با متوسلان خویش بیگانه و آشنا حتی دشمنان
 کینه ور در روز دمانگی و التجا از احسان و امداد و انواع اعانت و یاری و دلجوئی و مهمانی
 و نعم خواری مقرون بکمال فروتنی و رعایت آداب سلوک داشته اند از نوادرو غرائب روزگار
 است و این شیوه را بر طاق بلند نهاده کسی را از سلف و خلف با ایشان دعوی تمسیری نه نسبت
 و سلطان مفخور شاه سلطان حسین نیز در مدت سی سال سلطنت خویش این طریقه را
 با سلسله بابر به مرعی داشته در ارسال سفرات بهتیت و تقریرت تاخیر نه رفت - چون عهد
 سلطنت آن پادشاه خجسته اخلاق سپری شده نوبت سلطنت پادشاه طهماسب رسید و آنهمه
 آشوب در ممالک ایران شیوع یافت پادشاه هند بشیوه خویش برگزیر رسم پریشانی بجا طر
 نگذشت بلکه با میردیس و افغان راه آشنائی و داد و سلوک داشته و با حسین سپردیس
 افغان مذکور نیز در اواخر که ضابطه چهار شده بود با آنکه بملتان لشکر کشیده و قتل و غارت

فرستادن پیکار و معائنات

فرستادن پیکار و معائنات

و خرابی آن دیار تقصیری نگردد باز گشت و نوبت طریق مراسله مفتوح شد بهر حال شاه طلبا سپاه
بعد از فتح اصفهان و استیصال افغانه یکے از امرارابر سالت هندوستان فرستاده و قانع
آن ایام را به محمد شاه اعلام در نامه اشعاری شده بود که چون محادیل افغانه خائن این
استان و دزد این دیار اند و الحال سیرانی خود رسیده بقیت السیف در شهر میت و فرزند او
بیم کشک طفر اثر ایشان را گریز گاهے سوائے هندوستان نیست باینکه آن مدبران را راه و جای
نداده نگذارند که آن حدود در آید. بالجملة محمد شاه پس از چندی نامه متضمن سخنان بے فروغ نوشت
الطی به تصرف ساخت و بعد از جلوس شاهزاده عباس میرزا بجائے پدر و الاکبر باز یکے از امرار
بسفارت هند تعین شده هم چنین سخنان در نامه و نیز مندرج بود پس از مدتی و برانیز رخصت
انصراف داده همان قسم کلمات که نفس الامر صحھے نداشت نگاشته بودند بعد از چندی مادر شاه
یکے از معتمدین قریبش را نزد برهان الملک که اعظم امرای هند بود فرستاد. به محمد شاه و او هر دو
نامه نگاشته بود فرستاده مذکور را بعد از دو و چند و این مملکت دزدان غارت کرده بهتر از
التماس نامه از ایشان بستند و بمشقت تمام خود را رسانیده ادای سفارت نمود اما خود قدرت
مراجعت نیافته هنوز درین دیار است. و چون مادر شاه بقصد عمار رسیده آن قلعه را فرو گرفت
محمد خان ترکمان را که از امرای صفوی بود باز بسفارت فرستاده سخنان گذشته را اعاده و
گله از بخار سابق نمود چون پشاه جهان آباد رسیده نامه برسانید ویرا توقیف فرموده از جواب
شدند. و چند آنکه او اظهار رخصتے کرد سود نداشت گاهے در اصل نوشتن جواب تردد
عاطر داشتند و گاهے در اینکه اگر نوشته شود مادر شاه را بچه القاب باید نوشت و سرگرد
بودند. حقیقت اینکه توقیف محمد خان الطی را از تدابیر ملکیه شمرده توقع آن داشتند که شاید حسین
فغان با ممتصلان قدما بر مادر شاه طفر یافته ویرا ناجیز یا منہزم و آواره ساخته جواب نماند
و شتن حاجت نماند. چون محاصره قندهار بطول و مراجعت محمد خان نیز بتوقیق اقداد مادر شاه
فرمانے بوی نوشته مصحوب چند نفر سواران سرلیح السیر فرستاده از دے سوال حقیقت حال

دستی و حصول جواب و امتزجیل نمود و چون جواب صادر نمیشد در رخصت گئی یافت اشراف بران
 نمیشد تا بچند روز محاصره قندھار قریب یکسال شد و شهر نادر آباد در حقیقت آن اتمام یافت نادر شاه
 بفرمود تا لشکر قندھار بر خرابی انحصار هجوم آورده بر برج صعود نمایند و فاغنه ب دست و پاشنه آن
 حصن استوار مفتوح گشته حین مذکور مقید بمبار زدن فرستاده و در عرض چند سال از اثر زمان
 باز که فاغنه در شیراز منہزم شدند و همواره از طرف محبب از ان قوم پراگنده بهندوستان درآمده
 در هر جا سکنی و اکثر در سرکارات ملازم شده داخل سپاه گشتند و الحاق تکلیف مما لقی که به محمد شاه
 می نمودند میرون از حوصله و سب و ضبط وے بود و نادر شاه بتخریب قلعہ قندھار فرمان داده مردم
 بازار و سکنه آن را به نادر آباد سکنه فرموده و لصبوب غزنین و کابل بحرکت آمده کو تو ال قلعہ
 کابل را پیغام داد که ما را بمملکت محمد شاه کارے نیست اما این حدود چون معدن افغان است و
 معدن گر نیکنان نیز بالایشان پیوسته اند غرض استیصال این قوم است هر اس بخولش راه نداده
 در مراسم مہمانداری کوشد و خود بخمار شهر کابل نرزد نمود - کو تو ال و کابلین مستعد
 جنگ و جدال شدند و نصیحت و پیغام ایشان را سود نکرد و فوجی از قندھار قتل ایشان
 و تخریب قلعہ مامور گشتند و بجزد حملہ و بنیاد تخریب بر جے فریاد برد آوردند محصوران امان یافت
 قلعہ را خالی نموده بر عیثی پرداخت نمودند و در آن حدود هر جا فاغنه فرستاد آمدند و لشکر بر سر
 ایشان رفته قتل می نمودند و نادر شاه از توقیف محمد خان بغایت آزرده شده چند کس از معتبرین
 کابل را زبانی پیغامها داده به شایه جان آباد روانه ساخت که ببادشاه و امرا برسانند و خود در
 کابل توقف داشت فرستاده گان به لاهور آمده به شاه جهان آباد رفتند و کسے سخن از ایشان
 نشنید و اگر شنیدند فهمید - بازار کابل یکے از لشکر پانزده سوار هم نموده بسفارت فرستاد چون
 به جلال آباد رسید در خانه فرود آمدند و جیسے از تبه کاران آنجا برگرد آفغانه هجوم نموده اول سلاح
 ایشان را در بر بودند و آفروده کس از ایشان کشته یکے فرار به کابل نموده صورت واقعه باز نمود
 و مدت اقامت نادر شاه در کابل تخمیناً به هفت ماه رسیده و فاغنه آنخود را قهر و قتل نموده بود

از آسمان خبر کشیدند آن ده نفر بفرار شده بصوب جلال آباد نهضت کردند آن شهر را قتل عام فرموده خلقه را حیرت شدند و از غرابانیکه برای ریش قاتلان آن ده نفر خلقه از سر کلاه میزدند معین شده بود که ارسال گردد و قتل عام جلال آباد عاقبت آتش دوزان روز که خبر ورود نادر شاه به کابل در هند لیسوع یافتند بود خاندان امیر الامرا و نظام الملک به محاربه و معین شده در شاه جهان آباد اقامت داشتند و آذانه توجه خود را عمارت قریب بصوب کابل منتشر می ساختند و این نیز بزعم ایشان از تدبیرات ملکی بود و از سواخ ایران که در جلال آباد مسموم نادر شاه شده بود مقتول شدن برادرش ابراهیم خان بود که وی را امیر الامرا آذر بایجان نموده در دار السلطنه ترمینر اقامت داشت - چون سفر کابل و قندهار و دوازده کشتی جماعت از کی مستعد شده بمملکت شیروان که قریب ایشان است لشکر کشیدند ابراهیم خان مذکور بآن مملکت در آمده بآن قوم مصاف داد و قتل برسیه نادر شاه چنان التفات بآن قضیه ننموده فوجی از سپاه را رخصت نموده بحدود شیروان فرستاد و خود بصوب پشاور در حرکت ناصر خان حاکم صوبه کابل که در پشاور بود فوجی که داشت بر سر راه رفته جمعی از افغانه آن حدود را نیز فراهم آورده کریم خان صاحب و وادی های تنگ را با عفتاد خویش محکم و مسدود ساخته بود نادر شاه بوسیله پیغام کرد که من در فلان روز خواهم رسید بهتر آنکه اندک راه بر خیزی سخن درنگ رفت و روز موعود نادر شاه بر رسید و خلقه انبوه از افغانه و فوج ناصر خان بادی هلاک رفتند و خان مذکور زنده گرفتار شده بعد از چند روز اعزاز یافت و نادر شاه ببله پشاور و تروندل نموده از آب انک بکشتی عبور کرد در مملکت پنجاب صاحب شهر لاهور فرزند قیامت برخواست و من دکان شهر به بیماری صاحب گرفتار شده بر بستر افتاد بودم و چون خلق هندوستان را نیکو شناسناخته از اوضاع ایشان ملول و اذراک و تمیز ایشان مایس تمام داشتم بر حال عجزه وزیر درستان دل بسوخت و در طرف آن مدت قدرت روانه شدن بصوب خراسان نیافته بودم و چون بقیه میدانستم که او صدق مقتضی و روانه نادر شاه هندوستان

نادر شاه جهانگیر کابل و قتل عام آن بلده - کشته شدن ابراهیم خان در شیروان -

جنگ ناصر خان و کریم خان و س -

ورود نادر شاه ببله پشاور -

عجزه وزیر درستان

و صوبہ کابل درآمد بود و حرکت من اگر میسر آمدی ناچار بجهان راه بودی و طبیعت و مینش اهل این
 دیار مقتضی آنکه لامحالہ رفتن مرا محرک آمدن اودانند و این معنی نیز مکرده خاطر و عاقلی شده
 بود و قطع نظر از موانع بسبب شورش عبور از انظر بقدر تمام داشت لهذا تا آن زمان در لاهور ماندہ بودم
 در آنوقت کہ آشوبے چنان افتاد و در صورت احوال آن مردم امید ہیو نبود در خود طاقت ملاحظہ
 اوضاع حال و مال ایشان نیافتم و بسبب احتمال احوال حالت معاشرت با لشکر قریب باش نیز نبود
 باضعف و بقاقتے تمام از لاهور بصوب سلطان بود حرکت نموده آن مملکت بہم برآمدہ
 بود و ہر کس دست بغارت وینجا بر آوردہ چندین ہزار قطار و اطریق شوارع را فرو گرفتہ چند
 روز در قرعے آنحال توقف روئے داد پس لیسر ہند درآمد و تمام آن ایام چہ در راہ و چہ
 در منزل مبادیغ بگذشت و نادر شاہ بکنار لاهور رسید ذکر یا خان حاکم لاهور با چہار ہندہ
 پانزدہ ہزار سپاہ و اسعداد خود بر لب آبے کہ متصل شہر میگردد اطراف خود مضبوط ساختہ
 صف آرا گشتہ بود و کیفیت صلح و جنگ ہند ہر دو نیز از غریب است - القصہ نادر شاہ
 با فوجے از لشکر اسپ در آب راندہ بگذشت و چند سوار قریب باش بر سپاہ لاهور تاخت
 شجاعان و بہادران ایشان کہ در سواری ماہر تر بودند بگریختند و باقی بہم برآمدہ متلاشی و متخیر
 شدند آخر حاکم بانسویان بقلعہ درآمد و نادر شاہ با سپاہ متصل بشہر نزول کرد حاکم لاهور
 عزلتہ نیاز و اعتذار فرستادہ التماس امان کرد و بحضور نادر شاہ آمدہ عزت و خلعت یافت
 و بدستور سابق برقرار ماند و نادر شاہ جمیع ما در قلعہ لاهور گذارشتہ بصوب شہجہان آبا
 و حرکت آمد و محمد شاہ با جمیع امرا و لشکر چند گاہ بود کہ از شہر برآمدہ بتانی تمام مے آمد من از
 سہنہ کہ لغایت خراب و محصور لشکر دزدان بود با جمیع پیادگان و تفنگچی کہ فراہم آوردہ با خود
 داشتیم بجات دہلی روانہ شدیم و از میان لشکر محمد شاہ کہ قریب بدو ماہ بود چہار منزل راہ طے
 نمودہ باز دھام تمام بودند عبور نمودہ بشہر درآمد و بعد از ایام چند از ان شہر شوریدہ و اوضاع
 گوشت گرفتیم و نادر شاہ دوسہ نویت از لاهور تار سیدن بلشکر ہند و ستان پیغام روانہ ساخت

اعمال لاهور
 حرکت

در ویدہ ہندوستان نادر شاہ بر لاهور

مملکت جان حاکم لاهور
 حضرت نادر شاہ بصوب شہجہان آبا

محمد خان ایلمچی خود بجز شاه نموده و ایلمچی مذکور را همراه داشتند و رخصت نمی نمودند و در آن وقت معلوم نمیشد که غرض از نگذاشتن او چیست تا آنکه مادر شاه رسیده در موضع کربلا که چهار منزله از شاهجهان آباد آباد است بتلافی دست داده جنگ در پیوست هندیان توپ خانه برگرد خویش چسبیده محصور بودند. فوجی از قزلباش نیز بر اطراف ایشان تاختن آورده راه آمد و شد بر ایشان مسدود و قحط غلاداران لشکر افتاده حالتی که در عالم غرور گمان نکرده بودند روئے نمود و مادر شاه لشکر بدو همت کرده بعضی را در مضرب خیام خود گذاشت و با فوجی بر سر ایشان رانده بران الملک زنده دستگیر شده. خان دوران امیر الامرای و مظفر خان برادر و جمع ازمراے نامی بالشکر انبوه بقتل رسیده شب بمیان آمد. و محمد شاه و بقية السیف که هنوز خلفه بے شمار بودند چون سواران قزلباش را منتشر یافته هر اس داشتند طاقت و مجال فرار در خود ندیده بر جائے ماندند و هر کس فرار کرد اگر بدست قزلباش نیفتاد در عیایه آن خود و وے را زنده نمیگذاشتند و آن را که از خویش گزشتند غریبال ساخته سر میدادند. شهر اذ کلان الغراب دلیل قوم بد فناء و س المجوس لها مقیل: القصه نظام الملک و محمد شاه بعضی مهربان بتوسل و اعتدای بکسر مادر شاه رفته امان یافتند و مادر شاه محمد شاه را تسلی نموده نوید عدم تعرض بجهان و ملک و ناموس داد و القصه مادر شاه با هر دو لشکر شهر درآمده در قلعه شاهجهان آباد نزول نموده و محمد شاه نیز با وے در قلعه بود و امرا و لشکریان هستند بوضع معمول سابق در مساکن خود قرار گرفتند و این بتاریج نهم ذی حجة الحرام احدی و خمین و مایه لحد الالف بود چون هنگام عصر روز یازدهم شهر مذکور شد هندیان آوازه در افکند که مادر شاه در گذشت بعضی میگفتند وفات یافته و برخی را سخن اینکه بغد و تمهید محمد شاه هلاک کرده علی ای حال در یک ساعت موت او شهرت گرفت و وے صحیح و سالم با جمیع کثیر در قلعه نشسته بود ابواب آن شب در روز مفتوح و بفضل بهمت مشغول و برخی از سپاهش در حول قلعه و خانه های شهر ساکن و بعضی بر کنار رود که

رسیدن مادر شاه در موضع کربلا و مصاف با داندان با محمد شاه و خاندان شاه به آنجا آمدند و جمیع ائمه و بزرگان

میان کشته دلی

متصل بشہر است فرد آمدہ بودند مجملہ بجز این شہرت کاذبہ در ہر کوچہ و کنار فوج فوج چھٹا
کم فرست با اسلحہ و پیراق از دھام و شورش انگندہ بقتل و تاراج قریلباش بہت گما
داین ہنگامہ تمامی شہر را فرو گرفت۔ قریلباش کہ فہم زبان ہندیان نمیکردند و خبر از جائے
نداشتند متفرق یکدو در ہر کوچہ و بازار در گذر بودند ہندیان غافل بالیشان رسیدہ نمیشدند
و بآنکہ شب در رسید شور و انگیزان بد مال اصلاً آرام نگرفتند و آن ہنگامہ در آخریش
بود چون مکر حقیقت حال بعرض مادر شاہ رسید سپاہ را امر نمود کہ ہر کس در جا و مقام
خود آرام نمودہ بان مقام نبرد ازند و اگر ہندیان بر سر بالیشان هجوم آورند افعہ نمایند و در آن
میکس از امرائے ہند کہ واقفکار بودند اصلاً متعرض لتکین نائزہ آن فتنہ و غوغا نگشت
بلکہ چند نفرے کہ حسب الاستعا از مادر شاہ گرفتہ برای اطمینان و محی فطت خود بخانہ بردہ
بودند در منازل ایشان مقتول شدند و بآنکہ در جنگ کرنال قریب ہشت کس قریلباش
اندک بزخم تیر مجروح و زیادہ برس کس مقتول شدہ بود درین ہنگامہ قریب ہفتصد کس
از ان طبقہ متفرق بقتل رسید۔ بالجلہ چون روز شد سہاں آشوب در اشتداد بود مادر شاہ
صبح از قلعہ سوار شدہ بقتل عام فرمان داد و فوجی از سوار و پیادہ بآن کار مامور گشتہ
بالیشان گفت تا جائے کہ یکے از قریلباش کشتہ شدہ باشد احدے را زندہ نگذارند لشکر
قریلباش بنیاد قتل و غارت کردہ بمنازل و مساکن آن شہر در آمدند و قتلے با فراط
کردہ اموال بیخا و عیال با سیری بردند و بسیارے از ان شہر خراب و سوختہ شد۔ چون
نصف روز بگذشت و تعداد کشتگان از حساب در گذشت مادر شاہ نداے امان بقیلیہ
در دادہ۔ لشکریان دست کوتاہ کردند و پس از چند روز کہ شوارع و مساکن پر از اجساد
مقتولین بود و ہوا عفونت یافتہ عبور نیز دشوارے داشت حکم بہ تمطیف آن شد۔
کوئوال شہر در ہر گذر آنہا را جمیع آوردہ باحس و خاشاکے کہ از عمارت فرہ ریختہ بود
بے آنکہ تمیز مسلم و کافر شود سہرا بسوخت۔ و مادر شاہ ذخائر یاد شاہی و مال یاد شاہی را

تاریخ حال

دار السلطنت لایجان اگر چه در اربع و شصت و شصت است اما جلوسش بر سر بر سلطنت در دار السلطنت
تبریز بتاریخ سیع و شصت و شصت روی داده و طبع عباس میرزا از نام سلطنت و جلوس سلطنت نادر شاه
چنانکه نگاشته در ثمان و اربعین و مائت بعد الالف واقع شد پس مدت سلطنت این سلسله علیه
دولت و چهل و دو سال تمام خواهد بود که بعد و صفویون مطابق است بمثل چون شمه ازین واقعا
بالعرض لقلیم آمد و خامه را دیگر سرالصفات بذکر بقیه حالات نیست اکنون چند کلمه از خاتمه احوال
خوش نگاشته اقتضای نماید - ختم اسدی با کهنی و جعل منقلب فی الآخرة خیراً منی اللی ولی
ازین در و در بشا بهمان آباد تا حال تحریر که آخر سال اربع و شصت و مائت بعد الالف است سال
و کسری گذشته که درین بلده اوقات بسر رفته و پیوسته در خیال حرکت و نجات انانین کشور که بغایت
منافران داده بوده ام و از کثرت موانع عاقله میسر نیامده از راه نامهور زندگی بپناه و سه
مرحله بقدم استوار صبر و شکیبایم پیوده ام و کالبه عنصری از هجوم آلام و اسقام دهم
شکسته و قوای نفسانی افسرده و عاقل سر در جیب خمول کشیده اند اکنون عاجز و ناتوان
گوش بر ندائی اچیل نشسته ام رب ان لتعذبنی فانما من عبادک وان تغفر لی فانک انت
الغفور الرحیم - فطرت و جبلت را با بیگانه کشور کون و فساد استثنائی و مایه نسبتی نبود و چون
به در آمدن اختیاری بود نه در رفتن - چندی بخونین جگری ساختم

رباعی

بر خیز خیزین از سر دنیا بر خیز	زین کهنه بمن تو ای مسیحا بر خیز
تنها تو درین انجمنه بیگانه	بر خیز ازین میانه تنها بر خیز
انما اراد العفوان وان بیدل بالفرح الا حزان - انه جواد کریم	
نویسنده بماند سیه بر سعید	
نویسنده را مینت فردا آید	
تمام شد	

اصول السماع عربی مع ترجمہ اردو - از حضرت مولانا فخر الدین نرادی خلیفہ حضرت محبوب الہی دہلوی قدس سرہ تحقیق مسئلہ سماع میں مستند کتاب ہے۔ قیمت ۴۰

انوار الاولیاء - اسرار الاولیاء ملفوظات حضرت بابا صاحب شیخ فرید الدین گنج شکر اجودہنی رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ اسرار الاولیاء کو بابا صاحب کے خلیفہ اعظم حضرت مولانا بابا علی احمدی صاحب نے جمع فرمایا بہا قابل دیکھ کتاب ہے قیمت صرف ۶ روپے۔

تذکرۃ المعین حضرت خواجہ اجیری رحمتی سوانح عمری فاہدان کے ۳۶ بزرگوں کا ذکر ہے یہ سب پرہیزگار و پاک و پاکیزہ تھے۔ محذوم صاحب کا حال - حضرت محذوم علاؤ الدین علی احمد گیلانی صاحبزادی کبری علیہ الرحمۃ کے مختصر حالات قیمت ۲ روپے۔

شجرہ حشمتیہ صابریہ - از مولوی اسد اللہ خاں صاحب مدرسین اشکول مین بوسی - دینی حافظہ اسد صاحب قیمت ۲ روپے۔

عذرو معذرت حضرت رب العزت کی بارگاہ مین عذر نقصیات - یہ کتاب نظم ہے۔ قیمت ۲ روپے۔

صالح الف السلوک - از کلام معرفت الایام فردا الحقہ سراج الاولیاء حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی رح قابل دید و لائق خرید کتاب ہے۔ اس میں آپ کے ساٹھ مکتوب ہیں جو آپ نے اپنے خلفائے راشدین و مریدان با اعتماد کو سخت فرمائے تھے۔ ہر رقم و فنی سفیرا اوز حضرت مصطفیٰ علیہ الرحمت منور ہے مضامین تصوف بمطابقت شیخ شریف بہایت خوبی سے تحریر میں آئے ہیں ایک جلد عذر و طلب فرمائیے۔ قیمت ۲ روپے۔

مناقب سلیمانی در حالات حضرت فخر الاولیاء ختم المشائخ غریب نواز حضرت خواجہ شاہ سلیمان تونسوی صلی تعالیٰ علیہ - مصنفہ حضرت سراج السالکین زبدۃ العارفین مولانا مولوی غلام محمد خان صاحب چشتی رح - صرف ہی کتاب حضرت فخر الاولیاء کے حالات میں ایسی لکھی گئی ہے جو آپ کے سامنے لکھی گئی۔ اور آپ نے ملاحظہ فرما کر اسحسان فرمایا بار دگر مع دو تحسینہ جات۔ قیمت ۴ روپے۔

رشد نامہ محشی از حضرت شیخ قطب العالم علیہ القدوس گنگوہی رحمہ عمدہ کتاب لائق دید ہے۔ جو بایں معرفت کیو آئے قابل خرید ہے۔ قیمت ۴ روپے۔

محاسن حشمتیہ ارشادات و حالات فاہدان حضرت خواجہ کمال الدین علامہ حشمتی رحمہ ملفوظات حضرت خواجہ صاحب چشتی رحمہ جمع فرمودہ جناب خواجہ مظہر اسد اللہ صاحب حضرت خواجہ محمد صاحب چشتی رحمہ مصنفہ جلد اول و دوم قیمت ۲ روپے۔

غرائب القوا - کاغذ رموز معانی اشعار مصنفہ ہے۔ جس کے مطالب کی فہم سے معمولی لیاقت کے طالب لعل تو کیا اچھے اچھے علماء و فن کا حصہ ہے اسی وجہ سے ان کے قائلین پر فتوہ ہائے کفر دیئے گئے۔ اس کتاب میں نہایت سچ سے ایسے حملہ اقوال و اشعار کے معانی بیان کیئے گئے ہیں کہ عقل حیران ہے۔ از حضرت قطب العالم عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ قیمت ۲ روپے۔

ارشاد الطالبعین - حاشیہ اردو - ہم پر لکھول لکھی ہے۔ از حضرت شیخ جلال الدین تھانی سی رح - اس میں اذکار خفی و علی - مراقبہ - محاسبہ - وعیزہ کی ترکیبیں بیان فرمودہ حضرت قطب العالم شیخ عبدالقدوس گنگوہی رح - بہایت وضاحت سے درج ہیں۔ قیمت ۲ روپے۔

روہیت - و - رند مذہب ہنود میں یہ جو ٹی کتاب جس قدر بغضامت کم تر ہے اسی قدر مطالب بہتر ہے۔ اس میں مباحثہ کے طور پر ہنودوں کی جانب سے سوال کر کے اسکا جواب مدلل اور شافی خود اوان کی ہی کتابوں سے دیا ہے کہ ناطقہ بند کر دیا ہے۔ اسکے آخر میں شیخ سلیم رح کی تہنوت و معارف کتاب سلطانی بطور ضمیمہ ہے۔ یہ کتاب بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ قیمت ۴ روپے۔

انوار حکمت - جو ٹی مولوی نصیحتیں لائق تعلیم الحفال - از حکیم موسیٰ - قیمت آدھ آنہ

تفریح الاحباب فی مناقب الآل والاوصیاء اس کتاب میں خلفاء اربعہ کے فضائل عشرہ مبشرہ کے مناقب ازراج مطبرات کے فضائل تمام اہلیت کے ستودہ فضائل - حضرات حبیبین علیہما السلام کے برگزیدہ شمائل درج ہیں۔ ایک کالم میں عربی - دوسرے میں اوسکا ترجمہ اردو - قیمت عقار متہماخ السالکین ترجمہ جوگ لکشرٹ - یہ کتاب تصوف مذہب ہنود میں ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے جسکو لکشرٹ من جی نے راجہ راجندر والی اجودہا کے واسطے تالیف کیا بہا لائق مترجم نے تصوف اہل اسلام سے حاشیہ پر مقابلہ کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سوا کے مفارقت لفظی کے اصول ایک ہی ہیں۔ اور ہنوز اس سمجھ کا بہرہ ہے یہ کتاب بہایت عمدہ قابل دید ہے۔ قیمت ۲ روپے۔

لطائف السخی یہ ترجمہ نکات الحق کا ہے۔ اصل کتاب حضرت شیخ عبدالرحمن محدث دہلوی رح کی تصنیف ہے۔ قیمت ۵ روپے۔

مولود مرغوب العلوپ معروف بہ کلام شاہد - بلور عزیزہ ہمار - عمدہ مولود ہے۔ کلام دلکش - قیمت ۲ روپے۔

مولود حافظ لغز - از مولوی محمد حافظ اللہ - مختصر مولود قیمت ۲ روپے۔

آداب المریدین اردو

آداب المریدین بزبان عربی حضرت مقتدائے جن والہ السلام نے
محمد عابد القاسمی سرہوردی رضی اللہ عنہ کی تصنیفات
سے ہے۔ یہ کتاب نہایت ہی تحقیق کے ساتھ حضرات صوفیہ
کے عقائدات، تصوف اور فکر کا فرق، عبادات و معاملات
کے احکام، صوفیوں کے آداب، تصوف میں مشرک کے
اقوال، اہل تصوف کے مذہبی احکام، صوفیوں کے اخلاق
و عادات، مقامات صوفیہ کا حال، دلوں کے معاملات
اور ان کے حالات جو حضرات صوفیہ نے بیان کیے ہیں۔
اختلاف مسلک، اصناف کا تذکرہ، صوفیہ کے اقوال و
فضیلت، علم صوفیہ کے آداب گفتگو، حالت ابتدائی
کے آداب، نفس کی رعایتوں کا ذکر، آداب صحبت، مرشدین
مربوہوں کے واسطے آداب صحبت، مسافروں کے ساتھ
صحبت کے آداب، ہمالہ کے ساتھ صحبت کا طریقہ، جوڑ
بچوں کے ساتھ صحبت کے آداب، آفرین کے ساتھ صحبت
کے آداب، عزیز و اقارب، امرا و مسالطین کے ساتھ
صحبت کا طریقہ، آنکھ، کان، دل، اور ماہیہ وغیرہ
کے آداب، صوفیوں کے آداب سفر، آداب لباس، کہا
اور سونے کے آداب، آداب سماع، آداب نکاح
آداب سوال، آداب مرض، آداب موت، آفت و بلا
پڑنے اور پہننے کے بعد آداب، اون آداب کا بیان جو
شرعی رخصتوں اور اجازتوں میں برتے جاتے ہیں۔
وغیرہ وغیرہ کو شرح و بسط لکھا ہے۔ فی الواقع درما کو
کوزے میں بند کیا ہے۔ اس کتاب سے تطاب کی زیادہ لغت
مفتول ہے۔ حضرت شیخ ابوالنجیب عبدالقاسمی سرہوردی
رحمۃ اللہ علیہ کا علم و شیخ خود اسکا سچا گواہ ہے۔
آپ کے مریدوں میں شیخ شہاب الدین محمد سرہوردی، شیخ
روز بھان مصری اور شیخ عمار مسرر نے اللہ عنہم اس
کتاب کے بزرگ ہونے میں کہ نام عالم ادب کی خدا کی تائیدی
قریب آئی علم و کمال سے واقف ہے۔ بہت بڑی تلاش و
جستجو سے یہ کتاب ہم پر ہو سکا اردو ترجمہ کر کے نفع عام
برادران دینی کے واسطے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب ہر وقت
پاس رکھنے اور اس پر کار بند ہونے کے قابل ہے قیمت ۸

مولو لطیف مولود تو آپ نے بہت دیکھے ہونگے مگر یہی اپنی
وضع میں انوکھا ہے۔ قیمت ۴
جیابان رحمت۔ از مولوی حسن مرتضی شفیق عماد پوری
عمدہ کلام ہے۔ شرفا قابل تعریف۔ نظم لائق داد۔ ضرور طلب
فرمائیے۔ قیمت ۲
حجاب النساء منظوم ہے۔ اس میں مستورات کو مردوں
رکھنے کے نبوت، احادیث معتبرہ سے شرعی طور پر دسیلے
ہیں۔ قیمت ۲

نفتیش پولیس یہ قانونی کتاب ہے اور قانون میں ہی قانون
سہادت سے متعلق جو مقدمہ کی جان ہوتی ہے اس کتاب میں مولوی
غلام محمد خان صاحب مجتہد درجہ اول سابق انسپٹر پولیس نے
تمام واقعات، شہادتیں و واقعات متعلقہ و ضمنی کی بحث عمدہ طور سے
کی ہے اور آسان طور پر اس امر کی تعلیم دی ہے کہ سب انسپکٹران پولیس
و دیگر افسران پولیس کو اس طرح تحقیقات کرنا چاہیے۔ مولوی صاحب
مدرس اعلیٰ مدرسہ اعلیٰ پولیس ہی رہ چکے ہیں اور یہ کتاب
ان کی قیمتی تجربہ کا فوٹو ہے افسران پولیس ضرور اس کتاب کو مطالعہ
فرمائیں بہت مفید ثابت ہوگی۔ اس کتاب کی نسبت علی گاجا
کرنل ایم ایم پولی صاحب انسپکٹر جنرل پولیس صاحب ملک متوسط
ناگپور و دیگر محضر افسران پولیس نے اپنی رائے ظاہر
فرمائی ہے کہ جو اہلکار پولیس اس کتاب کی مجوزہ طور پر تحقیقات
کر کے مفت چلا جائیں گے گا وہ ملزم عدالت مجسٹریٹ سے ضرور
سزا پا جائے گا۔ قیمت ۴

چتر الکبات ترجمہ اکبر حیات، از سید محمد غوث شطاری رح
عملیات میں نمایاں اور مستند کتاب ہے۔ قیمت ۴
دیوان مضطر لغتہ اور عاشقانہ دو دونوں طرح کا کلام۔
تاریخی اسرار کا خزینہ ۱۳ ہجری سے ۱۳۰۰ ہجری تک کے ہزار
اسلامی تاریخی نام پر وارد و عورت کے ہر سال کے جدا گانہ
اور متعدد۔ قیمت ۸
مجموعہ دیوانہ لغت اس میں چار شاعروں، محمد ظفر
ہا، لطیف اور شہاب کا کلام لغتہ ہے لغت خوان ضرور
منگا لیں۔ قیمت ۱۲

گلدستہ سہرا۔ لغتہ مہرے۔ مشہور استادوں
ذوق، امیر، داروغہ وغیرہ کے قابل دید ہیں۔
ایک نسخہ ضرور طلب کیجئے۔ قیمت صرف دو آنے۔ ۲

اطلاع کتاب سماعی شیخ علی خیرین رحمت اللہ علیہ کی تلاش صحت۔ اور طبع بن مطبع کا بہت صرف بیچوے اور مطبع
مسلم پریس نے بوقت تمام اس کتاب کو جس قدر ممکن ہوا متعدد نسخوں سے صحیح کر کے چھاپا ہے لہذا اس کے طبع کرنے کی کسی کو اجازت
نہیں۔ ان کو صاحب اس کے طبع کرنے کی جرأت نہ کریں۔ ورنہ عرصہ نامہ کے نقصان اٹھائیں گے۔

